



Dirección General de Escuelas

**ANEXO III  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA ORIENTADA  
GESTIÓN ESTATAL Y PRIVADA**

**APRENDIZAJES PRIORITARIOS POR COVID-19**

**FORMACIÓN GENERAL**

PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO
Lengua	Lengua	Lengua y Literatura	Lengua y Literatura	Lengua y Literatura
Matemática	Matemática	Matemática	Matemática	Matemática
Lengua Extranjera	Lengua Extranjera	Lengua Extranjera	Lengua Extranjera	Lengua Extranjera
Educación Física	Educación Física	Educación Física	Educación Física	Educación Física
Cs. Soc. :Geografía		Geografía	Geografía	Economía Social
Cs. Soc. :Historia y Formación Ética y Ciudadanía	Cs. Soc. :Historia y Formación Ética y Ciudadanía	Historia	Historia	
Ciencias Naturales	Ciencias Naturales		Economía Social	Formación para la Vida y el Trabajo
Educación Artística (A, B, C) Teatro, Música, Artes Visuales	Educación Artística (A, B, C)Teatro, Música, Artes Visuales		Formación Ética y Ciudadana	Formación Ética y Ciudadanía
Educación Artística (A, B, C) Teatro, Música, Artes Visuales	Educación Tecnológica	Física	Proyecto Integrado: Ciencias Sociales	
		Prácticas Artísticas	Psicología	
		Biología	Biología	
		Química	Química	
	Comunicación Social	Comunicación	Comunicación	Comunicación
			Ciencias y TIC (Pareja pedagógica)	Arte y Cultura Latinoamericana
			Ciencias Naturales y TIC (Pareja Pedagógica)	Proyecto y Gestión de Microemprendimientos
			Ciencias Sociales y TIC	Recursos Turísticos

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

			(pareja pedagógica)	
			Educación y TIC (Pareja Pedagógica)	Comunidad y Medios de Comunicación
			Producción Artística Interdisciplinaria (Pareja Pedagógica)	
		Tecnologías de la Información y la Comunicación	Tecnologías de la Información y la Comunicación	Tecnologías de la Información y la Comunicación (Pareja pedagógica Comunicación y TIC)
			Tecnología, Sociedad y Conocimiento	

En el cuadro se observan organizados por año, los espacios curriculares que pueden encontrarse en el área de la formación general de las escuelas secundarias de Mendoza (Técnica, Privada y Orientada).

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

## PRIMER AÑO

Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
LENGUA	Comprensión lectora	Comprensión de discursos narrativos de distintos ámbitos de circulación, en complejidad creciente. Ámbito Literario: cuento, novela breve. Ámbito social: crónica Ámbito académico: textos de estudio de Historia
	Reflexión sobre el lenguaje	Oración simple. Proposiciones. Signos de puntuación Sujeto y predicado.
	Producción escrita	Textos Narrativos Resumen de discursos narrativos. Elaboración de textos académicos narrativos.
MATEMÁTICA	Tratamiento de la información- Estadística	Interpretación y construcción de gráficos estadísticos (pictogramas, diagramas de barras, gráficos circulares, de línea, de puntos) y analizar ventajas y desventajas en función de la información que se quiere comunicar.
	Azar y Probabilidad	Determinación de la frecuencia relativa de un suceso mediante la experimentación real y comparación con la probabilidad teórica (como uno de los sentidos de la fracción).
	Geometría y Medida/Figuras planas	Interpretación y uso de la relación pitagórica en distintos contextos.
	Geometría y medida/medida	Análisis de la variación del perímetro o el área al variar los lados de una figura.
	Numeración	Reconocimiento de las regularidades que verifican los números enteros que cumplen con determinadas características. Reconocimiento y uso de los números racionales en situaciones que requieran interpretar el número racional como cociente de enteros.
	Operaciones	Modelización de situaciones en contextos externos o internos a la matemática que involucren el uso de números enteros.
LENGUA EXTRANJERA	Comprensión oral	Aproximación a la comprensión global de un texto.
	Lectura.	Lectura y comprensión de textos para extraer información relevante.
	Producción escrita.	Producción de oraciones simples de complejidad gradual y progresiva.
	Reflexión sobre la lengua.	Iniciación en la reflexión sobre la importancia del orden de

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		palabras en frases y oraciones. Comprendión de aspectos relevantes de la lengua que se aprende: uso de apóstrofe, morfología de adjetivos, verbo "ser/estar" y "tener".
	<b>Reflexión intercultural.</b>	Aproximación a la comprensión de estereotipos y de diferentes representaciones sociales que circulan acerca de la lengua extranjera.
EDUCACIÓN FÍSICA	<b>Disponibilidad de sí mismo</b>	Ajuste consciente de la postura corporal según los requerimientos y los desafíos que imponen las habilidades expresivas, imitativas y creativas. Experimentación de tareas que involucren distintas capacidades condicionales acorde a la edad, al sexo y a sus propias posibilidades. Registro y valoración de la propia condición corporal y motriz y de las sensaciones del esfuerzo percibido. Participación activa y diaria en prácticas corporales.
	<b>Interacción con los otros</b>	Participación en juegos tradicionales, autóctonos y populares de la propia cultura. Exploración de diferentes ritmos y bailes a través de soportes musicales (coreografías y/o rutinas con música).
	<b>Interacción con el ambiente</b>	Análisis de los distintos conceptos relacionados con el tiempo libre y el ocio con sentido productivo y recreativo. Análisis y práctica de técnicas y procedimientos de primeros auxilios relacionados a las prácticas corporales en distintos ambientes.
CS. SOC.: GEOGRAFÍA	<b>La organización política y cultural de los territorios en américa y argentina</b>	Interpretación de diversas representaciones gráficas y cartográficas de los territorios. Identificación y localización del territorio de América y Argentina: Regionalización y Organización política. Caracterización de las fronteras como espacios de cooperación y separación mediante la problematización en torno a los conceptos de soberanía e identidad Identificación de la realidad de las distintas Américas y la Argentina.
	<b>La relación entre las sociedades y el medio natural en los territorios de américa y argentina.</b>	Reconocimiento de los grandes conjuntos ambientales a través del manejo y aprovechamiento de los recursos naturales en América Argentina. Establecimiento de relaciones entre sociedad y naturaleza. Caracterización de los distintos manejos y aprovechamiento de los Recursos Naturales en relación con el desarrollo sustentable. Identificación de una problemática ambiental regional

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		actual relevante en su contexto.
CS. SOC.: <b>HISTORIA Y FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANÍA</b>	<b>En relación con las sociedades a través del tiempo</b>	Identificación de diversas formas de interacción entre individuos. Ubicación de acontecimientos en el tiempo y su representación gráfica, utilizando las distintas unidades cronológicas. Formas de organización de las sociedades indígenas americanas: en su aspecto económico, político y social. Expansión ultramarina. Estado moderno. Conquista y colonización europea en América.
	<b>En relación a las actividades humanas y la organización social</b>	Sistema colonial hispanoamericano: trabajo forzoso, monopolio comercial y vínculo colonial.  Relaciones de parentesco, género y edad en distintas sociedades. Formas de socialización
<b>CIENCIAS NATURALES</b>	<b>En relación con los seres vivos: Diversidad, Unidad, Interrelaciones y cambios</b>	Identificación e interpretación de las características de los seres vivos como sistemas abiertos Interpretación y comparación de las teorías científicas que explican el origen de la vida: generación espontánea, biogénesis, químiosíntesis. Identificación de los tipos celulares básicos y descripción de los componentes en la célula eucariota y procariota. Interpretación la nutrición humana y el funcionamiento de los sistemas involucrados en la nutrición humana que permitan explicar los procesos de transformación de los alimentos desde la ingestión hasta su llegada y aprovechamiento en las células, el intercambio de gases y la eliminación de desechos, bajo la comprensión de la función vinculante del sistema circulatorio. Distinción de características básicas (número de células, tipo de células, tipo de nutrición) que permiten agrupar a los seres vivos en categorías taxonómicas tales como dominios y reinos Apreciación del valor que posee la biodiversidad desde los puntos de vista ecológico y económico. Identificación de acciones humanas que ponen en riesgo o protegen a la diversidad biológica
	<b>En relación con los materiales y sus cambios</b>	Identificación de los postulados del modelo cinético-corpúscular. Identificación y descripción del modelo atómico actual simplificado electroneutralidad, núcleo y nube electrónica Interpretación de los estados de agregación de la materia y sus cambios, en particular los del agua desde el modelo

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		cinético corpuscular. Diferenciación y caracterización de sustancias puras y mezclas. Reconocimiento y aplicación de algunos métodos de separación de sistemas materiales homogéneos y heterogéneos Identificación de los símbolos y fórmulas como una forma de expresión universal de la comunicación en química
	<b>En relación con los fenómenos del mundo físico</b>	Aproximación a la noción de energía potencial gravitatoria, como energía asociada a la masa y a la posición de los cuerpos respecto de la Tierra. Identificación de la energía cinética como energía asociada al movimiento de los cuerpos, y su dependencia de la velocidad y la masa
	<b>En relación con la Tierra el Universo y sus cambios</b>	Caracterización del movimiento de materiales entre los subsistemas terrestres a causa de la energía proveniente del Sol, tomando por ej. el ciclo hidrológico.
<b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ARTES VISUALES</b>	<b>En relación con las prácticas de producción de las Artes Visuales.</b>	Reconocimiento exploratorio de los componentes del lenguaje visual. Selección de materiales y soportes en la bidimensión y tridimensión, convencionales y no convencionales, como portadores de sentido para representar, presentar o intervenir. Producción de imágenes: materiales, virtuales o efímeras que tiendan a la superación de estereotipos y convenciones estéticas y visuales. Reconocimiento exploratorio de distintos dispositivos y medios tecnológicos en función de sus posibilidades para la producción visual con sentido. Utilización de los medios tecnológicos para abordar los nuevos modos de acceso, circulación y consumo de las producciones visuales.
	<b>En relación con las prácticas de las Artes Visuales y su contexto.</b>	Reflexión crítica acerca de la relación de los componentes del lenguaje, su organización y la intencionalidad del artista. Aproximación a categorías estéticas, movimientos y manifestaciones artísticas. Comprendión del Arte en la actualidad, sus prácticas y funciones sociales. Identificación y análisis crítico del impacto de las nuevas tecnologías en las producciones visuales, su circulación y consumo.
<b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO</b>	<b>En relación con las prácticas de producción en teatro</b>	Identificación de los elementos de la construcción escénica (vestuarios, maquillajes, escenografía, utilería, sonido, iluminación, movimientos, texto y dispositivos

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<p>tecnológicos) y su exploración en la construcción de sentido.</p> <p>Identificación de temáticas de interés propias y posibilidades de abordaje para la producción de proyectos teatrales.</p> <p>Diferenciación de roles en la producción teatral, en forma activa y responsable</p> <p>Identificación progresiva de aspectos simbólicos en las producciones</p>
	<b>En relación con las prácticas del teatro y su contexto</b>	<p>Identificación de las temáticas y los modos particulares de abordaje.</p> <p>Ánalysis del contexto de producción y circulación (quién/es lo hicieron, cuándo, dónde, por qué, para qué, para quién).</p> <p>Conocimiento de creadores y espectáculos del ámbito local.</p>
<b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA</b>	<b>En relación con las prácticas musicales y su producción</b>	<p>Identificación de sonidos, ritmos, melodías, formas, armonías y características contextuales, orientada a fortalecer la audición consciente</p> <p>Aplicación de recursos técnicos vocales e instrumentales</p> <p>Conocimiento de las características de la voz y el cuidado de la voz</p> <p>Utilización de los medios tecnológicos para abordar los nuevos modos de circulación, difusión y consumo de las producciones musicales.</p>
	<b>En relación a las prácticas musicales y su contexto</b>	<p>Aproximación a categorías estéticas, movimientos y manifestaciones musicales</p> <p>Relación entre Música y contextos culturales orientados a la reflexión crítica.</p> <p>Conocimiento de compositores, intérpretes, bandas y cantantes en base a experiencias auditivas públicas.</p> <p>Identificación y análisis crítico del impacto que las nuevas tecnologías tienen en la producción musical, su circulación, su distribución y consumo.</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

## SEGUNDO AÑO

Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
LENGUA	Comprensión lectora	Comprensión de discursos expositivos del ámbito académico. Abordaje de lecturas literarias complejas. Lectura y comprensión de discursos académicos propios de su nivel de estudio.
	Reflexión sobre el lenguaje	Oraciones simples. Recursos de coherencia y cohesión. Variedades Lingüísticas
	Producción escrita	Resumen académico, informe breve. Análisis de discursos literarios. Elaboración de resúmenes de diferentes textos de estudio. Confeccionar pequeños informes.
MATEMÁTICA	Tratamiento de la información- Estadística	Diseño de procesos de recolección de datos para estudiar fenómenos o tomar decisiones (incluir los conceptos de frecuencia absoluta, relativa, porcentual, acumulada, media aritmética, mediana y moda) Decidir la medida que más se adapta para el contexto que se quiere estudiar.
	Azar y Probabilidad	Predicción de situaciones a partir de calcular y comparar las probabilidades de distintos sucesos incluyendo casos que involucren el conteo ordenado sin necesidad de usar fórmulas (incluir sucesos seguros e imposibles) para predecir situaciones.
	Geometría y Medida/Cuerpos geométricos/Espacio	Caracterización y clasificación de cuerpos geométricos (prismas, pirámides, cilindros, conos y esferas).
	Geometría y Medida/Figuras planas	Reconocimiento, análisis y construcción de figuras semejantes a partir de diferentes informaciones. Interpretación de las condiciones de aplicación del teorema de Thales e indagación y validación de propiedades asociadas.
	Geometría y medida/medida	Análisis de la variación del perímetro o el área al variar los lados de una figura y la del volumen al variar las aristas del cuerpo geométrico. Análisis de la relación entre figuras con igual

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		perímetro y distinto área, con igual área y distinto perímetro, cuerpos geométricos con igual área lateral y distinto volumen o con el mismo volumen y distinta área lateral
	<b>Numeración</b>	Análisis de diferencias y similitudes entre las propiedades de los números enteros y los racionales (orden, discretitud, densidad) estableciendo las relaciones de inclusión entre ellos.
	<b>Operaciones</b>	Modelización de situaciones en contextos externos o internos a la matemática que involucren el uso de números racionales. Modelización de situaciones en contextos externos o internos a la matemática que involucren el uso de estrategias de cálculo de sumas, restas, multiplicaciones, divisiones y potenciación con exponente entero de expresiones fraccionarias o decimales.
	<b>Funciones y álgebra</b>	Modelización de situaciones internas o externas a la matemática que involucren construir, comparar y analizar variaciones uniformes y expresarlas eligiendo la representación más adecuada a la situación. Esto requiere entre otras cosas plantear y resolver ecuaciones lineales con una o dos variables y analizar el conjunto solución de sistemas de ecuaciones formados por ellas.
<b>LENGUA EXTRANJERA</b>	<b>Comprensión oral</b>	Comprensión global de un texto.
	<b>Lectura.</b>	Lectura y comprensión de textos para extraer información general y específica.
	<b>Producción escrita.</b>	Producción de textos breves de complejidad gradual y progresiva en situaciones reales y/o simuladas.
	<b>Reflexión sobre la lengua.</b>	Razonamiento sobre la estructura y uso de los tiempos verbales “Presente Simple y Continuo”. Reconocimiento de la importancia del uso de tiempos verbales y su morfología.
	<b>Reflexión intercultural.</b>	Comprensión de estereotipos y de diferentes representaciones sociales que circulan acerca de la lengua inglesa.
<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>Disponibilidad de si mismo</b>	Práctica de habilidades específicas y compuestas-o combinadas- en función de la situación a resolver, con un ajuste progresivo en cuanto a su fluidez y economía.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		Ajuste de habilidades y destrezas que involucren las capacidades coordinativas: acople, orientación, ritmo, adaptación, reacción, diferenciación y equilibrio en relación a objetivos motores variados y complejos. Práctica de ejercicios que permitan soltar y relajar de manera secuenciada y progresiva varios músculos atendiendo a las sensaciones asociadas a la tensión y relajación. Práctica de estiramientos y movilidad articular. Identificación y práctica de tareas apropiadas para la mejora de las capacidades condicionales según los criterios que las regulan. Registro, valoración y adecuación de las tareas a las posibilidades de sí mismo y a las circunstancias. Identificación de modos de vida saludables orientados a la valoración de la salud como responsabilidad individual y colectiva.
	Interacción con los otros	Práctica y creación de juegos motores con una lógica cooperativa, donde las metas colectivas prevalezcan sobre las metas individuales. Participación en el deporte escolar modificando el juego en función de los problemas motores que no resuelva el grupo en conjunto en diferentes contextos. Práctica de diferentes ritmos y bailes urbanos, a través de diferentes soportes.
	Interacción con el ambiente	Diferenciación y aplicación de normas de interacción, higiene y seguridad en prácticas corporales, ludomotrices y deportivas con conciencia ecológica. Experimentación de simulacros de primeros auxilios y emergencias en distintos ámbitos de actuación-ambiente natural, escuela , otros.
CS. SOC.: HISTORIA Y FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANÍA	En relación con las sociedades a través del tiempo	Las revoluciones burguesas y su influencia en el proceso de independencia de las colonias americanas. Proceso revolucionario e independentista de las colonias españolas en América. Formación y construcción de los Estados nacionales en América Latina durante la primera mitad del siglo XIX. Reconocimiento y explicación de la organización del Estado Argentino.
	En relación con las	Democracia restringida y democracia ampliada.

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>actividades humanas y la organización social</b>	Importancia de la participación democrática en la vida ciudadana
<b>CIENCIAS NATURALES</b>	<b>En relación con los seres vivos: Diversidad, Unidad, Interrelaciones y cambios</b>	<p>Caracterización de la función de reproducción de los seres vivos en sus variantes sexual y asexual con las ventajas y desventajas evolutivas que representa cada una.</p> <p>Reconocimiento de la mitosis como el proceso que permite tanto el crecimiento en organismos pluricelulares, el reemplazo de células dañadas, como la reproducción en organismos unicelulares eucariotas.</p> <p>Definición de la meiosis como el proceso de división que genera los gametos y el suministro de variación genética a los organismos que se reproducen sexualmente.</p> <p>Identificación de las estructuras que integran el sistema reproductor femenino y masculino, y de las funciones que desarrollan.</p> <p>Descripción de los principios mendelianos de la herencia a través del análisis de los experimentos de Mendel.</p> <p>Conceptualización de gen, alelo, heterocigoto, homocigoto, dominancia y recesividad, genotipo y fenotipo, cromosomas homólogos, en el marco de la teoría cromosómica de la herencia.</p> <p>Resolución de cruzamientos sencillos con alelos dominantes y recesivos identificando los fenotipos y genotipos de los progenitores y sus descendientes</p> <p>Identificación y comparación de los principios explicativos aportados por Lamarck y Darwin-Wallace acerca de los procesos de cambio en los seres vivos a lo largo del tiempo.</p>
	<b>En relación con los materiales y sus cambios</b>	<p>Utilización de la información que aporta la Tabla Periódica para el análisis de situaciones diversas.</p> <p>Identificación y representación de algunos cambios químicos que ocurren en el entorno y en los seres vivos (oxidación, combustión, corrosión)</p>
	<b>En relación con los fenómenos del mundo físico</b>	<p>Identificación de las leyes de Newton y su aplicación para explicar algunos fenómenos naturales.</p> <p>Conceptualización de la energía como generadora de cambios (físicos, biológicos y químicos), como propiedad de un sistema y como una magnitud física.</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		Identificación de la presencia de los procesos energéticos en la vida cotidiana,
	<b>En relación con la Tierra el Universo y sus cambios</b>	Comparación desde un punto de vista histórico y mecánico de los modelos geocéntrico y heliocéntrico del Universo. Aproximación a modelos explicativos y descriptivos sobre el origen del Sistema Solar y del Universo
<b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ARTES VISUALES</b>	<b>En relación con las prácticas de producción de las Artes Visuales.</b>	Reconocimiento exploratorio de los componentes del lenguaje visual. Selección de materiales y soportes en la bidimensión y tridimensión, convencionales y no convencionales, como portadores de sentido para representar, presentar o intervenir. Producción de imágenes: materiales, virtuales o efímeras que tiendan a la superación de estereotipos y convenciones estéticas y visuales. Reconocimiento exploratorio de distintos dispositivos y medios tecnológicos en función de sus posibilidades para la producción visual con sentido. Utilización de los medios tecnológicos para abordar los nuevos modos de acceso, circulación y consumo de las producciones visuales.
	<b>En relación con las prácticas de las Artes Visuales y su contexto.</b>	Reflexión crítica acerca de la relación de los componentes del lenguaje, su organización y la intencionalidad del artista. Aproximación a categorías estéticas, movimientos y manifestaciones artísticas. Comprensión del Arte en la actualidad, sus prácticas y funciones sociales. Identificación y análisis crítico del impacto de las nuevas tecnologías en las producciones visuales, su circulación y consumo.
<b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO</b>	<b>En relación con las prácticas de producción en teatro</b>	Identificación de los elementos de la construcción escénica (vestuarios, maquillajes, escenografía, utilería, sonido, iluminación, movimientos, texto y dispositivos tecnológicos) y su exploración en la construcción de sentido. Identificación de temáticas de interés propias y posibilidades de abordaje para la producción de proyectos teatrales. Diferenciación de roles en la producción teatral, en forma activa y responsable Identificación progresiva de aspectos simbólicos en

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>En relación con las prácticas del teatro y su contexto</b>	las producciones Identificación de las temáticas y los modos particulares de abordaje. Análisis del contexto de producción y circulación (quién/es lo hicieron, cuándo, dónde, por qué, para qué, para quién). Conocimiento de creadores y espectáculos del ámbito local.
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA	<b>En relación con las prácticas musicales y su producción</b>	Identificación de sonidos, ritmos, melodías, formas, armonías y características contextuales, orientada a fortalecer la audición consciente Aplicación de recursos técnicos vocales e instrumentales Conocimiento de las características de la voz y el cuidado de la voz Utilización de los medios tecnológicos para abordar los nuevos modos de circulación, difusión y consumo de las producciones musicales.
	<b>En relación a las prácticas musicales y su contexto</b>	Aproximación a categorías estéticas, movimientos y manifestaciones musicales Relación entre Música y contextos culturales orientados a la reflexión crítica. Conocimiento de compositores, intérpretes, bandas y cantantes en base a experiencias auditivas públicas. Identificación y análisis crítico del impacto que las nuevas tecnologías tienen en la producción musical, su circulación, su distribución y consumo.
EDUCACIÓN TECNOLÓGICA	<b>Procesos Productivos</b>	Desarrollo de productos tecnológicos mediante la transformación de materiales: identificando propiedades, tipos de operaciones técnicas y productos obtenidos. Análisis de procesos de producción reconociendo variables tales como: tipos de materias primas utilizadas, características, cantidad, variedad y destino de los productos obtenidos. Caracterización de los procesos: artesanal o industrial.
COMUNICACIÓN SOCIAL	<b>La comunicación como práctica social</b>	Identificación de modelos comunicativos clásicos y semióticos. Definición y análisis de los distintos elementos de los procesos comunicativos. Caracterización de los sistemas expresivos de la comunicación (verbal, no verbal y paraverbal).

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		Caracterización e identificación de los distintos tipos de comunicación social.
	<b>La comunicación y los medios masivos</b>	<p>Investigación sobre la historia de los medios masivos, desde sus inicios hasta la aparición de los medios electrónicos y digitales.</p> <p>Reconocimiento de la construcción de la publicidad en los medios masivos, e identificación de los elementos técnicos y expresivos utilizados.</p> <p>Análisis de las representaciones sociales en las imágenes que proponen los medios masivos de comunicación a partir del uso de los estereotipos.</p> <p>Reconocimiento del impacto, alcance y riesgos que implican los mensajes en redes sociales y entornos colaborativos.</p> <p>Elaboración de diferentes mensajes mediáticos en diversos formatos y lenguajes.</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

### TERCER AÑO

Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
LENGUA Y LITERATURA	Comprensión lectora	Texto argumentativo: tesis, argumentos, conclusión. Lectura de ensayos breves y textos de divulgación científica
	Reflexión sobre el lenguaje	Recursos para sistematizar la información: diagramas, esquemas, cuadros, listas.
	Producción escrita	Ampliar textos argumentativos. Esquematizar textos argumentativos de divulgación científica
	Lecturas literarias	Itinerario de lectura: cuentos, novelas breves
MATEMÁTICA	VER CUADRO AL FINAL	
LENGUA EXTRANJERA	Comprensión oral	Interpretación de textos orales y escritos sencillos, descriptivos o narrativos; utilizando recursos lingüísticos y no lingüísticos con estructura adecuada.
	Lectura.	Comprensión de información global y específica mediante la lectura de textos escritos
	Producción escrita.	Organización de la producción de un texto en lengua extranjera. Reescritura y edición de versiones finales mejoradas en base a devoluciones del docente y de su autocorrección.
	Reflexión sobre la lengua.	Reconocimiento, diferenciación y uso de diferentes grados de los adjetivos. Estudio de la importancia del uso de tiempos verbales (presente simple, continuo, pasado simple y "going to") y su morfología.
	Reflexión intercultural.	Reconocimiento de las convenciones sociales de la lengua-cultura que se aprende tales como reglas de cortesía.
EDUCACIÓN FÍSICA	Disponibilidad de sí mismo	Cambios en la ejecución de acciones motrices en situaciones de interferencias e incertidumbre. Adopción de diversas posturas tomando conciencia de la posición del cuerpo, la dirección del movimiento y el tono muscular. Práctica de ejercicios de estiramientos y movilidad articular. Selección y ejecución de secuencias de tareas para la mejora de las capacidades motrices reconociendo criterios para su realización.

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		Interpretación de los propios datos obtenidos en el registro de los valores producto de la realización de tareas motrices. Comparación de los estilos de vida que adoptan grupos de estudiantes de distintas culturas y sus consecuencias para la salud de la población.
	Interacción con los otros	Elección de las formas de participación de juegos tradicionales, autóctonos y populares. Construcción de secuencias rítmicas simples. Expresión de sentimientos y emociones eligiendo soportes musicales acordes a las intenciones comunicativas.
	Interacción con el ambiente	Análisis de los impactos y consecuencias ambientales que genera el uso inadecuado de elementos, equipos y procedimientos en las prácticas corporales en diferentes ambientes.
GEOGRAFÍA	Organización política y cultural de los territorios y la dinámica poblacional	Comprendimiento del concepto de Estado y sus elementos. Interpretación y comparación de las tensiones entre nacionalismos, que generan conflictos mundiales. Análisis y explicación de las principales problemáticas de las migraciones.
	La relación ambiente y sociedad en el mundo.	Comprendimiento e identificación de los problemas ambientales y sus distintos componentes. Reflexión sobre la sustentabilidad como manejo de los recursos naturales. Reconocimiento y diferenciación de las situaciones de riesgo y vulnerabilidad de las que se encuentran expuestas las sociedades.
HISTORIA	De la democracia restringida a la democracia ampliada. modelo primario de exportación. Expansión del capitalismo	Expansión del capitalismo siglo XIX y XX. Proceso Imperialista y la Gran Guerra. Latinoamérica y el mercado mundial: modelo agroexportador argentino (período radical). Reconocimiento de la Crisis del Sistema Capitalista de 1929, respuestas del Estado y su impacto en la cuestión social, política y económica en Europa. Las fuerzas Armadas como nuevo actor social y político. Ruptura de la institucionalidad democrática a partir de 1930. Implicancias de la Crisis del Sistema Liberal en el estallido de la Segunda Guerra Mundial.
	De la democracia masiva a la crisis de la democracia.	Caracterización del Estado de Bienestar e identificación de las transformaciones en lo social y

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<p>del estado de bienestar a su crisis en el marco del modelo ISI, durante los cambios en el sistema capitalista.</p> <p><b>Anulación de la democracia y su regreso</b></p>	<p>económica en el mundo, en la Argentina, el Peronismo.</p> <p>Reconocimiento del impacto de la Revolución Cubana en Latinoamérica en el marco de la Guerra Fría.</p> <p>Influencia norteamericana y la implementación de la Doctrina de Seguridad Nacional (DSN) Dictaduras militares: décadas del 60 y 70, conflictos sociales en argentina (1955 - 1976)</p> <p>Análisis del establecimiento de democracias controladas y dictaduras militares.</p> <p>Identificación del concepto de Terrorismo de Estado y Violación de los Derechos Humanos durante la última dictadura.</p>
<b>FÍSICA</b>	<b>La energía generadora de cambios</b>	<p>Conceptualización de energía. Identificación de las diferentes formas de energía (Energía Cinética, Energía Potencial y Energía Radiante o Luminosa).</p> <p>Descripción de los procesos de conservación, transformación y degradación de la energía.</p> <p>Establecimiento de relaciones entre las nociones de cambio, energía, trabajo, fuerza y sistema.</p> <p>Interpretación de la capacidad transformadora de la electricidad.</p> <p>Caracterización y diferenciación de materiales aisladores, conductores, semiconductores y superconductores.</p> <p>Características y propiedades del magnetismo.</p> <p>Ánalisis de las aplicaciones del magnetismo.</p> <p>Comprendión y aplicación de modelos matemáticos en la resolución de problemas de electricidad y magnetismo.</p> <p>Diferenciación entre trabajo, calor y radiación.</p> <p>Delimitación de los factores que influyen en la variación de la temperatura, la dilatación y el cambio de estado de agregación de la materia.</p> <p>Conceptualización de ondas, los elementos que las caracterizan y la clasificación según el medio donde se producen.</p> <p>Reconocimiento de las ondas sonoras.</p> <p>Identificación de las ondas electromagnéticas como una relación entre los campos eléctrico y magnético.</p>
	<b>Energía para un mundo mejor</b>	<p>Identificación de las formas de producción de energía más extendidas a escala mundial, tales como</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<p>combustibles fósiles, la fuerza del agua pasando a través de un desnivel artificial (represa); el calor generado por la fisión de núcleos de átomos de materiales radiactivos.</p> <p>Análisis de las interacciones entre ciencia, tecnología, sociedad y medio ambiente, reflexionando, por ejemplo, sobre las implicaciones que tuvo la invención de la máquina a vapor o que en la actualidad tienen las nuevas tecnologías.</p> <p>Comprendión de fenómenos del campo de la astrofísica, por ejemplo, el movimiento planetario, la estructura del cosmos y su origen.</p> <p>Análisis de fenómenos relacionados con sismología y vulcanismo, entre otros.</p> <p>Reconocimiento de la relación entre la Biología y la Física,</p>
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	En relación con las Prácticas Artísticas y su Producción	<p>Exploración de las posibilidades expresivas de: materiales, herramientas, soportes, recursos, técnicas y procedimientos para la producción con sentido</p> <p>Reconocimiento experimental y creativo de las variables espacio- tiempo.</p> <p>Comprendión de las poéticas desde procesos exploratorios constructivos de selección y combinación de elementos para la producción con sentido.</p> <p>Identificación de estereotipos y convenciones estéticas propiciando la producción creativa.</p> <p>Reconocimiento y utilización de los medios tecnológicos para abordar los nuevos modos de acceso, circulación, registro y consumo de las producciones artísticas contemporáneas</p>
	En relación con las Prácticas Artísticas y su Contexto	<p>Analisis contextualizado de producciones artísticas diversas aplicando los saberes construidos a través de la exploración y producción</p> <p>Construcción de criterios de apreciación, valoración y fundamentación de opiniones.</p> <p>-Reconocimiento del impacto de las nuevas tecnologías en los procesos de producción, circulación y distribución de las manifestaciones artísticas.</p> <p>Indagación en distintas fuentes (biografías, entrevistas, visitas) que permitan el conocimiento y</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		vinculación con creadores referentes del ámbito artístico local, sus modos de producción, sus obras y lugares de trabajo. Identificación de los circuitos de circulación y distribución de las manifestaciones artísticas locales. Identificación de diferentes fuentes de información y difusión de la oferta artístico cultural local. Rastreo, registro y selección de información en diversas fuentes y medios.
BIOLOGÍA	<b>El flujo de la información genética</b>	Establecimiento de relaciones entre los conceptos: cromatina, cromosomas, genes y ADN. Comprendimiento del modelo de doble hélice del ADN. Distinción de la estructura molecular del ADN . Descripción y comparación de los procesos de replicación y transcripción del ADN. Caracterización de los tres tipos de ARN (mensajero, ribosomal y de transferencia) en vínculo con el proceso de traducción. Vinculación de las mutaciones con los cambios en la información genética. Diferenciación entre mutaciones génicas y cromosómicas identificando agentes mutagénicos y su impacto en la salud.
	<b>Los procesos evolutivos</b>	Definición y contrastación de los aportes científicos desarrollados a lo largo de la historia, particularmente los realizados por la Teoría Sintética de la Evolución. Delimitación del papel de la selección natural, las mutaciones, el flujo de genes y la deriva génica como agentes de cambio en la frecuencia de alelos en una población natural. Identificación de las líneas principales de la evolución de los primates. Caracterización del linaje de los homínidos. Análisis y contrastación de información acerca de la diversidad en el género Homo.
	<b>El organismo humano y la salud</b>	Diferenciación de las estructuras y comprensión del funcionamiento general del sistema nervioso central y periférico. Identificación de las neuronas en su diversidad y comprensión de su funcionamiento en la transmisión del impulso nervioso. Distinción y caracterización de las estructuras y

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<p>funciones del sistema endocrino.</p> <p>Valoración de la importancia de la prevención de adicciones, en el marco del conocimiento de los efectos del consumo de drogas (legales e ilegales) sobre el organismo humano y la salud.</p>
QUÍMICA	Propiedades, estructura y uso de los Materiales	<p>Identificación y descripción del modelo atómico actual simplificado: núcleo y nube electrónica.</p> <p>Distinción de número atómico (<math>z</math>), número másico (<math>A</math>), isótopos.</p> <p>Reconocimiento de los Números cuánticos en relación a las configuraciones electrónicas de los átomos.</p> <p>Aplicación de la Regla de Hund y el Principio de exclusión de Pauli en la elaboración de configuraciones electrónicas.</p> <p>Representación de los símbolos de los elementos químicos.</p> <p>Interpretación del ordenamiento de los elementos químicos por grupos, períodos y bloques a partir de su configuración electrónica.</p> <p>Reconocimiento de las propiedades características de los metales, semimetales y no metales.</p> <p>Identificación de las propiedades periódicas de los elementos: radio atómico, energía o potencial de ionización, afinidad electrónica y electronegatividad, considerando la ubicación de los elementos en la tabla periódica.</p>
	Transformaciones químicas de los materiales	<p>Reconocimiento de la importancia que presenta el último nivel de electrones.</p> <p>Caracterización de los distintos tipos de enlaces químicos: iónico, covalente y metálico.</p> <p>Utilización de los símbolos y de las estructuras de Lewis para representar simbólicamente la formación de enlaces químicos.</p> <p>Interpretación en un enlace iónico de la formación de iones y representación de las configuraciones electrónicas de cada uno de los iones formados.</p> <p>Interpretación, representación, caracterización y clasificación del enlace covalente.</p> <p>Formulación de compuestos inorgánicos teniendo en cuenta los números de oxidación de los elementos químicos: óxidos básicos y ácidos, hidruros, hidróxidos, ácidos oxigenados y no oxigenados y sales</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<p>neutras, básicas y ácidas.</p> <p>Aplicación de las nomenclaturas: tradicional, sistemática y de Stock para designar los compuestos químicos inorgánicos valorando las reglas establecidas por la IUPAC (Unión Internacional de la Química Pura Aplicada).</p> <p>Interpretación de las reacciones químicas utilizando las estructuras de Lewis para representar simbólicamente la formación de enlaces químicos.</p> <p>Representación gráfica de la estructura molecular de los compuestos químicos.</p> <p>Distinción de sustancias ácidas, básicas y neutras.</p> <p>Interpretación y aplicación en la resolución de ejercicios estequiométricos relacionando los conceptos de masa atómica, masa molecular, mol y número de Avogadro.</p>
COMUNICACIÓN	<b>La comunicación como práctica social de las instituciones</b>	Caracterización de los estilos de comunicación contextualizados en distintos tipos de organizaciones e instituciones.
	<b>La comunicación y los medios masivos</b>	<p>Análisis de la función social de los medios masivos en la sociedad actual: entretenimiento, difusión de información, formación y/o instrumentos de poder hegemónicos.</p> <p>Reconocimiento de la noción de los medios masivos como instituciones "comerciales" formadoras de sentido simbólico.</p> <p>Comparación de las características y los recursos constitutivos del discurso de la propaganda y la publicidad.</p> <p>Interpretación y reflexión de las formas de construcción de la imagen desde la producción de mensajes de la responsabilidad social empresarial e institucional</p>
	<b>Comunicación, Medios e Instituciones</b>	Identificación de los discursos mediáticos y de las redes sociales presentes en la comunicación institucional y organizacional.
	<b>Diseño y Producción de presentaciones</b>	Caracterización del "Mix de marketing" como herramienta de comunicación organizacional.

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>multimediales</b>	atendiendo a las relaciones entre problemas de comunicación, objetivos y actividades posibles. Conceptualización de referencias jurídicas en el uso, manipulación y distribución de contenidos, licencias y propiedad intelectual de los mensajes.
<b>TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN</b>	<b>Fundamentos de las tecnologías de la información y la comunicación</b>	Identificación de distintos hardware. Identificación de la función e importancia del sistema operativo de un dispositivo. Distinción de los diferentes medios de almacenamiento de información. Identificación de criterios para la selección de un software determinado en función de las características del problema a resolver.
	<b>Sociedad y TIC</b>	Análisis crítico del uso de las TIC para el desarrollo de buenas prácticas en referencia a valores.

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

CUARTO AÑO

Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
LENGUA Y LITERATURA	Lectura y escritura de textos literarios y no literarios	Relación entre los discursos literarios y otras manifestaciones artísticas o discursos sociales. Reformulación de lecturas realizadas. Producción de informes.
	Reflexión sobre el lenguaje	Recursos y estrategias de coherencia y cohesión en la producción de textos literarios y no literarios.
	Comprensión y producción de textos orales	Exposiciones de informes breves
MATEMÁTICA	VER CUADRO AL FINAL	
LENGUA EXTRANJERA	Comprendión oral	Análisis y jerarquización de la información acorde a la tarea a resolver, a través de la lectura de textos escritos.
	Lectura.	Uso de estrategias de comprensión lectora.
	Producción escrita.	Implementación de estrategias específicas de producción escrita para la elaboración de textos descriptivos, narrativos, instructivos y expositivos.
	Reflexión sobre la lengua.	Comprendión de la forma de organización textual en relación con los propósitos de los textos y el valor de los signos de puntuación. Reconocimiento de la importancia del uso de tiempos verbales (pasado simple y continuo, presente perfecto y futuro) y su morfología.
	Reflexión intercultural.	Reconocimiento de las convenciones sociales de la lengua-cultura que se aprende tales como reglas de cortesía, formas de tratamiento, modos de expresar sugerencias y emociones.
EDUCACIÓN FÍSICA	Disponibilidad de sí mismo	Análisis de los modelos corporales en relación a las modas o modismos impuestos por los grupos de pares y su comunidad. Control y regulación de los propios estados de tensión y relajación en distintas prácticas corporales. Aplicación de estiramientos y movilidad articular en diferentes tipos de práctica. Construcción de secuencias de tareas para la mejora de las capacidades motrices reconociendo criterios y principios para su realización. Registro a través de fichas de seguimiento para la

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>Interacción con los otros</b>	evaluación de la propia condición corporal y motriz . Elaboración de juegos deportivos no convencionales de acuerdo a las posibilidades grupales y materiales. Transformación de movimientos improvisados en movimientos armónicos, expresivos y estéticos con intencionalidad comunicativa. Recreación de juegos tradicionales, autóctonos y populares de culturas diferentes.
	<b>Interacción con el ambiente</b>	Previsión y utilización eficaz y segura de los elementos, equipos y procedimientos adecuados para desenvolverse en prácticas corporales en diferentes ambientes.
<b>GEOGRAFÍA</b>	<b>La organización política y económica, así como la dinámica poblacional argentina. Las economías regionales.</b>	Identificación y localización de la división política - administrativa de los espacios a partir de la proyección bicontinental. Identificación de los principales actores sociales y sus roles a través de la explicación y comprensión de los circuitos productivos. Comparación de gráficos para la comprensión de diversas problemáticas urbano-rurales.
	<b>La relación entre ambiente y sociedad en el territorio argentino vinculado a las economías regionales.</b>	Ánalisis y comprensión del impacto social, económico y ambiental, generado por las actividades productivas de las diversas economías regionales. Comprensión y reflexión crítica del desarrollo sustentable para la preservación de los recursos naturales.
<b>HISTORIA</b>	<b>Democracia "custodiada", inestabilidad política y crisis de la democracia</b>	Caracterización de la revolución cubana en la Guerra fría y su relación con latinoamericana y Argentina. Impacto ideológico- político de la Doctrina de Seguridad nacional. Caracterización del Estado Burocrático Autoritario; golpe de Estado de 1966 y las respuestas de las sociedades civiles. Retorno del peronismo al poder, la violencia como forma de resolución de conflictos sociales.
	<b>"Anulación de la Democracia en contexto de violencia y autoritarismo" "Democracia nueva y transición hacia nuevos desafíos"</b>	Explicación del impacto de la crisis del petróleo. Crisis del Estado de Bienestar en América Latina, aplicación de la Doctrina de Seguridad nacional en Argentina. Identificación y caracterización de la última dictadura militar (1976- 1982) Caracterización del terrorismo de Estado y la violación de Derechos Humanos. Crisis de la dictadura: la Guerra de Malvinas. Caracterización del nuevo orden mundial: caída del muro de Berlín.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		Identificación de los planes económicos de las nuevas democracias y su impacto en la sociedad (1983-2001) Identificación de la relación de tensión Estado/Sociedad en el marco de las nuevas democracias (2001-2010)
ECONOMÍA SOCIAL	<b>Los actores de la economía social, sus prácticas económicas y asimetrías territoriales</b>	Reconocimiento de los principios y valores que rigen la economía social. Identificación de las prácticas de los agentes que participan en la economía social. Comprendión de los fundamentos de la globalización neoliberal y globalización con relaciones sociales y territoriales más sustentables. Reconocimiento de los actores que intervienen en la Economía Social. Identificación y comprensión de las organizaciones socio-productivas: cooperativas, mutuales, asociaciones sin fines de lucro, redes de emprendedores.
FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA	<b>En relación a la construcción de la Identidad y el respeto de la Diversidad</b>	Caracterización y distinción de las distintas representaciones étnicas, sociales y culturales en pos de la construcción de una sociedad plural y respetuosa de las identidades y las diferencias. Argumentación y diálogo sobre situaciones problemáticas de la realidad, vinculados a dilemas éticos que implican respeto de opiniones diversas. Diseño y elaboración de informes, proyectos de alcance grupal, institucional y/o comunitario que permitan experimentar instancias de participación ciudadana y política.
	<b>En relación con los distintos procesos de construcción de ciudadanía y participación política</b>	Conocimiento y análisis de diferentes concepciones de lo político y de los ámbitos de participación en relación a la incidencia en las decisiones que afectan la esfera pública. Conocimiento y valoración del concepto de ciudadanía como construcción histórica.
PROYECTO INTEGRADO: CIENCIAS SOCIALES	<b>¿Qué conflictos políticos y económicos impactaron en las decisiones sobre la organización del territorio argentino? Y ¿Cómo y porque las decisiones impactan en dinámica social y demográfica acentuando las asimetrías?</b>	Reconocimiento de las etapas del modelo de apropiación y dominio del territorio argentino. Comparación de los circuitos productivos con identificación de los principales actores sociales. Reconocimiento del concepto de Guerra Fría, y su relación con América Latina. Doctrina de Seguridad Nacional. Caracterización del Estado Burocrático Autoritario a partir del Golpe de Estado de 1966.
	<b>¿cómo y por qué las</b>	Comprensión y explicación del comportamiento

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<p><b>decisiones tomadas entre la transición democrática y la crisis del 2001 impactan en las economías regionales?</b></p>	<p>demográfico argentino, distribución, estructura y dinámica. Interpretación del concepto de asimetría aplicado al sistema urbano argentino en el plano económico y social. <b>Identificación de las características del disciplinamiento social y concentración económica de la última dictadura militar desde el golpe de Estado de 1976. Terrorismo de Estado</b></p> <p>Análisis y comprensión del impacto social, económico y ambiental, generado por las actividades productivas en las diversas economías regionales.</p> <p><b>Interpretación de las imposiciones del Consenso de Washington para las sociedades latinoamericanas en particular la Argentina.</b></p>
PSICOLOGÍA	<b>Ciencia y psicología</b>	<p>La psicología como ciencia. Conceptos Noción de las principales perspectivas teóricas (cognitiva, conductual, existencial-humanista, sistémica, psicoanálisis). Mención de campos de intervención.</p>
	<b>Constitución del psiquismo. Procesos cognitivos y afectivo</b>	<p>La persona humana como ser integral. Funcionamiento del psiquismo humano: 1º y 2º tópica de la estructura:</p> <p>Procesos psíquicos básicos y superiores</p> <p>Afectividad Humana y cómo manejar las emociones ante la realidad de crisis.</p> <p>La conducta y su relación con uno mismo y los demás. Áreas de la conducta</p> <p>Concepto de Personalidad. La diferenciación entre personalidad sana, enferma e ideal. Diferencia entre neurosis y psicosis. Resultados de las adaptaciones de la personalidad en momentos de crisis: pandemia.</p> <p>Los procesos afectivos: teoría psicoanalítica.</p> <p>Funcionamiento inconsciente. Aparato psíquico.</p> <p>Motivación: teoría de Maslow. Los conflictos y la frustración.</p> <p>Las emociones. Clasificación.</p> <p>Procesos mentales inferiores: senso- motricidad. Percepción.</p> <p>Teorías de la Gestalt. Leyes</p> <p>Determinantes de la percepción. Atención Memoria</p>
	<b>Procesos psicosociales: individuo-grupo-sociedad, derivaciones.</b>	<p>Caracterización de la adolescencia como proceso de construcción personal, social y cultural.</p> <p>Reconocimiento y análisis en torno a las problemáticas psicosociales que afecta la etapa adolescente (comportamientos adictivos- Pornografía, Grooming)</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<p>Grupo de referencia y pertenencia. La conducta del adolescente.</p> <p>El Conflicto y el impacto en la subjetividad y las relaciones sociales. Prejuicio y discriminación generadas por el aislamiento.</p> <p>Comportamientos asertivos y proactivos en tiempos de crisis. (mediación).</p> <p>Acciones protectoras para la solución de conflictos propios y de los demás</p>
BIOLOGÍA	Las células como sistemas abiertos	<p>Diferenciación de los componentes químicos de los seres vivos, caracterizando en particular a las macromoléculas biológicas (proteínas, carbohidratos, lípidos y ácidos nucleicos) y sus funciones.</p> <p>Interpretación del modelo molecular de la membrana celular en vínculo con los mecanismos de transporte que en ella ocurren (difusión simple, ósmosis, difusión facilitada, transporte activo, endocitosis, exocitosis).</p> <p>Conceptualización del metabolismo como el conjunto de procesos que involucran transformaciones de materia y energía, diferenciando reacciones de síntesis y de degradación (fotosíntesis, la respiración celular y la fermentación).</p>
	La población como sistema ecológico	<p>Identificación de la densidad, la distribución espacial y la tasa de crecimiento como propiedades que definen a las poblaciones naturales.</p> <p>Descripción de los patrones de distribución espacial de las poblaciones naturales atendiendo a los tres tipos principales de dispersión (uniforme, agrupada, aleatoria).</p> <p>Comprendimiento de los modelos de crecimiento poblacional en sus variantes logístico y exponencial, en vínculo con la noción de capacidad de carga.</p> <p>Diferenciación y exemplificación de las estrategias reproductivas (<math>K</math> y <math>r</math>) como patrones reproductivos de las poblaciones naturales.</p>
	Población y los procesos evolutivos	<p>Identificación de la unidad de la especie como resultado de los mecanismos de aislamiento reproductivo.</p> <p>Diferenciación y exemplificación de los diversos modelos de especiación.</p> <p>Distinción entre procesos micro y macroevolutivos (radiaciones adaptativas y extinciones en masa) considerando la dimensión temporal.</p>
QUÍMICA	El equilibrio en las reacciones químicas	Aproximación al concepto de cinética química, reversibilidad, irreversibilidad y equilibrio químico

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		reconociendo la constante de equilibrio. Interpretación y aplicación del Principio de Le Chatelier. Interpretación cualitativa y cuantitativa de la conservación de la masa y la energía.
	<b>Procesos de la industria química local o regional</b>	Identificación de transformaciones químicas en diferentes procesos de cambio, diferenciando el estado inicial y final y las condiciones que hacen posible que ocurra una transformación química.) Caracterización de mineral. Identificación de metalurgia reconociendo los objetivos y etapas de la metalurgia extractiva. Caracterización, representación y análisis de materias primas. Reconocimiento de la importancia de la química del carbono. Clasificación de los compuestos orgánicos de acuerdo a los grupos funcionales y cadenas hidrocarbonadas e identificación de sus propiedades (alcanos, alquenos, alquinos, alcoholes, cetonas, entre otros). Formulación y diferenciación de la nomenclatura de los compuestos orgánicos. Identificación del origen, formación y localización regional del petróleo. Análisis del impacto social y ambiental que puede generar la industria del petróleo.
	<b>Nuevos materiales: sus propiedades y usos</b>	Identificación de los llamados nuevos materiales, justificación de sus denominaciones y descripción de estructuras y propiedades (cristales líquidos, semiconductores, materiales "inteligentes", nanomateriales, entre otros).
	<b>Química del medioambiente</b>	Diferenciación de los fundamentos químicos de la atmósfera para comprender los mecanismos de transformación y reacción de las sustancias químicas (efecto invernadero, calentamiento global, lluvia ácida, fuentes de contaminación por SOx y NOx). Reconocimiento de los ciclos de la naturaleza; ciclos del nitrógeno, carbono, oxígeno, agua y azufre. Identificación de los componentes básicos del agua, sus propiedades físicas y químicas y su valoración como disolvente universal. Clasificación de los contaminantes de las aguas (residuos con requerimiento de oxígeno, agentes patógenos, etc.). Investigación de los contaminantes más frecuentes

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		(detergentes, plaguicidas, petróleo, metales pesados, fertilizantes, entre otros) y evaluación de la peligrosidad e impacto en el ambiente de dichos contaminantes.
COMUNICACIÓN	<b>La comunicación como práctica social de las instituciones</b>	Caracterización de los estilos de comunicación contextualizados en distintos tipos de organizaciones e instituciones.
	<b>La comunicación y los medios masivos</b>	Análisis de la función social de los medios masivos en la sociedad actual: entretenimiento, difusión de información, formación y/o instrumentos de poder hegemónicos. Reconocimiento de la noción de los medios masivos como instituciones “comerciales” formadoras de sentido simbólico. Comparación de las características y los recursos constitutivos del discurso de la propaganda y la publicidad. Interpretación y reflexión de las formas de construcción de la imagen desde la producción de mensajes de la responsabilidad social empresarial e institucional
	<b>Comunicación, Medios e Instituciones</b>	Identificación de los discursos mediáticos y de las redes sociales presentes en la comunicación institucional y organizacional. Caracterización del “Mix de marketing” como herramienta de comunicación organizacional.
	<b>Diseño y Producción de presentaciones multimediales</b>	Coordinación de proyectos de comunicación, selección de los recursos e identificación de roles, atendiendo a las relaciones entre problemas de comunicación, objetivos y actividades posibles. Conceptualización de referencias jurídicas en el uso, manipulación y distribución de contenidos, licencias y propiedad intelectual de los mensajes.
CIENCIAS Y TIC (PAREJA PEDAGÓGICA)	<b>Reconocer, integrar y aplicar prácticas de alfabetización digital, audiovisual y multimedia con sus lenguajes y formatos, en particular aquellos utilizados para la búsqueda de información, la producción y la comunicación del conocimiento en las</b>	Producción y comunicación de información sobre procesos y fenómenos naturales a partir del uso de procesadores de texto, que evidencie relaciones significativas entre las ideas de los estudiantes, la información científica y las TIC. Registro de imágenes fijas y en movimiento, audio y otros datos digitales conseguidos mediante el uso de otro dispositivo.(celular) Confección de tablas, gráficos y análisis de datos referidos a las Ciencias Naturales, a través del uso de las herramientas que proporcionan las planillas de cálculo.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>Ciencias Naturales.</b> <b>Resignificar el conocimiento logrado a partir de las TIC en la reconstrucción de asociaciones, relaciones y conceptualizaciones de las Ciencias Naturales</b>	Elaboración y comunicación de proyectos multimediales realizados en forma colaborativa y referidos a problemáticas cercanas al contexto escolar y a los intereses de los/as estudiantes relacionados con las Ciencias Naturales. Reflexión crítica de los procesos de construcción del conocimiento en Ciencias Naturales y su resignificación a partir de la integración con las TIC, estableciendo diferencias respecto de las formas tradicionales de aprender y enseñar.
<b>CIENCIAS NATURALES Y TIC (PAREJA PEDAGÓGICA)</b>	<b>Reconocer, integrar y aplicar prácticas de alfabetización digital, audiovisual y multimedial con sus lenguajes y formatos, en particular aquellos utilizados para la búsqueda de información, la producción y la comunicación del conocimiento en las Ciencias Naturales</b>	Búsqueda, selección y sistematización de información relativa a las Ciencias Naturales a través del uso de navegadores de internet, formularios digitales de encuestas, en base a criterios de validez y veracidad científica, como también, los derechos de autor, reglamentaciones de legalidad del uso de software y privacidad. Producción y comunicación de información a partir del uso de procesadores de texto, planillas de cálculo, software multimedial, organizadores gráficos, entre otros, que evidencien relaciones. Desempeño autónomo frente a propuestas de aprendizaje de saberes de las Ciencias Naturales mediante el uso de las herramientas que conforman una plataforma virtual de aprendizaje. Elaboración y comunicación de proyectos multimediales en forma colaborativa. Reflexión crítica y valoración de los procesos de construcción del conocimiento en Ciencias Naturales y su resignificación a partir de la integración con las TIC, estableciendo diferencias respecto de las formas tradicionales de aprender y enseñar. (Especialmente en este tiempo de escolaridad y aprendizaje virtual) significativas entre las ideas de los estudiantes, la información científica y las TIC.
	<b>Resignificar el conocimiento logrado a partir de las TIC en la reconstrucción de asociaciones, relaciones y conceptualizaciones de las Ciencias Naturales.</b>	Desempeño autónomo frente a propuestas de aprendizaje de saberes de las Ciencias Naturales mediante el uso de las herramientas que conforman una plataforma virtual de aprendizaje. Elaboración y comunicación de proyectos multimediales en forma colaborativa. Reflexión crítica y valoración de los procesos de construcción del conocimiento en Ciencias Naturales y su

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		resignificación a partir de la integración con las TIC, estableciendo diferencias respecto de las formas tradicionales de aprender y enseñar. (Especialmente en este tiempo de escolaridad y aprendizaje virtual)
CIENCIAS SOCIALES Y TIC (PAREJA PEDAGÓGICA)	Multialfabetización digital	Producción de información a partir del uso de procesadores de texto y aplicativos multimediales de representación temporoespacial para reconocer los procesos histórico-políticos que construyen la organización política del territorio argentino.
	Trabajo colaborativo en red	Aplicación de organizadores gráficos para fortalecer la explicación explicaciones. Contrastación de diversas fuentes históricas y geográficas que permitan el análisis desde múltiples perspectivas a partir del reconocimiento de criterios para la búsqueda eficiente de información significativa en la web y su uso, respetando licencias y formas legales de compartir las.
	Gestión de la Información digital	Comprendión del manejo de pautas y criterios para el trabajo colaborativo a través de espacios de debate, diseño, formulación y construcción colectiva del conocimiento.
EDUCACIÓN Y TIC (PAREJA PEDAGÓGICA)	Multialfabetización Digital	El sujeto en una trama social y cultural: El sujeto social y cultural. Las personas y su vida en sociedad: Los valores y las normas sociales. La cultura: concepto y características. Relación entre educación y cambio sociales. El papel del Estado en la educación. Producción de información a partir del uso de procesador de texto y aplicativos multimediales que argumente las relaciones entre educación y cambios sociales locales o regionales. Elaboración de gráficos, tablas, mapas temáticos y análisis estadísticos para interpretación de datos de la realidad educativa.
	Trabajo colaborativo en Red	Realidad educativa. La Escuela en nuevos contextos. El nuevo sujeto de la educación. El poder en las escuelas. Identificación de las posibilidades que las hojas de cálculo, organizadores gráficos, presentadores multimediales, pizarra digital, entre otros, ofrecen al análisis y reconocimientos de prácticas educativas inclusivas. Reconocimiento de criterios para la búsqueda eficiente de información significativa en la web y su uso, respetando

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		licencias y formas legales de compartirlas.
	<b>Gestión de la Información digital</b>	Desigualdad Educativa: Los problemas sociales y educativos del nuevo escenario. Prácticas educativas inclusivas: perspectiva y estrategias. Políticas sociales y educativas de equidad e igualdad de oportunidades. Producción de materiales multimediales e hipertextuales combinando los distintos entornos de la comunicación digital para generar un vínculo participativo que promueva la construcción colectiva. Identificación y uso de la plataforma de aprendizaje virtual para comprender las características de los procesos de enseñanza y aprendizaje que estas generan.
<b>PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR (PAREJA PEDAGÓGICA)</b>	<b>En relación con la práctica Artística Interdisciplinaria y su Producción</b>	Experimentación de diversos medios y modos de organización compositivos a partir de la exploración y selección de rasgos poéticos, géneros, estilos. Realización de producciones a partir de la vinculación e integración de lenguajes y temáticas relacionadas con la realidad adolescente y juvenil. Utilización de los medios tecnológicos para producir, registrar, distribuir y difundir sus producciones. Identificación de los componentes utilizados en las producciones realizadas, su organización compositiva, la manera en que construyen sentido y los efectos que producen. Argumentación y verbalización de apreciaciones con respeto por la diversidad de opiniones. Identificación de temáticas de interés propios y en relación con las necesidades de su contexto. Realización de tareas de producción con aplicación de variables de distribución del tiempo para la concreción del proyecto Aplicación de criterios de análisis y reflexión para evaluar el proceso realizado y los resultados alcanzados.
	<b>En relación con la práctica Artística Interdisciplinaria y su contexto</b>	Reconocimiento de las manifestaciones artísticas como unidades de expresión y sentido. Identificación de referentes, sus obras y aspectos relativos a los contextos de producción, circulación y recepción. Análisis de los contextos de producción circulación y distribución. Comprendición del concepto de poética como proceso constructivo de selección y combinación que constituye una estructura, produce sentidos, genera efectos y porta una

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		ideología estética en su práctica. Construcción del propio rol de espectador coproductor de sentidos a través de la apreciación y la reflexión sobre las producciones.
TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	Fundamentos de las tecnologías de la información y la comunicación	Identificación de distintos hardware. Identificación de la función e importancia del sistema operativo de un dispositivo. Distinción de los diferentes medios de almacenamiento de información. Identificación de criterios para la selección de un software determinado en función de las características del problema a resolver.
	Sociedad y TIC	Análisis crítico del uso de las TIC para el desarrollo de buenas prácticas en referencia a valores.
TECNOLOGÍA, SOCIEDAD Y CONOCIMIENTO	Sociedad y tic	Caracterización de la sociedad de la información y la sociedad del conocimiento y del aprendizaje. Análisis y reflexión sobre los conceptos de tecnología, información y comunicación y su impacto social. Reflexión respecto del rol del Estado en la democratización de la tecnología, Información y el conocimiento.
	Sociedad e internet	Distinción de las particularidades del usuario de Internet desde los aspectos socioculturales y sus posibilidades respecto a las TICs. Caracterización y reflexión sobre las implicancias sociales y laborales de la "huella digital". Análisis de las funciones de diferentes espacios virtuales, tales como blogs, wiki, redes sociales, correo electrónico entre otros, analizando sus beneficios y riesgos desde una mirada ética y ciudadana. Identificación, caracterización y participación en espacios virtuales que posibilitan el uso compartido de información y el aprendizaje colaborativo.
	Ciudadanía digital	Reconocimiento y valoración de los derechos de privacidad de la información (propiedad intelectual, licencia de software, entre otros). Comprendión del concepto ciudadanía digital y Gobernanza con sus alcances. Identificación de las distintas formas de participación online (e-learning, voto electrónico, e-commerce, e-business entre otras). Utilización de las reglas de comportamiento en Internet: códigos de comunicación, responsabilidad, derechos y seguridad.

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

## QUINTO AÑO

Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
LENGUA Y LITERATURA	Lectura y escritura de textos literarios y no literarios	Lectura interpretativa de variados textos literarios breves El ensayo académico breve
	Reflexión sobre el lenguaje	Recursos y estrategias de coherencia y cohesión en la producción de textos literarios y no literarios. Adecuación del uso del lenguaje a las participaciones en situaciones de virtualidad: foros, aulas, etc.
	Comprensión y producción de textos orales	La escucha comprensiva y crítica de discursos que involucren problemáticas variadas.
MATEMÁTICA	VER CUADRO AL FINAL	
LENGUA EXTRANJERA	Comprensión oral	Reconocimiento de la organización textual explícita e implícita y del propósito de lectura.
	Lectura.	Interpretación y organización de la información a través de lectura.
	Producción escrita.	Implementación de estrategias específicas de producción escrita para la elaboración de textos descriptivos, narrativos, instructivos, expositivos y argumentativos. Jerarquización de ideas y selección de vocabulario y estructuras morfosintácticas adecuadas.
	Reflexión sobre la lengua.	Razonamiento sobre las funciones de la lengua extranjera que se aprenden relación a: Uso de conectores y de signos de puntuación. Tiempos verbales: presente simple y continuo, pasado simple y continuo, futuros, condicionales 1,2 y su morfología.
	Reflexión intercultural.	Valorización de los rasgos socio-culturales de la lengua, para el fortalecimiento del juicio crítico.
EDUCACIÓN FÍSICA	Disponibilidad de sí mismo	Utilización de habilidades motoras específicas, especializadas y complejas en función de una aplicación con fluidez y economía. Asunción una postura crítica de los modelos corporales que imponen los medios de comunicación, los mensajes publicitarios, para seleccionar en forma independiente y autónoma sus propias prácticas corporales. Adecuación consciente de la postura corporal según

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<p>desafíos de mayor complejidad. Discriminación de estiramientos y movilidad articular apropiados al tipo de práctica. Elaboración de un programa de mantenimiento y mejora de la condición física aplicando procedimientos seguros y saludables en forma autónoma y concordancia a su disponibilidad motriz.</p> <p>Confección de fichas de evaluación y seguimiento de la propia condición corporal y motriz.</p> <p>Análisis crítico de los intereses con que se imponen socialmente las prácticas deportivas y gimnásticas.</p>
	<b>Interacción con otros</b>	<p>Elaboración de juegos deportivos no convencionales y confección de reglamentos, materiales y espacios que posibiliten su realización.</p> <p>Creación de secuencias rítmicas con apoyo de una estructura musical incluyendo los diferentes elementos: espacio, tiempo e intensidad.</p> <p>Diseño e interpretación de coreografías simples, con movimientos armónicos, expresivos y estéticos con intencionalidad comunicativa.</p>
	<b>Interacción con el ambiente.</b>	Organización, ejecución y evaluación de campamentos.
<b>ECONOMÍA SOCIAL</b>	<b>Los actores de la economía social, sus prácticas económicas y asimetrías territoriales</b>	Reconocimiento de los principios y valores que rigen la economía social. <p>Identificación de las prácticas de los agentes que participan en la economía social.</p> <p>Comprendión de los fundamentos de la globalización neoliberal y globalización con relaciones sociales y territoriales más sustentables.</p> <p>Reconocimiento de los actores que intervienen en la Economía Social.</p> <p>Identificación y comprensión de las organizaciones socio-productivas: cooperativas, mutuales, asociaciones sin fines de lucro, redes de emprendedores.</p>
<b>FORMACIÓN PARA LA VIDA Y EL TRABAJO</b>	<b>Los actores de la economía social, sus prácticas económicas y asimetrías territoriales</b>	Reconocimiento de las cualidades y potencialidades personales sin perder de vista los condicionamientos de los contextos, indagando acerca de la idea que tienen de sí mismos, sus habilidades, sentimientos y relaciones interpersonales. <p>Exploración de los diferentes modos de organización personal y grupal del trabajo, del ocio y del estudio, en vista a la construcción de un proyecto de vida</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		personal. Conocerse a sí mismo para decidir mejor.
	<b>Resignificación del Sujeto y su inserción en el Mundo a través de diversas actividades en contextos actuales</b>	Competencias exigidas en el mercado laboral El valor estratégico de los recursos humanos. Situación del personal en el proceso de adaptación al cambio. Recursos humanos flexibles. El individuo en la organización. La integración del personal a la empresa. Motivación del personal para el desempeño de su función. Factores de la motivación. Contribución de la dirección a la satisfacción en el trabajo. Identificación y utilización de instrumentos diversos que le permiten al sujeto su inserción en distintos campos sociales por ejemplo, la construcción de su CV, distintas formas de presentación en entrevistas, a través de cartas, recomendaciones
<b>FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANÍA</b>	<b>En relación a la construcción de la identidad y el respeto de la Diversidad</b>	Caracterización y distinción de las distintas representaciones étnicas, sociales y culturales en pos de la construcción de una sociedad plural y respetuosa de las identidades y las diferencias. Argumentación y diálogo sobre situaciones problemáticas de la realidad, vinculados a dilemas éticos que implican respeto de opiniones diversas. Diseño y elaboración de informes, proyectos de alcance grupal, institucional y/o comunitario que permitan experimentar instancias de participación ciudadana y política.
	<b>En relación con distintos procesos de construcción Ciudadanía y participación política</b>	Conocimiento y análisis de diferentes concepciones de lo político y de los ámbitos de participación en relación a la incidencia en las decisiones que afectan la esfera pública. Conocimiento y valoración del concepto de ciudadanía como construcción histórica. Reconocimiento y análisis de diversas relaciones de poder, actores, intereses, valores y principios que las movilizan, en diferentes ámbitos y momentos históricos.
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>La comunicación como práctica social de las instituciones</b>	Caracterización de los estilos de comunicación contextualizados en distintos tipos de organizaciones e instituciones.
	<b>La comunicación y los medios masivos</b>	Análisis de la función social de los medios masivos en la sociedad actual: entretenimiento, difusión de información, formación y/o instrumentos de poder hegemónicos.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<p>Reconocimiento de la noción de los medios masivos como instituciones “comerciales” formadoras de sentido simbólico.</p> <p>Comparación de las características y los recursos constitutivos del discurso de la propaganda y la publicidad.</p> <p>Interpretación y reflexión de las formas de construcción de la imagen desde la producción de mensajes de la responsabilidad social empresarial e institucional</p>
	<b>Comunicación, Medios e Instituciones</b>	<p>Identificación de los discursos mediáticos y de las redes sociales presentes en la comunicación institucional y organizacional.</p> <p>Caracterización del “Mix de marketing” como herramienta de comunicación organizacional.</p>
	<b>Diseño y Producción de presentaciones multimediales</b>	<p>Coordinación de proyectos de comunicación, selección de los recursos e identificación de roles, atendiendo a las relaciones entre problemas de comunicación, objetivos y actividades posibles.</p> <p>Conceptualización de referencias jurídicas en el uso, manipulación y distribución de contenidos, licencias y propiedad intelectual de los mensajes.</p>
<b>ARTE Y CULTURA LATINOAMERICANA</b>	<b>En relación con la práctica del arte latinoamericano y su contexto.</b>	<p>Interpretación de las producciones culturales desde distintas miradas disciplinares en diálogo con el arte (histórica, sociológica, artística, antropológica).</p> <p>Apropiación de conceptos de: alta cultura, cultura popular, cultura de masas para comprender las distintas producciones culturales.</p> <p>Distinción entre arte de élite, arte de masas y arte popular y reflexión sobre estas categorías.</p> <p>Reconocimiento de la relación subjetividad (del artista) objetividad (la realidad) y la obra.</p> <p>Identificación de las particularidades de los contextos de producción y circulación de los distintos períodos, rasgos poéticos dominantes, obras y creadores referentes.</p> <p>Identificación de vinculaciones entre diferentes lenguajes artísticos que promuevan la reflexión sobre manifestaciones artísticas locales, nacionales y latinoamericanas.</p> <p>Análisis del impacto de los medios masivos y la tecnología en la producción, circulación y consumo de</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<p>las obras de arte.</p> <p>Vinculación de manifestaciones actuales como lo performático, músicas urbanas, carnavales, teatralidad de los rituales con las funciones mítico, mágico y simbólica de amerindia.</p> <p>Reconocimiento de distintas manifestaciones estéticas para promover su valoración (Ej.: el cuerpo como soporte, maquillaje corporal, arte textil y plumario, músicas urbanas y rurales).</p> <p>Producción simbólica del arte militante y de transformación social en distintos momentos históricos desde los distintos lenguajes.</p> <p>Reconocimiento de las diversas producciones artísticas, sus características y rasgos más significativos.</p>
	<p><b>En relación con las prácticas de producción artísticas latinoamericanas</b></p>	<p>Organización de los componentes de los distintos lenguajes en forma creativa para realizar producciones simbólicas.</p> <p>Exploración de elementos que posibiliten la experimentación, la integración, la indagación en prácticas artísticas situadas.</p> <p>Producción simbólica (tangible o intangible) donde se puedan integrar e identificar rasgos identitarios de la propia cultura.</p> <p>Valoración del patrimonio artístico local, nacional y latinoamericano identitario.</p> <p>Acercamiento a metodologías y procedimientos de investigación en arte.</p> <p>Utilización de procedimientos que posibiliten la formulación de temas y el relevamiento de información proveniente de diferentes fuentes (bibliográficas, web, entrevistas, encuestas, visitas virtuales a museos, salas de arte, centros culturales, especialistas, etc.).</p> <p>Acercamiento a marcos teóricos pertenecientes al campo artístico que posibiliten una indagación a teorías en arte.</p> <p>Exposición de los temas investigados y de los conocimientos producidos utilizando diferentes formatos de presentación.</p>
<p><b>PROYECTO Y GESTIÓN DE MICROEMPRENDIMIENTOS</b></p>	<p><b>Estudio del contexto local y regional como marco</b></p>	<p>Identificación de una problemática considerada relevante para su abordaje y viable en sus</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>del proyecto organizacional.</b>	posibilidades de solución. Promoción del trabajo en equipo como estrategia central.
	<b>Formulación y ejecución del proyecto organizacional.</b>	Interpretación y formulación de los componentes básicos de un proyecto. Relevamiento de datos con diferentes técnicas de análisis y estudio.
RECURSOS TURÍSTICOS	<b>Recursos turísticos</b>	Distinción de categorías turísticas que permitan establecer una tipificación pertinente de los recursos turísticos
	<b>Circuitos Nacionales</b>	Identificación de al menos 3 circuitos en las regiones turísticas argentinas.
	<b>Circuitos Provinciales</b>	Identificación de al menos 3 circuitos turísticos de la zona de Mendoza. Identificación y descripción de los principales circuitos turísticos de San Rafael
COMUNIDAD Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN	<b>La comunidad y sus prácticas comunicativas</b>	Comprensión y descripción de los procesos comunicativos en el marco de las comunidades. Reconocimiento y diferenciación de las prácticas comunicativas de diferentes comunidades en Argentina como espacio de producción y difusión cultural. Identificación de proyectos de comunicación popular donde se reconozcan notas de participación, democratización de la palabra, fortalecimiento de las identidades, desarrollo de valores de respeto, solidaridad y trabajo en equipo. Conocimiento y reflexión sobre el impacto de los medios masivos de comunicación en las diferentes comunidades de Argentina a lo largo de la historia.
	<b>Los medios de comunicación y la comunidad</b>	Identificación y comparación de los intereses económicos y de poder de los medios masivos de comunicación en relación a las comunidades. Caracterización de producciones gráficas y radios populares, comunitarias y educativas. Resignificación del contexto barrial comunitario en relación al uso de las redes sociales.
TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (PAREJA PEDAGÓGICA COMUNICACIÓN Y TIC)	<b>Escritura, Comunicación y Tic</b>	Explorar distintos entornos de software y dispositivos digitales para el procesamiento, circulación y consumo de la información y la comunicación. Identificar y construir mensajes a partir de distintos entornos de software para el procesamiento,

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		circulación y consumo de la información
	<b>Comunicación multimedial</b>	Identificar y construir mensajes a partir de distintos entornos de software multimedial para el procesamiento, circulación y consumo de la información.
	<b>Comunicación y Tecnologías Emergentes</b>	Analizar las representaciones sociales que proponen los distintos entornos de comunicación a partir del uso de los estereotipos. Identificar y construir mensajes partir de distintos entornos de software on line para el procesamiento, circulación y consumo de la información.

Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
<b>MATEMÁTICA 3º - 4º - 5º</b>	<b>Tratamiento de la información- Estadística</b>	Análisis estadístico de distintos fenómenos, lo que involucra delimitar las variables de estudio y la pertinencia de la muestra, seleccionar las formas de representar, comunicar los datos acordes a la situación en estudio, calcular e interpretar las medidas de posición (media aritmética, mediana, moda) que mejor describen la situación.
	<b>Azar y Probabilidad</b>	Predicción de situaciones a partir del cálculo de la probabilidad de sucesos variados y probabilidad condicional (incluidas las probabilidades geométricas y situaciones de juego).
	<b>Geometría Medida/Cuerpos geométricos/Espacio</b>	y Argumentación acerca de la equivalencia de distintas expresiones para la misma cantidad utilizando las unidades de medida de longitud, área, volumen y capacidad del SIMELA y sus relaciones.
	<b>Geometría Medida/Figuras planas</b>	y Reconocimiento y uso de la relación entre las razones trigonométricas y las constantes de proporcionalidad de triángulos rectángulos semejantes.
	<b>Geometría medida/medida</b>	y Reconocimiento de los significados de las relaciones trigonométricas de cualquier tipo de ángulo no necesariamente agudo.
	<b>Numeración</b>	Representación de números reales de diferentes maneras
	<b>Operaciones</b>	Modelización de situaciones en contextos externos o internos a la matemática que involucren el uso de

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		números reales.
	<b>Funciones y álgebra</b>	Modelización de situaciones internas y externas a la matemática, que involucre construir, comparar y analizar la pertinencia de modelos funcionales (por ejemplo funciones cuadráticas, cúbicas, racionales, exponenciales).
		Utilización de ecuaciones polinómicas, racionales, logarítmicas y exponenciales como modelos matemáticos para resolver problemas analizando el conjunto solución.

NOTA: Los aprendizajes de matemática de tercero, cuarto y quinto se presentan en bloque para ser secuenciados según corresponda a la orientación de cada escuela.



Dirección General de Escuelas

### FORMACIÓN ESPECÍFICA

BACHILLER EN AGRO Y AMBIENTE		
TERCERO	CUARTO	QUINTO
Agroecosistemas	Sistemas Agroambientales	Procesos Productivos
	Problemáticas Socioambientales	Agricultura Familiar y Desarrollo Sustentable
	Desarrollo Regional (Pareja Pedagógica)	Taller de Investigación sobre Problemáticas Ambientales y Rurales Locales
		Organización Social de la Ruralidad

TERCER AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Agroecosistemas	1-Agroecosistemas, su estructura, interacciones y funcionamiento.	Caracterización del agroecosistema como ecosistema intervenido por el hombre. Interpretación de la organización y funcionamiento de los agroecosistemas, a partir de la identificación de los componentes e interacciones ecológicas. Interpretación de la relación entre los factores físicos y el agroecosistema, mediante el reconocimiento del suelo, el aire y el agua como los principales factores limitantes. Descripción del flujo de materia y energía en los agroecosistemas.
	2-Preservación y biodiversidad.	Diferenciación de la interacción entre especies: competencia, depredación, parasitismo, etc. Identificación de las técnicas de manejo de los distintos bienes naturales involucrados en los agroecosistemas. Análisis crítico de la pérdida de recursos físicos (agua y suelo) y de recursos biológicos. Análisis de algunas soluciones relacionadas al desarrollo sustentable, al respeto por la

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		biodiversidad y al uso racional de la tierra.
--	--	---

CUARTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
<b>Sistemas Agroambientales</b>	<b>1. Estructura y dinámica de los sistemas de producción agroambientales: aspectos estructurales, evolución en el tiempo</b>	Interpretación de las diversas problemáticas que se presentan en los agroambientes por la explotación con prácticas convencionales. Identificación de las prácticas de producción alternativa, orgánica o ecológica y comprensión de sus alcances y limitaciones. Conceptualización de principios ecológicos, limitaciones y posibilidades del manejo alternativo, plagas, malezas y enfermedades.
	<b>2. Organización y gestión de los sistemas de producción agroambiental.</b>	Identificación y reconocimiento de los principales vínculos entre el mundo agrario y los centros urbanos. Reconocimiento del valor de la sustentabilidad de los sistemas agroambientales. Identificación de conceptos tales como biorremediación, recuperación de residuos, utilización de energías alternativas, para el manejo de sistemas agroambientales. Comprensión de las nociones de industrialización. Identificación de normas de seguridad e higiene, buenas prácticas agrícolas y normas de protección del ambiente.
<b>Problemáticas Socioambientales</b>	<b>Ambiente complejidad y sustentabilidad</b>	Análisis de la relación ambientales-sociales a partir de las condiciones que impactan en ella: crecimiento poblacional, urbanización, pobreza, formas de energía, modelos de desarrollo y consumo entre otras. Interpretación de los fundamentos del manejo sustentable de bienes naturales en términos ambientales, socioeconómicos y culturales.
	<b>Problemáticas Socioambientales globales</b>	Caracterización e interpretación del cambio climático global, adelgazamiento de la capa de ozono, deterioro y pérdida de la biodiversidad, a partir de la identificación de las acciones humanas que lo provocan y el impacto ambiental resultante.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		Análisis de las problemáticas relacionadas con la escasez agua en el mundo a partir de la identificación y comprensión de sus causas naturales y las acciones humanas que la intensifican.
	<b>Problemáticas Socioambientales Regionales y locales</b>	Análisis del cambio climático global en la argentina a partir de la interpretación de los efectos que produce: aumento de las temperaturas, precipitaciones, caudales fluviales, entre otros y los impactos socio-territoriales que genera. Comprensión del valor estratégico del agua, el acceso a la misma como derecho humano y una apropiación responsable de la "ciudadanía del agua". Análisis de los efectos sobre los sistemas ecológicos y la salud humana, de la contaminación hídrica, atmosférica, del suelo y la generada por residuos sólidos urbanos en argentina, y particularmente en el territorio mendocino.
<b>Desarrollo Regional (Pareja Pedagógica)</b>	<b>1. Desarrollo: factores interviniéntes y problemáticas.</b>	Comparación de los distintos posicionamientos del concepto de desarrollo regional. Distinción de los elementos que forman parte del desarrollo regional tales como: territorio, región, crecimiento, desarrollo. Reconocimiento del rol que asume la educación, los servicios públicos, las comunicaciones y la infraestructura en el desarrollo regional. Reconocimiento del rol del estado en la proyección de las economías regionales.
	<b>2. Espacio regional y sociedad</b>	Reconocimiento de los diversos recursos que posee la región, como son las cadenas productivas; factores que intervienen en su valoración y aprovechamiento. (Vitivinicultura, Industrias de conservas, Turismo regional, Agroturismo, entre otros).

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

QUINTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Procesos Productivos	Procesos y Productos rurales e innovación	Análisis de procesos biotecnológicos en el contexto rural, basados en la producción de alimentos, agroquímicos, bio-combustibles, fármacos, transgénicos, clonaciones. Análisis productos y procesos rurales, identificando modos (artesanal, mixto, industrial), tipos (continua; en serie; por proyecto; de ensamble; en lotes) y sectores (primario, intermedio, secundario, terciario y Cuaternario) Estimación crítica de la importancia del valor agregado incorporado en los productos para la economía regional.
	Sistemas y control y regulación en la producción	Análisis de los flujos de materia, energía e información en operaciones de los procesos. Análisis de la gestión de calidad en procesos y productos: calidad total, trazabilidad, normalización : ISO,IRAM,DIN
	Tecnología sustentabilidad y desarrollo social	Consideración del valor del “agua virtual” en los procesos productivos sustentables y en la calidad de la vida humana.
Agricultura Familiar y Desarrollo Sustentable	1. Pequeños y medianos productores.	Diferenciación de la agricultura familiar de la agricultura empresarial. Reconocimiento de la perspectiva del desarrollo sustentable en el contexto de la agricultura familiar y de la nueva ruralidad. Aproximación a la importancia de la pluralidad y la multifuncionalidad en la agricultura familiar.
	2. Estrategias de organización rural.	Análisis de lo rural en el contexto de la crisis socioambiental, desde la perspectiva del desarrollo sustentable. Reconocimiento de la agricultura familiar como una práctica que contribuye al desarrollo como un modelo alternativo de lo sustentable. Identificación de las nuevas dinámicas de organización rural y de la emergencia de un nuevo paradigma de desarrollo.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		Seguridad e higiene para el productor rural. Reconocimiento del rol que cumple la agricultura familiar en la cadena productiva. Incorporación a las cadenas de valor a los productores familiares fomentando esquemas microempresariales desde una práctica sustentable, por ej. el agroturismo.
Taller de Investigación sobre Problemáticas Ambientales y Rurales Locales	<b>Los Problemas ambientales locales como procesos sociales complejos.</b>	Reconocimiento de conflictos socio ambientales de la comunidad Caracterización de la estructura socioeconómica local.
	<b>Los problemas ambientales locales como desafío para la construcción de una nueva realidad.</b>	Reconocimiento de experiencias comunitarias similares como alternativas. Reconocimiento de los sujetos colectivos. con saberes comunitarios (pueblos originarios, mujeres, jóvenes, ancianos, etc.).
Organización Social de la Ruralidad	<b>Estructura social como espacio complejo</b>	Construcción del concepto de estructura social. Reconocimiento de los diferentes conflictos sociales. Caracterización de los diferentes actores sociales que interactúan en la estructura social rural. Reconocimiento del impacto del desarrollo tecnológico y la circulación de la información en los cambios sociales. Diferenciación de los cambios en la organización del trabajo, la producción y el empleo en las últimas décadas.
	<b>Los procesos Colectivos como alternativas de desarrollo</b>	La nueva ruralidad. Identificación de diversas formas asociativas, formales e informales del medio rural. Caracterización de distintas formas asociativas.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

BACHILLER EN CIENCIAS NATURALES		
TERCERO	CUARTO	QUINTO
Salud Integral y Adolescencia	Física	Salud y Sociedad
	Construcción Social del Conocimiento en Ciencias Naturales	Proyecto de Intervención Comunitaria desde las Ciencias Naturales
	Metodologías, Prácticas e Instrumentos en Ciencias Naturales	Ciencias de la Tierra
		Problemáticas Socio- Ambientales

TERCER AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Salud Integral y Adolescencia	Subjetividad adolescente	Distinción de los cambios corporales y subjetivos que caracterizan a la adolescencia. Caracterización del proceso personal de construcción de la identidad y subjetividad adolescente
	Promoción y prevención de la salud de los adolescentes	<u>Salud y nutrición:</u> Distinción de proporciones y tipos de alimentos para una alimentación saludable. Identificación de enfermedades y trastornos alimentarios. Reflexión acerca de la influencia de la sociedad y medios de comunicación en estereotipos de belleza adolescente y la discriminación. <u>Salud y sexualidad:</u> Distinción entre sexo, género, estereotipos e identidad de género para fomentar el respeto por las elecciones ajenas vinculadas a la sexualidad. Prevención de situaciones de riesgo y violencia como embarazo adolescente, infecciones de transmisión sexual, violencia de género, discriminación, etc. Reconocimiento de los métodos de planificación familiar, uso, pros y contras de los mismos, según la etapa que están transitando. <u>Salud y adicciones:</u> Diferenciación entre uso, abuso y adicción con los riesgos que

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<p>estas prácticas implican.</p> <p>Identificación de acciones de promoción, prevención y asistencia de las adicciones</p> <p>Identificación de diferencias entre conocimiento científico y conocimiento común.</p> <p>Construcción de una concepción de método científico acorde con la práctica científica real, superando la visión que lo restringe a los aspectos lógicos del proceder científico.</p>
--	--	---

CUARTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Física	La energía Generadora de Cambios	<p>Conceptualización de las variables involucradas en el estudio de los fluidos en reposo (densidad, peso específico, presión, profundidad)</p> <p>Interpretación de los principios de Arquímedes y de Pascal y sus aplicaciones (presa hidráulica y flotación de los cuerpos).</p> <p>Reconocimiento de la presión atmosférica, y análisis de la experiencia de Torricelli.</p> <p>Interpretación de la ecuación de continuidad y de Bernoulli para el estudio de la dinámica de fluidos.</p> <p>Aproximación a los principios de la Mecánica Cuántica y la Teoría de la Relatividad especial y general.</p> <p>Identificación de los modelos clásicos (corpuscular y ondulatorio) para la explicación de las distintas propiedades de la luz.</p> <p>Comprendión de los principales conceptos de la Física Nuclear y su aplicación a la equivalencia masa-energía para explicar la energía de enlace de los núcleos y su estabilidad, las principales reacciones nucleares, la radiactividad y sus repercusiones y aplicaciones en la actualidad.</p> <p>Distinción entre los procesos de fusión nuclear, fisión nuclear y radiactividad natural.</p> <p>Análisis de las diferentes gestiones referidas al tratamiento de residuos radiactivos.</p> <p>Identificación de los efectos de la exposición del ser humano a una radiactividad elevada y en bajas dosis.</p> <p>Análisis y reflexión del empleo de distintas fuentes de energía, y sus repercusiones.</p> <p>Explicación de los procesos físicos sobre los que se basa el funcionamiento de dispositivos respaldados en las teorías de la</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		Mecánica Cuántica o la Relatividad (por ejemplo: hornos a microondas, GPS, tomógrafos computados, LCD, o reactores nucleares). Identificación de diferentes aportes de la Física en el estudio de los seres vivos, por ejemplo, los relacionados con óptica, radiaciones y ultrasonido entre otros, como así también en el diagnóstico y tratamiento de enfermedades.
	Energía para un Mundo mejor	Análisis y reflexión del empleo de distintas fuentes de energía, y sus repercusiones. Explicación de los procesos físicos sobre los que se basa el funcionamiento de dispositivos respaldados en las teorías de la Mecánica Cuántica o la Relatividad (por ejemplo: hornos a microondas, GPS, tomógrafos computados, LCD, o reactores nucleares). Identificación de diferentes aportes de la Física en el estudio de los seres vivos, por ejemplo, los relacionados con óptica, radiaciones y ultrasonido entre otros, como así también en el diagnóstico y tratamiento de enfermedades.
Construcción Social del Conocimiento en Ciencias Naturales	Naturaleza de la ciencia	Caracterización del inductivismo como método. Identificación de las características distintivas del método hipotético-deductivo. Comprendión del concepto de teoría, en términos de su capacidad explicativa y predictiva. Reflexión crítica acerca de la contextualización histórico-cultural del quehacer científico, a partir de las categorías de paradigma y comunidad científica propuestas por Khun. Reconocimiento de las relaciones entre investigación científica, desarrollo tecnológico e innovación productiva, valorando el rol de científicos y tecnólogos en la sociedad, y su grado de responsabilidad en la toma de decisiones vinculadas con problemáticas socialmente relevantes.
	Historia de la ciencia	Reconocimiento de diferencias entre cosmologías pre-científicas y científicas. Análisis y reflexión crítica acerca de la concepción clásica de la ciencia como indagación esencialmente reflexiva y especulativa. Caracterización de la investigación científica durante la Edad Media, en el marco de la filiación de la institución eclesial con la cosmología aristotélica. Comprendión de los antecedentes de la revolución científica y del surgimiento de la ciencia moderna, a partir del análisis e interpretación de la teoría heliocéntrica. Interpretación del origen y desarrollo de la Revolución Científica de los siglos XVI y XVII a partir de las profundas

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		transformaciones sociales, económicas, políticas y culturales de la época.
<b>Metodologías, Prácticas e Instrumentos en Ciencias Naturales</b>	<b>La investigación científica en las ciencias naturales</b> Comprender la lógica interna y la función social de un proyecto de investigación, a partir de la interpretación de los conceptos básicos de la investigación científica contextualizados en el ámbito escolar. Caracterización de la investigación científica. Identificación de los aspectos metodológicos comunes y particulares. Comprendión de la identificación y control de variables (dependiente e independiente). Valoración crítica de la observación, de las fuentes de información seleccionadas, de la distinción entre evidencia e inferencia, de la modelización, de la medición y del reconocimiento del error, en la construcción de los datos. Identificación y descripción de materiales, dispositivos, instrumental básico y sus técnicas de uso habitual en trabajos de campo. Descripción de distintas técnicas de registro, de organización de datos de análisis y de comunicación de la información. Reconocimiento y valoración de datos y conclusiones.	LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN LAS CIENCIAS NATURALES Comprender la lógica interna y la función social de un proyecto de investigación, a partir de la interpretación de los conceptos básicos de la investigación científica contextualizados en el ámbito escolar. Caracterización de la investigación científica. Identificación de los aspectos metodológicos comunes y particulares. Comprendión de la identificación y control de variables (dependiente e independiente). Valoración crítica de la observación, de las fuentes de información seleccionadas, de la distinción entre evidencia e inferencia, de la modelización, de la medición y del reconocimiento del error, en la construcción de los datos. Identificación y descripción de materiales, dispositivos, instrumental básico y sus técnicas de uso habitual en trabajos de campo. Descripción de distintas técnicas de registro, de organización de datos de análisis y de comunicación de la información. Reconocimiento y valoración de datos y conclusiones.
	<b>La actividad científica escolar</b> Aplicar procedimientos de indagación científica escolar a fenómenos naturales, problemáticas ambientales regionales y locales, la salud y la calidad de vida	Identificación y formulación de problemáticas vinculadas a Ciencias Naturales. Búsqueda, selección y organización de información para abordar la situación en estudio. Diseño LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA ESCOLAR Aplicar procedimientos de indagación científica escolar a fenómenos naturales, problemáticas ambientales regionales y locales, la salud y la calidad de vida y evaluación de procedimientos y selección de materiales, recursos y técnicas pertinentes. Análisis de datos y conclusiones y su contrastación con modelos o teorías explicativas. Comunicación del proceso de investigación y validación de resultados con contenido y lenguaje científico.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

QUINTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Salud y Sociedad	El proceso de salud, enfermedad y calidad de vida	<p>Establecimiento de relaciones entre las desigualdades socioeconómicas, el acceso a los recursos sanitarios, el nivel de educación, el saneamiento ambiental, entre otras variables que hacen a la calidad de vida.</p> <p>Ejemplificación de acciones de promoción y prevención primaria, secundaria y terciaria tendientes a mejorar la salud de la población.</p> <p>Conocimiento de técnicas de diagnóstico y tecnología para la prevención y recuperación de la salud.</p>
	Protección de la salud individual, social y ambiental	<p>Distinción entre endemia, epidemia y pandemia.</p> <p>Diferenciación entre tipos de noxas y transmisión directa e indirecta.</p> <p>Caracterización de tipos de enfermedades: hereditarias, infecciosas, parasitarias, funcionales, etc.</p> <p>Conocimiento de nuestro sistema inmunológico, diferenciando inmunidad activa y pasiva.</p> <p>Aplicación de prácticas de reanimación cardiopulmonar y primeros auxilios.</p> <p>Aplicación de acciones de promoción y prevención de sismos y accidentes viales.</p>
	Participación juvenil en la promoción y prevención de la salud	Diseño de proyecto de promoción y protección de la salud en el ámbito escolar y comunitario
Proyecto de Intervención Comunitaria desde las Ciencias Naturales	Estudio del contexto como marco del proyecto de intervención comunitaria desde las ciencias naturales	<p>Relevamiento en el contexto (escolar, vecinal, barrial, local o regional) que permita la identificación de una problemática comunitaria vinculada a la salud, el ambiente, la calidad de vida, entre otras, considerada relevante para su abordaje, utilizando medios que preserven la salud de las personas involucradas.</p> <p>Análisis e identificación de las necesidades, demandas y fortalezas de la comunidad en estudio, como marco para la priorización del proyecto.</p>
	Desarrollo colaborativo de un proyecto de intervención comunitaria	Formulación de los componentes básicos del proyecto des que contemple: problemática, definición de objetivos, delimitación de los destinatarios, diseño de las acciones, distribución de roles y responsabilidades, organización de los tiempos, selección de los recursos, organización y sistematización de la información,

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"

	<b>sistemáticamente planificado, ejecutado y evaluado</b>	difusión y evaluación. Integración y relación de saberes vinculados a la problemática a abordar. Formulación de cronograma, o implementación participativa de proyectos en el tiempo y forma planificados dentro del marco especificado en el contexto de pandemia. <i>Observación:</i> <i>El trabajo de implementación sólo queda circunscripto en aquellos trabajos donde la intervención sea virtual, a distancia.</i> <i>Sugerencia: promover trabajos de intervención que se puedan ejecutar a distancia.</i>
	<b>Evaluación de todas las etapas implementadas del proyecto de intervención comunitaria.</b>	Diseño de criterios y selección de estrategias de evaluación según los propósitos del proyecto. Análisis reflexivo del impacto de la intervención comunitaria en el contexto de la problemática priorizada. <i>Observación:</i> <i>si el proyecto así lo permite, por las razones propias del momento contextual de pandemia.</i> Producción y presentación de informes que comuniquen los procesos realizados y los resultados alcanzados.
<b>Ciencias de la Tierra</b>	<b>Comprender la estructura y dinámica de la geósfera y su importancia para los seres vivos y el ambiente.</b>	Descripción de la estructura interna de la Tierra a través de la identificación y comparación de las capas que la constituyen según el modelo estático (basado en la composición química) y el modelo dinámico (basado en las propiedades físicas). Reconocimiento de los principios y evidencias de la deriva continental y la expansión del fondo oceánico como antecedentes de la Teoría de la Tectónica de Placas. Comprensión de los principios de la Teoría de la Tectónica de Placas y su carácter unificador como modelo descriptivo y explicativo, bajo la comprensión del conocimiento científico como una construcción socio-histórica y de carácter provvisorio Análisis del origen y las características de la sismicidad y vulcanismo, así como de los riesgos asociados.
	<b>Comprender la composición y dinámica de la atmósfera y la hidrosfera, considerando sus efectos e importancia sobre los seres vivos y el</b>	Comprensión de las capas y la dinámica de la atmósfera como origen de los fenómenos atmosféricos y su incidencia en los seres vivos. Reconocimiento de la distribución del agua dulce y salada en el planeta, e identificación de los diversos reservorios y volúmenes. Reconocimiento de la importancia del ciclo hidrológico en la circulación de materia y transferencia de energía en el planeta Tierra y de las consecuencias producidas por la intervención del hombre en su dinámica.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"

	<b>ambiente.</b>	
<b>Problemáticas Socio-Ambientales</b>	<b>Ambiente, complejidad y sustentabilidad</b> Reconocer al ambiente como un sistema complejo y a las problemáticas ambientales en sus heterogeneidades territoriales.	Comprendión del ambiente como sistema complejo. Análisis de la relación ambiente–sociedad: crecimiento poblacional, urbanización, pobreza, formas de energía, modelo de desarrollo y consumo. Caracterización de las problemáticas socioambientales. Comprendión de los fundamentos del manejo sustentable de recursos naturales en términos ambientales, socioeconómicos y culturales.
	<b>Problemáticas socioambientales globales</b> Comprender las problemáticas socioambientales, sus impactos a escala global y las estrategias de preservación y mejoramiento aplicadas, que promuevan acciones comprometidas basadas en criterios de sustentabilidad ambiental	Caracterización, análisis e interpretación del cambio climático global, adelgazamiento de la capa de ozono, deterioro y pérdida de la biodiversidad, a partir de la identificación de las acciones humanas que los provocan y su impacto ambiental resultante. Identificación de los procesos de desertificación generados a partir de las acciones productivas y su impacto ambiental resultante. Análisis de las problemáticas relacionadas con la escasez de agua en el mundo a partir de la identificación y comprensión de sus causas naturales y las acciones humanas que la intensifican. Comprensión de las relaciones entre las problemáticas socioambientales globales que favorezca la generación de una conciencia ambiental ética y sustentable
	<b>Problemáticas socioambientales regionales y locales</b> Comprender las problemáticas socioambientales a escala regional y local, sus causas e impactos y las estrategias de	Análisis del cambio climático global en la Argentina. Distinción de los factores que ponen en riesgo y/o causan deterioro y pérdida de la biodiversidad a escala regional y local, así como estrategias para su preservación y conservación. Interpretación de la desertificación y reconocimiento de los procesos de erosión eólica e hídrica y su relación con la deforestación y el uso del suelo en la Argentina, especialmente en el territorio mendocino. Identificación del deterioro y/o destrucción de ecosistemas locales por usos turísticos y deportivos de alto impacto. Análisis de las problemáticas relacionadas con la escasez de

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	preservación y mejoramiento aplicadas, que promuevan acciones comprometidas basadas en criterios de sustentabilidad ambiental	agua en Argentina e identificación de las acciones humanas que la provocan e intensifican. Análisis de los efectos sobre los sistemas ecológicos y la salud humana, de la contaminación hídrica, atmosférica, del suelo y la generada por residuos sólidos urbanos, en Argentina y particularmente en el territorio mendocino. Identificación de los efectos ambientales provocados por la actividad minera y la extracción de hidrocarburos, a partir de la valoración de los procedimientos de explotación bajo criterios de sustentabilidad. Reconocimiento de las reservas, parques y áreas protegidas, con especial atención a las referidas a la provincia de Mendoza. Diseño e implementación de proyectos de Educación Ambiental en el ámbito escolar y comunitario
--	---	---

BACHILLER EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		
TERCERO	CUARTO	QUINTO
Sociología	Psicología	Filosofía
Culturas Juveniles	Lógica y Epistemología	Geografía: Problemática Latinoamericanas
	Instituciones, Política y Sociedad	Historia de América Latina
		Organización del Territorio Mendocino

TERCER AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Sociología	El pensamiento sociológico y el oficio del sociólogo	Comprendión e interpretación de la emergencia de la Sociología como ciencia y sus fundamentos, así como los aportes que las teorías sociológicas hicieron a esta disciplina y a las Ciencias sociales en general. Comprensión y valorización de la importancia de esta ciencia para inferir y comprender los cambios que se viven en el contexto actual de pandemia.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<p>Caracterización y análisis del impacto de la utilización de las TIC en las configuraciones de los sujetos individuales y colectivos y sus vínculos en este nuevo espacio de sociabilización.</p> <p>Comprendión y Comunicación de la Sociología, como ciencia de la “crisis”. Vincular el contexto histórico y la respuesta de la ciencia sociológica.</p> <p>Análisis y caracterización de la Sociología como una Ciencia social, con un método y objeto propio actual. Desde una apertura al conocimiento y al aprendizaje, enmarcado desde la utilización de la tecnología. Categorizando al conocimiento científico</p>
	<b>La sociedad como espacio de desigualdad, negociación y conflicto</b>	<p>Análisis e identificación de múltiples dimensiones, diferentes formas de ejercicios del poder, discursos y prácticas hegemónicas que naturalizan situaciones de desigualdad social. Reconocimiento y caracterización del rol del Estado, las políticas públicas y la coordinación social.</p> <p>Fundamentación crítica y comunicación colaborativa y cooperativamente desde la perspectiva del “nuevo rol” de la escuela. Anclada desde valores como la solidaridad.</p> <p>Construcción de una visión compleja desde el pensamiento crítico sobre las perspectivas y protagonismo del Estado y los desafíos actuales de los Movimientos Sociales en Argentina y Latinoamérica.</p>
Culturas Juveniles	<b>Jóvenes: subjetividad e identidad dentro de un contexto sociocultural.</b>	<p>Identificación de los factores culturales y agentes socializadores que influyen en la construcción de identidad individual y social en la adolescencia.</p> <p>Identificación de factores grupales concurrentes en la construcción de la identidad en la adolescencia.</p> <p>Identificación de los procesos de autonomía creciente en la construcción de la identidad.</p> <p>Reconocimiento de la incidencia de los mensajes e imágenes que transmiten los medios masivos de comunicación en la construcción de la autoestima y la identidad.</p> <p>Análisis crítico de la utilización de las TICs en la construcción de la identidad del adolescente/ joven, frente a la realidad sociocultural actual.</p> <p>Análisis de las categorías analíticas individuo/sociedad, universalismo/particularismo, etnocentrismo/interculturalidad, y sus posibles relaciones con las experiencias cotidianas de los jóvenes.</p> <p>Análisis de argumentaciones y actitudes en torno a las diferencias entre los seres humanos y su impacto en los procesos de discriminación, marginación y formación de</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		estereotipos sociales.
	<b>Escenarios socioculturales contemporáneos en la construcción de la alteridad, que inciden en las formas de relación y convivencia sociales.</b>	Reconocimiento crítico de las representaciones del “otro” elaboradas por la cultura hegemónica y su incidencia en la construcción de la identidad del joven. Argumentación y debate en relación a los formatos comunicativos y de socialización expresados en las redes sociales a través de las TIC. Identificación de la diversidad de configuraciones culturales, prácticas religiosas, formas de relación (género), entre otras, que pueden adoptar los actores sociales individuales y colectivos para reconocer la riqueza de la diversidad y la valoración de la misma.

CUARTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
<b>Psicología</b>	<b>Ciencia y Psicología</b>	La psicología como ciencia. Conceptos Noción de las principales perspectivas teóricas (cognitiva, conductual, existencial-humanista, sistémica, psicoanálisis). Mención de campos de intervención.
	<b>Constitución del psiquismo. Procesos cognitivos y afectivo</b>	La persona humana como ser integral. Funcionamiento del psiquismo humano: 1º y 2º tópica de la estructura. Procesos psíquicos básicos y superiores Afectividad Humana y cómo manejar las emociones ante la realidad de crisis. La conducta y su relación con uno mismo y los demás. Áreas de la conducta Concepto de Personalidad. La diferenciación entre personalidad sana, enferma e ideal. Diferencia entre neurosis y psicosis. Resultados de las adaptaciones de la personalidad en momentos de crisis: pandemia. Los procesos afectivos: teoría psicoanalítica. Funcionamiento inconsciente. Aparato psíquico. Motivación: teoría de Maslow. Los conflictos y la frustración. Las emociones. Clasificación. Procesos mentales inferiores: senso- motricidad. Percepción. Teorías de la Gestalt. Leyes Determinantes de la percepción. Atención Memoria
	<b>Procesos</b>	Caracterización de la adolescencia como proceso de

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>psicosociales: individuo-grupo-sociedad, derivaciones.</b>	construcción personal, social y cultural. Reconocimiento y análisis en torno a las problemáticas psicosociales que afecta la etapa adolescente (comportamientos adictivos- Pornografía, Grooming) Grupo de referencia y pertenencia. La conducta del adolescente. El Conflicto y el impacto en la subjetividad y las relaciones sociales. Prejuicio y discriminación generadas por el aislamiento. Comportamientos asertivos y proactivos en tiempos de crisis. (mediación). Acciones protectoras para la solución de conflictos propios y de los demás.
<b>Lógica y Epistemología</b>	<b>¿Cómo conocemos y cómo organizamos nuestro pensamiento?</b>	1-Comprensión de la complejidad del proceso de conocimiento. 2-Identificación de las estructuras lógicas del pensamiento. 3-Análisis de los tipos de razonamiento: validez. Relación con el conocimiento científico. 4-Formalización del lenguaje: La demostración.
	<b>Conocimiento científico y sociedad</b>	1-Caracterización del conocimiento científico: rigurosidad, provisoriedad, historicidad. 2- análisis de los tipos de ciencias y las metodologías. 3- Discusión del vínculo entre ciencia y sociedad
<b>Instituciones, Política y Sociedad</b>	<b>EJE 1 – Las instituciones políticas: conformación de grupos, trabajos en equipo y constitución de Instituciones. Política como ciencia social. Las instituciones políticas y las problemáticas sociales. Paradigmas y enfoques de solución a las problemáticas sociales desde la institución</b>	Instituciones y Organizaciones. Características y distinciones. El Trabajo en grupo y el trabajo en equipo. Pertenecer y participar en organizaciones Participación cultural, política y partidaria en la sociedad.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>política.</b> <b>EJE 2 – El diseño de organizaciones y Políticas Sociales. Necesidades sociales y la atención del Estado. Misión – Gente – Organización como tríada de ejecución de acciones. Las organizaciones de la sociedad civil. Los proyectos solidarios. Etapas de proyectos sociales solidarios Motivación, Diagnóstico, Planificación, Ejecución, Evaluación.</b>	Diseños de Organizaciones Sociales: Misión – Gente – Organización. Necesidades a atender desde las organizaciones. Proyectos de acción. Etapas de un proyecto Social. Las Organizaciones de la Sociedad Civil y su accionar social.
	<b>EJE 3 – Concepción del Estado: Caracterización de los diferentes modelos de Estado. Modelo liberal-residual, Modelo Corporativo, Modelo Social Demócrata. Estado mínimo y sus transformaciones y problemas a</b>	Estado: Función y caracterización. Modelos de Estado: Liberal, Corporativo y Social Demócrata. Intervención del Estado en las políticas sociales a lo largo de la historia del país. El Modelo keynesiano en la participación del Estado en la sociedad.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	partir de la globalización.	
--	-----------------------------	--

QUINTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Filosofía	<b>El problema del Conocimiento, la Argumentación y La realidad</b>	Características del conocimiento filosófico. Proceso del conocer Determinación de la realidad.
	<b>El problema Antropológico</b>	La respuesta antropológica. Hechos decisivos epocales.
	<b>El problema de La ética, la Política y la Estética</b>	Reconocimiento de las relaciones entre ética y política en vista a la legitimidad de la democrática y la valoración de los procesos dialógicos en la construcción de consensos en orden al bien común.
	<b>El pensamiento Latinoamericano y argentino</b>	Fundamentación filosófica de los derechos humanos en orden al fortalecimiento de la democracia. Discusión y debate sobre el pensamiento crítico latinoamericano.
Geografía: Problemática Latinoamericanas	<b>Conflictos y tensiones De la dinámica demográfica En América Latina</b>	Análisis de la distribución de la población y estructura demográfica: cambios recientes y sus implicancias sociales en América Latina. Análisis de movimientos migratorios actuales y sus consecuencias, en la región y los principales ejes de desplazamiento a través del estudio de casos Comparación e interpretación de diversas fuentes de información: textos, artículos periodísticos, cartografía, imágenes satelitales entre otras.
	<b>Conflictos y tensiones territoriales por el uso del suelo urbano y rural en Latinoamérica</b>	Interpretación de las metrópolis como espacios de urbanización con alto grado de complejidad organizacional y fuertes componentes de fragmentación a través del análisis de casos Identificación y análisis de distribución de redes, tipos y flujos de transporte para comprender la dinámica del territorio latinoamericano. Posibles Casos: El Paso Cristo Redentor y el canal de Panamá.
	<b>Conflictos y tensiones ambientales por el uso de los</b>	Comprender la importancia y distribución geográfica de los recursos naturales estratégicos (RNE) y su manejo; evaluando implicancias de la valorización y uso de los mismos en América Latina desde la perspectiva del desarrollo sustentable.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>recursos en Latinoamérica</b>	Interpretar los problemas ambientales como expresión de las tensiones entre diversos componentes, profundizando los dilemas políticos y éticos en la búsqueda de prácticas y consensos que hagan efectivo el derecho al ambiente como un bien social.
<b>Historia de América Latina</b>	<b>La construcción histórica de las sociedades latinoamericanas en contexto de violencia en las décadas del sesenta y setenta</b>	Caracterización y reconocimiento de la Revolución Cubana como movimiento revolucionario triunfante y su impacto en el resto de América Latina y en las políticas norteamericanas hacia el continente: Alianza para el Progreso, la Doctrina de Seguridad Nacional. Construcción de conclusiones provisorias sobre el impacto ideológico – político de la Doctrina de Seguridad Nacional en el sistema político latinoamericano.
	<b>1973/1983 la construcción histórica de las sociedades latinoamericanas en contexto de las dictaduras militares en América Latina</b>	Explicación del impacto de la crisis del petróleo y de la crisis del Estado de Bienestar en América Latina. Identificación y reconocimiento de la vía chilena al socialismo: el gobierno de Salvador Allende y la vía “pacífica” al poder. Identificación y comparación de las dictaduras en el Cono Sur: Brasil, Argentina, Bolivia y Chile. Reconocimiento de los distintos discursos que circulan sobre la memoria de la historia reciente en Latinoamérica, Argentina y Mendoza.
	<b>1983/2010 la construcción histórica de las sociedades latinoamericanas en contexto de las transiciones democráticas en clave neoliberal y los proyectos de refundación del estado</b>	Interpretación del alcance de la imposición de las decisiones del Consenso de Washington para las sociedades latinoamericanas. Reconocimiento de las características de la vuelta a la democracia en América Latina, sus diferencias y similitudes como resultado de sus procesos históricos. Construcción de conclusiones provisorias sobre las políticas neoliberales aplicadas por las democracias latinoamericanas y sus consecuencias sociales y políticas. Reconocer y comparar las diferencias entre los “nuevos” gobiernos de Brasil, Argentina y Chile y los proyectos de radicalización de la democracia: Venezuela, Ecuador y Bolivia.
<b>Organización del Territorio Mendocino</b>	<b>Tensiones de la Dinámica Poblacional en El territorio mendocino.</b>	Identificación y análisis de la distribución espacial de la población mendocina para comprender las asimetrías territoriales entre oasis y zonas no irrigadas: montaña y planicie. Comprendión y explicación del comportamiento demográfico de la población mendocina a partir del análisis de su estructura, dinámica y sus problemáticas derivadas. Identificación y caracterización de las políticas de ordenamiento territorial vigentes, para comprender el rol de la

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		planificación en la organización del territorio mendocino.
	<b>Asimetrías en la Organización Económica del Territorio Mendocino.</b>	Reconocimiento de los sectores económicos, su participación en la economía, para comprender la significatividad y problemáticas de la actividad agraria industrial y minera en la economía mendocina. Comparación e interpretación de diversas fuentes de información: textos, artículos periodísticos, cartografía, imágenes satelitales entre otras, sobre la organización económica del territorio mendocino.
	<b>Relaciones Sustentables Entre la Sociedad y el Ambiente Mendocino</b>	Reconocimiento y comprensión de las condiciones naturales del territorio provincial a partir de su relación con las actividades económicas. Identificación y análisis de las cuencas hídricas y las aguas subterráneas para valorar el agua como recurso estratégico, el acceso al mismo como un derecho humano y una apropiación responsable de la “Ciudadanía del agua”. Comprensión y explicación de los posibles riesgos naturales: sismos, vulcanismo, aluviones, granizo, y heladas y su incidencia sobre la población mendocina y su impacto en la economía provincial. Interpretar los diversos modos de valoración que la sociedad mendocina construye en relación a las condiciones naturales de los grandes conjuntos ambientales a través del manejo y aprovechamiento de los recursos naturales
<b>Proyecto Sociocomunitario</b>	<b>Formulación del Proyecto</b>	Investigación de problemáticas y necesidades relevantes de la comunidad. Redacción de objetivos específicos y generales Análisis de la información significativa y de los recursos teóricos y prácticos para la planificación de acciones, identificando y describiendo los mismos.
	<b>Implementación del Proyecto</b>	Reconocimiento de capacidades, habilidades e intereses para la asignación de roles. Reconocimiento e interacción con organizaciones y redes de la sociedad civil, gobiernos locales, organismos provinciales y nacionales. Identificación y análisis de aprendizajes disciplinarios que atraviesan el propio proceso de conocimiento. Contrastación de los lineamientos planificados con problemáticas que surgen de la realidad vivida por el aislamiento social y el trabajo virtual.
	<b>Evaluación del</b>	Criterios e instrumentos de evaluación del proyecto

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>Proyecto</b>	Reconocer las instancias de desempeño individual y grupal con la finalidad de potenciar una práctica meta-cognitiva. Analizar y comparar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que plantea el aislamiento preventivo obligatorio y repensar el proyecto para ayudar a la comunidad más cercana.
--	-----------------	---

BACHILLER EN COMUNICACIÓN		
TERCERO	CUARTO	QUINTO
Comunicación, Cultura y Sociedad	Medios y Representaciones Sociales	Producción y Gestión de la Comunicación
Taller de Producción de Medios: Radio	Producción y Diseño Multimedial	Taller de Comunicación Institucional y Comunitaria
	Taller de Producción de Medios: Gráfica	Taller de Producción de Medios: Audiovisuales

TERCER AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Comunicación, Cultura y Sociedad	Comunicación y Sociedad	-Reconocimiento de la comunicación como práctica social. -Conocimiento y análisis de las características de la sociedad de la comunicación en el marco de la globalización. -Análisis de las características de la sociedad de masas, la comunicación y su relación con las desigualdades sociales. -Reconocimiento del rol de los medios masivos de comunicación en la sociedad actual y su impacto en la producción de contenidos culturales, opinión pública y ciudadanía.
	Comunicación y Cultura	-Identificación y contrastación entre distintas producciones culturales y las diferentes formas de producción, circulación y consumo. -Indagación y reconocimiento de la cultura virtual como contexto de nuevas formas de relación. -Reconocimiento de la conformación y construcción de los

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		estereotipos y la identidad a través de la comunicación. -Utilización de diferentes soportes de comunicación para la construcción de mensajes en contextos de comunidad, teniendo en cuenta la disponibilidad de las nuevas tecnologías de comunicación.
Taller de Producción de Medios: Radio	Caracterización del medio radial	-Caracterización del medio de comunicación radiofónico en sus distintos formatos y a través de distintas plataformas: AM, FM y transmisión por la web. -Reconocimiento de las posibilidades expresivas de los códigos que integran el lenguaje de la radio: la voz, el ruido, la palabra, la música y el silencio. -Identificación de la estructura y contenidos de un programa radial. -Reconocimiento de las características de los formatos radiofónicos, de los diversos géneros de la radio y de los contenidos periodísticos en radio: panorama, boletín, flash, informes de unidades móviles, reportajes, relatos deportivos y crítica de espectáculo. -Análisis de los espacios publicitarios en la programación radial.
	Organización de las producciones radiales	-Planificación de la producción de diferentes mensajes con sentido comunicativo contextualizado: formulando pautas de trabajo, guiones y especificaciones del lenguaje verbal, musical, efectos sonoros y silencio. -Clasificación de los roles, funciones y recursos técnicos y artísticos adecuados al producto radial y el mensaje que se produce: director, productor, investigadores, entrevistadores, locutores, libretistas, técnicos, musicalizadores.
	Creación de mensajes para radio	-Realización de diversos formatos radiales - noticiero, spot publicitario, boletín informativo, flash informativo -, utilizando distintos soportes tecnológicos.

CUARTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Medios y Representaciones Sociales	Representaciones y creencias	- Identificación de códigos empleados en la elaboración de mensajes mediáticos, con el propósito de reflexionar sobre sus contenidos simbólicos y reconocer la importancia de la imagen en la vida cotidiana y sus formas de construcción y circulación. - Análisis de las representaciones sociales que proponen los

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<p>medios masivos de comunicación a partir del uso de estereotipos.</p> <p>Identificación de las representaciones y creencias según los grupos sociales y sus influencias en la vida cotidiana, en los discursos y las dinámicas comunicativas.</p>
	<b>Construcción de la imagen, su percepción y los contextos</b>	<p>-Análisis y comparación entre el productor y espectador de imágenes en diferentes contextos y épocas</p>
	<b>La imagen y la contemporaneidad</b>	<p>-Interpretación del protagonismo de los medios masivos en el uso de la imagen y en la construcción de procesos de producción y circulación, como en los de consumo.</p> <p>-Identificación, observación y análisis del mercado de la imagen como contexto del circuito de la oferta y la demanda de bienes culturales.</p>
<b>Producción y Diseño Multimedial</b>	<b>Comunicación Multimedial</b>	<p>-Definición de los procesos de comunicación multimedial en su dimensión creativa y generadora de contenidos y mensajes.</p> <p>-Conocimiento, análisis y comparación de las aplicaciones multimedia y los diversos lenguajes y componentes que las integran.</p> <p>-Reconocimiento e interpretación de las particularidades del lenguaje multimedial y su aplicación a diferentes situaciones concretas.</p> <p>-Conocimiento y aplicación del procesamiento digital del texto, el sonido y la imagen para analizar los hipertextos.</p> <p>-Manipulación de soportes, tecnologías y formatos de lectura.</p> <p>-Conocimiento, combinación e implementación de recursos y técnicas multimediales en proyectos grupales de animación.</p>
	<b>Diseño y Producción de presentaciones multimediales</b>	<p>-Planificación y diseño de producciones multimediales, a través de la utilización de TIC.</p> <p>-Coordinación de proyectos de comunicación, selección de los recursos e identificación roles, atendiendo a las relaciones entre problemas de comunicación, objetivos y actividades posibles.</p> <p>-Conceptualización de referencias jurídicas en el uso, manipulación y distribución de contenidos, licencias y propiedad intelectual de los mensajes.</p>
<b>Taller de Producción de Medios: Gráfica</b>	<b>Caracterización de los medios gráficos periodísticos</b>	<p>-Caracterización de los medios de comunicación gráficos y digitales. Identificación de la estructura y contenidos de los formatos periodísticos impresos y digitales.</p> <p>-Distinción de las posibilidades comunicativas y expresivas de las imágenes, de las infografías y los gráficos en las</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<p>producciones gráficas</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Distinción de géneros periodísticos, de estilos de redacción y tratamiento de la información.</li><li>-Reconocimiento de las características de la publicidad en los medios gráficos.</li></ul>
	<b>Creación de mensajes gráficos periodísticos y publicaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Planificación de diferentes mensajes gráficos con un sentido comunicativo.</li><li>-Selección, jerarquización y organización de la información.</li><li>-Reconocimiento de los roles y funciones en los medios gráficos.</li><li>-Desarrollo de investigaciones periodísticas, informes, entrevistas y reportajes.</li></ul>

QUINTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
<b>Producción y Gestión de la Comunicación</b>	<b>La Gestión de la comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Reconocimiento de las posibilidades de la comunicación como generadora de contenidos, mensajes, medios y proyectos.</li><li>-Establecimiento de objetivos, metas, actividades y tareas en función del proyecto y la necesidad diagnosticada.</li><li>-Identificación de recursos y análisis de costos, subsidios para la obtención de beneficios, interpretando las lógicas del mercado en función de los objetivos.</li><li>-Planificación y elaboración de diagnósticos, canales, productos y criterios de acción en función de las demandas comunicacionales de la institución y de los proyectos con la comunidad.</li><li>-Caracterización e identificación de las fases de desarrollo e implementación del proyecto comunicacional, en función del ámbito de aplicación.</li></ul>
	<b>La formulación del proyecto comunicacional</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Coordinación y producción de proyectos comunicativos para la solución de problemas concretos de un grupo humano determinado</li><li>-Diseño de criterios de acción y estrategias de comunicación en función de las demandas comunicacionales de la institución y de proyectos con la comunidad.</li><li>Producción, presentación y aplicación de un proyecto de comunicación institucional.</li></ul>

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

<b>Taller de Comunicación Institucional y comunitaria</b>	<b>La comunicación en las instituciones y organizaciones comunitarias</b>	-Reconocimiento de los contextos de la comunicación en las organizaciones en el escenario socio- político-económico actual. -Valoración del rol de los miembros de las instituciones como comunicadores permanentes, pero también como destinatarios de la comunicación institucional.
	<b>Procesos y dinámicas comunicativas institucionales y comunitarias.</b>	-Reconocimiento de las particularidades de la comunicación verbal y no verbal en el marco de las instituciones y comunidades. -Identificación y uso, en situaciones concretas, de canales formales e informales de comunicación y uso de los flujos de comunicación descendente, ascendente y horizontal dentro de las instituciones. -Análisis y reflexión acerca de las barreras u obstáculos que afectan la comunicación dentro de las instituciones -Conocimiento y aplicación de las herramientas del marketing social en la construcción de una estrategia de comunicación organizacional. -Comprensión del concepto de Responsabilidad Social de las instituciones y comunidades. -Elaboración y planificación de acciones de difusión y promoción de las iniciativas comunitarias, orientadas a la adhesión de voluntades.
<b>Taller de Producción de Medios Audiovisuales</b>	<b>Caracterización de los formatos audiovisuales</b>	-Caracterización de los formatos y técnicas de la producción audiovisual: la animación, el videoclip, el video documental o de ficción, la publicidad, investigación documental y ficción. -Reconocimiento de los instrumentos presentes en la producción audiovisual: tipos de cámara, sistemas de video, micrófono, iluminación. -Distinción de géneros, estilos y posibilidades expresivas que integran las producciones audiovisuales. -Reconocimiento de las funciones y usos expresivos de los planos y ángulos a partir de producciones audiovisuales. -Uso expresivo del sonido y registro de elementos presentes en variados productos audiovisuales: la palabra, la música, los ruidos, el silencio, los diálogos, la voz en off.
	<b>Organización de producciones audiovisuales</b>	-Planificación de la producción de diferentes mensajes audiovisuales con sentido comunicativo. -Investigación para la construcción de guiones, pautas de trabajo y fundamentación de objetivos que se pretenden alcanzar. Preproducción: Elaboración de plan de filmación; selección de personajes, vestuario, escenografía, utilería,

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		locaciones.
	<b>Creación de producciones audiovisuales</b>	-Producción: rodaje, filmación. Uso y cuidado del instrumental técnico de grabación de imagen y sonido. -Realización de producciones audiovisuales en diferentes formatos y géneros. -Postproducción: edición de imagen y edición de sonido.

BACHILLER EN ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN		
TERCERO	CUARTO	QUINTO
Sistema de Información Contable I (Pareja Pedagógica)	Sistema de Información Contable II	Sistema de Información Contable III
	Administración de las Organizaciones	Teoría y Práctica Impositiva
	Economía I	Economía II
	Derecho	

TERCER AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Sistema de Información Contable I (Pareja Pedagógica)	Las organizaciones y la toma de decisiones articulada con las TIC	Identificación de distintos tipos organizaciones como parte fundamental de la estructura de la sociedad. Reconocimiento de los procesos contables para el análisis y toma de decisiones dentro de una organización. Recolección y procesamiento de datos para la construcción de sub - informes contables. Conocimiento de documentos comerciales necesarios para el funcionamiento de una organización. Identificación de registros contables vigentes, sistematizados para una mejor toma de decisiones.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

CUARTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
<b>Sistema de Información Contable II</b>	<b>El ciclo contable</b>	Identificación del ciclo operativo y del Ejercicio Económico. Comprensión de la dinámica del Ciclo Contable para la correcta registración y control de las operaciones realizadas. Identificación y registración de operaciones complejas de compra, venta, cobro y pago de bienes o servicios y operaciones bancarias. Registración de Impuesto al Valor Agregado. Confección del Balance de Sumas y Saldos.
	<b>Operaciones de ajuste</b>	Realización de operaciones previas al cierre, recuentos físicos de mercaderías y conciliaciones bancarias. Corrección de errores. Determinación del costo de mercaderías o servicios. Identificación de ajustes que se relacionan a la asignación de ingresos y egresos.
<b>Administración de las Organizaciones</b>	<b>Las Organizaciones como sistemas sociales</b>	Interpretación del concepto y de los elementos que conforman las organizaciones. Identificación de organizaciones en formales e informales y según sus objetivos, intereses, nacionalidad del capital, magnitud y actividad que desarrollan. Análisis e interpretación de la organización como sistema social. Comprensión del trabajo en equipo, el liderazgo, la cultura y los valores en las organizaciones. Comprensión del concepto de ética organizacional.
<b>Economía I</b>	<b>La actividad económica.</b>	Interpretación de los núcleos conceptuales de la economía: actividad económica, bienes y necesidades. Comprensión de las fases del proceso económico.
	<b>Doctrinas económicas</b>	Reconocimiento de los agentes económicos que intervienen en una economía. Identificación e Interpretación de los tipos y modelos de Sistemas Económicos.
	<b>Economía de mercado</b>	Conocimiento de relaciones entre la economía de mercado y el comportamiento de los agentes económicos. Comprensión del mercado y las variables de Oferta y Demanda.
<b>Derecho</b>	<b>Marco ético jurídico normativo</b>	Reflexión crítica sobre el accionar de los diferentes sectores sociales que demandan la satisfacción de necesidades, para

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>de la vida en sociedad</b>	poner en evidencia que nunca son imparciales en sus motivaciones. Comprendión de nociones y fuentes del Derecho objetivo y Derecho Subjetivo. Caracterización de las ramas del derecho para entender las diferentes dimensiones que abarca.
	<b>Personas físicas y sus relaciones jurídicas</b>	Interpretación del concepto de ley para comprender los principios que sustentan una norma jurídica. Comprendión de la naturaleza de hechos y actos jurídicos para inferir las consecuencias de su realización.

QUINTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Sistema de Información Contable III	Rubros	Clasificación e interpretación de los distintos rubros del Patrimonio, teniendo en cuenta la categorización de corrientes y no corrientes. Utilización de los recursos informáticos, tales como presentaciones multimedia, para la producción, exposición y comunicación de la información contable
Teoría y Práctica Impositiva	Derecho Tributario	Reconocimiento de los Servicios públicos y las necesidades, gastos y recursos del Estado. Identificación de los tributos: Impuestos, Tasas y Contribuciones especiales Principios de la tributación y Coparticipación de los Tributos. AFIP.
	Inscripciones impositivas	Conocimiento de las atribuciones y obligaciones de los contribuyentes DGI, DGA, DGRSS. Conocimiento de los procedimientos para Inscripciones impositivas en los organismos recaudadores, AFIP, ATM, RENTAS MUNICIPAL, CUIT/CUIL.
	Sistema tributario	Identificación del concepto de: Codificación. Caracterización del régimen de Monotributo: Sujetos. Categorías, Régimen y normas generales de Facturación.
Economía II	Elementos que componen el enfoque	Comparación de los conceptos de Macroeconomía y Política macroeconómica. Comprendión del concepto de variables macroeconómicas.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



*Dirección General de Escuelas*

	<b>macroeconómico</b>	
	<b>Variables de la macroeconomía.</b>	Caracterización de: Producto Nacional, Consumo Privado y Público Ahorro, Inversión y Tributos.
	<b>El Estado como regulador y promotor de las actividades económicas y como distribuidor de la riqueza.</b>	Reconocimiento de la intervención del Estado en la economía mediante la aplicación de políticas fiscales y monetarias para la redistribución de la riqueza. Diferenciación entre empleo y distribución del Ingreso Nacional y desempleo y sus implicancias económicas y sociales

BACHILLER EN EDUCACIÓN		
TERCERO	CUARTO	QUINTO
Procesos Educativos	Perspectivas Pedagógicas Globales	Filosofía
Educación y Contextos	Lógica y Epistemología	Perspectivas Pedagógicas Argentinas y Latinoamericanas
	Psicología	Problemáticas Educativas Contemporáneas en Contexto (Pareja Pedagógica)
		Proyecto Socioeducativo

TERCER AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Procesos Educativos	<b>EJE I Comprender la educación como una práctica social compleja.</b>	LA EDUCACIÓN COMO DERECHO PERSONAL Y SOCIAL. Educación como una práctica social compleja. Concepto de educación desde el aspecto básico: educador, educando, educabilidad para comprender la educación como una práctica socio histórico cultural. Identificación del vínculo intersubjetivo. Nuevas formas de vinculación. Virtualidad. Apropiación de los significados de enseñanza y aprendizaje como procesos educativos e inherentes al desarrollo subjetivo. Biografías y trayectorias escolares.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		Análisis de las experiencias educativas formales y no formales
	<b>EJE II Derecho a la Educación</b>	LA EDUCACIÓN COMO DERECHO PERSONAL Y SOCIAL. Derecho a la educación. Reconocimiento de las funciones de estudiante. Inclusión educativa Obligatoriedad. Trayectorias escolares continuas y completas. Exploración de argumentos sobre la contemplación e inclusión de políticas educativas. modalidades del sistema educativo argentino. Análisis del papel del Estado como garante del ejercicio efectivo del derecho a la educación. Valoración de la educación como práctica transformadora. Análisis y comprensión de los conceptos de: Universalización, Igualdad, Equidad en educación.
	<b>EJE III: La educación en el proyecto político cultural del país e institucionalización</b>	Conocer las necesidades educativas de diversos sectores sociales. Reconocer la conformación del Sistema Educativo Argentino, Diferenciando los fines políticos en el siglo XIX y XXI, valorando sus aportes. Analizar y conocer los conceptos de universalización, igualdad y equidad en el SEA entre los siglos XIX y XXI, valorarlo. Conocer el concepto de Escuela: límites de la escuela como institución garante del acceso al saber, identificando la relación existente entre el modo escolar de institucionalización de la educación y el proyecto político cultural desde la valoración de la sociedad argentina
<b>Educación y Contextos</b>	<b>EJE I La educación en la trama sociohistórica y cultural actual</b>	Concepto de educación y contexto. Experiencias educativas. Configuración de nuevos escenarios. Tipos de educación. El proceso de socialización y la importancia de la escuela. Cultura e identidad cultural. Globalización y su influencia en la educación. Informatización de la sociedad, virtualización de los métodos y procesos de enseñanza y aprendizaje, nativos e inmigrantes digitales. Inclusión-exclusión; igualdad-desigualdad; derecho a la educación. La escolaridad en diversas situaciones (ruralidad, encierro, pobreza, etc.) o formatos escolares alternativos Funciones de la educación. Construcción de la identidad nacional. LEY 26.206. Relación entre Estado- sociedad-educación en

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		Argentina en el siglo XXI; oferta y diversificación de los servicios educativos, extensión de la obligatoriedad educativa. Las "4 A" de la educación. Estratificación Social y sus condiciones respecto al acceso a la educación.
	<b>EJEII: La posición educativa ante problemáticas sociales y escolares</b>	Análisis de problemáticas sociales (regionales y nacionales). Exploración de experiencias, programas, planes gubernamentales de ONG particulares con fines educativos. El valor de la escuela en la actualidad. El valor de lo que se enseña. El conocimiento escolar.

CUARTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Perspectivas Pedagógicas Globales	<b>EJE I</b> <b>La Pedagogía como construcción de saberes sobre educación.</b>	Análisis del concepto de Educación como objeto de estudio de la Pedagogía. Reconocimiento del carácter ético y político de la Educación como construcción social. Identificación y descripción de los elementos que intervienen en las situaciones de enseñanza y de aprendizaje. Análisis crítico del vínculo intersubjetivo docente-estudiante en el hecho educativo. Valoración de la construcción de vínculos interpersonales positivos en la situación de enseñanza y de aprendizaje Diferenciación de los diversos contextos en los que se desarrolla el hecho educativo a fin de reconocer su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje
	<b>EJE II</b> <b>El hecho educativo desde las perspectivas pedagógicas.</b>	Caracterización e interpretación de problemáticas educativas asociadas a los diversos contextos desde las perspectivas pedagógicas analizadas. Análisis y reflexión crítica de los aportes que cada una de las corrientes pedagógicas ha realizado para la interpretación de los aspectos básicos (educador, educando, espacio/ambiente, tiempo, contenidos, intencionalidades, direccionalidad) que intervienen en las situaciones de enseñanza y aprendizaje
Lógica y Epistemología	<b>EJE I</b> <b>Problemática del conocimiento.</b> <b>¿Qué es conocer,</b>	Reflexión acerca del origen del conocimiento. Identificación del conocimiento como una actividad vital, una unión entre objeto y sujeto y una unión intencional. Reconocimiento del sujeto cognosciente y el objeto cognoscible.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>cómo, qué y hasta dónde conocemos?</b>	Reconocimiento y comparación de los distintos tipos de conocimiento. Reconocimiento del conocimiento como bien personal, social, político y cultural. Identificación de los alcances y límites del conocimiento. Conocimiento y reflexión acerca del conocimiento sensible.
	<b>EJE II Problemática de los factores externos e internos en el conocimiento  ¿Qué elementos y factores intervienen y se desprenden del acto de conocer?</b>	Identificación y reconocimiento de los sentidos externos como vehículos que nos conectan con la realidad exterior; y a partir de ellos, se generan en los seres humanos el conocimiento sensible. Reconocimiento e identificación de las funciones del sentido común, la imaginación, la memoria y estimativa humana como culminación del conocimiento sensible.
	<b>EJE III Teorías epistemológicas subyacentes a los tipos de conocimiento</b>	Comprensión de las nociones y conceptos epistemológicos. Análisis de las principales concepciones epistemológicas: empiristas, racionalistas, racionalistas críticos, contextualistas y anarquistas. Saber científico y saber vulgar. Conocimiento de metodologías propias de las ciencias sociales.
Psicología	<b>EJE I Ciencia y Psicología, sus comienzos, áreas de estudio y campos de intervención</b>	¿Qué es la psicología? Nacimiento de la psicología como ciencia. La conducta y los procesos mentales como objeto de estudio. Análisis de diversas áreas de la conducta. Los métodos y Campos de la Psicología
	<b>EJE II Constitución del Psiquismo</b>	El aparato psíquico: primera y segunda tópica. Mecanismos de defensa Construcción de la subjetividad: Motivación de la conducta. La teoría de Maslow Qué es la personalidad y cómo se conforma Identificar conductas humanas. Reconocer características básicas de la teoría Psicoanalítica y el funcionamiento del aparato psíquico.
	<b>EJE III Procesos psicosociales:</b>	Analizar sentimientos y vínculos afectivos como patrimonio humano y del mundo vincular. Identificar los procesos cognitivos básicos y superiores y su

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>individuo-grupo-sociedad</b>	importancia en el aprendizaje y la construcción de la estructura cognitiva (Percepción, Memoria, Atención, Inteligencia, Lenguaje, Creatividad). Caracterización de la adolescencia como proceso de construcción personal, social y cultural. Grupos de referencia y de pertenencia y su influencia en la adolescencia PROYECTO DE VIDA Reconocimiento y análisis en torno a las problemáticas psicosociales y factores de riesgo de los adolescentes en la actualidad que afectan la etapa adolescente
--	---------------------------------	---

QUINTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Filosofía	<b>EJE I:</b> <b>Comprender la riqueza de la experiencia filosófica y reflexionar sobre su impacto en la vida de las personas en el orden de la capacidad lógica, reflexiva y crítica.</b>	Caracterización del conocimiento filosófico y sus disciplinas como búsqueda del sentido. Reconocimiento de la filosofía como actividad argumentativa que permite el análisis del lenguaje: validez, lógica, falacia. Análisis crítico sobre las relaciones entre saber, poder y verdad.
	<b>EJE II:</b> <b>El problema antropológico</b>	Reconocimiento de diferentes concepciones antropológicas.
	<b>EJE III:</b> <b>El problema de la ética, la política y la estética</b>	Análisis de las relaciones de poder entre sujetos e instituciones: sanción, control. Reconocer al ser humano como el único capaz de implicarse y desenvolverse ética, política y estéticamente, en vista a la

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		transformación, avance y mejora de la sociedad
	<b>EJE IV Pensamiento latinoamericano y argentino</b>	Análisis del pensamiento latinoamericano: colonialismo, opresión, víctimas, nuevos derechos, emancipación, etc. Referentes del pensamiento filosófico argentino y latinoamericano y su impacto en movimientos sociales: Enrique Dussel, Arturo Roig, etc.
<b>Perspectivas Pedagógicas Argentinas y Latinoamericanas</b>	<b>EJE I Perspectivas Pedagógicas Argentinas</b>	El pensamiento pedagógico de Domingo F. Sarmiento y su aporte para la organización y expansión de la educación argentina y a la construcción de la identidad nacional. Análisis y reflexión crítica sobre la presencia de referencias de la educación popular de Sarmiento en la actual educación argentina. Carlos N. Vergara y el reconocimiento de la tarea del maestro en una mirada revolucionaria de la disciplina en el ámbito escolar. Caracterización del proyecto pedagógico de Saúl Taborda y su propuesta de “escuela única”
	<b>EJE II Perspectivas Pedagógicas Latinoamericanas</b>	José Pedro Varela: la organización de la educación en Uruguay. Distinción de Sarmiento en la democratización de la escuela planteada por Varela. Pensamiento pedagógico liberador de Paulo Freire: la pedagogía emancipadora desde América Latina: emancipación, sujeto, historicidad y acciones educativo-culturales. Características de la educación latinoamericana presentes en situaciones educativas cotidianas. Elaboración de explicaciones y argumentaciones para la construcción de un posicionamiento crítico con respecto a la educación latinoamericana.
<b>Problemáticas Educativas Contemporáneas en Contexto (Pareja Pedagógica)</b>	<b>EJE I Conflictos y tensiones de la dinámica demográfica en relación a las problemáticas educativas</b>	Distribución de la población, estructura demográfica e impacto de las migraciones, cambios recientes en problemáticas educativas en el contexto latinoamericano. Indicadores demográficos, fenómenos sociales de inclusión y exclusión socioeducativa. Problemáticas educativas contemporáneas en el contexto latinoamericano y argentino.
	<b>EJE II Relación entre los contextos territoriales</b>	Problemáticas originadas en las condiciones de vida de Latinoamérica y Argentina, a partir de la implementación de distintos circuitos productivos, considerando las situaciones de pobreza, exclusión, marginalidad y segregación socio-

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"

	<b>heterogéneos y las políticas públicas vinculadas acondiciones de justicia educativa: dispositivos de intervención.</b>	territoriales. Empleabilidad, distribución del ingreso y calidad de vida, en relación con el impacto de la actividad económica desarrollada en diversos contextos Latinoamericanos. Casos: Argentina, Brasil, Chile, Colombia. Distribución de las redes, tipos y flujos de transporte, que permitan comprender los condicionamientos en el acceso a la educación en diversos contextos latinoamericanos. Las dimensiones de redistribución y reconocimiento, intervenientes en el concepto de justicia Educativa, como respuestas a situaciones de "quiebre social" (empobrecimiento, desigualdad, fragmentación) en contextos vulnerados de América Latina.
Proyecto Socioeducativo	<b>EJE I Estudio del contexto como marco del proyecto socioeducativo. Formulación del proyecto socio educativo.</b>	Diagnóstico. Auto - diagnóstico / Diagnóstico social. Conceptualización de aprendizaje en servicio. Experiencias educativas solidarias. Investigación social. Diferenciación entre Plan, Proyecto, Tarea y Actividad. Definición de proyecto. Características. Requisitos para su formulación. Pasos para la realización de un proyecto. El proceso metodológico de intervención. Etapas de un proyecto: motivación, detección de problemáticas, diagnóstico, diseño y planificación, ejecución y evaluación.
	<b>EJE II Conocer y profundizar sobre los criterios y pasos para elaborar un proyecto de investigación que permita conocer la situación planteada como problema.</b>	Denominación del proyecto. Naturaleza del proyecto. Descripción del proyecto. Construcción del marco teórico. Fundamentación o justificación del proyecto. Finalidad del proyecto. Definición de Objetivos generales y específicos. Destinatarios. Diseño de las acciones. Distribución de roles y responsabilidades. Organización de los tiempos. Determinación de los recursos materiales, técnicos y humanos. Evaluación del proyecto. Criterios de la evaluación. Momentos de la evaluación. Autoevaluación y reflexión crítica. Comunicación y difusión.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

BACHILLER EN EDUCACIÓN FÍSICA		
TERCERO	CUARTO	QUINTO
Prácticas Deportivas y Atléticas I (deportes convencionales)	Historia de la Educación Física	Marco Institucional y Legal de la Educación Física
Prácticas Recreativas y Culturales	Prácticas Deportivas y Atléticas II (deportes no convencionales)	Prácticas Deportivas y Acuáticas (deportes en el medio natural)
	Prácticas Gimnásticas	Prácticas Gimnásticas II
		Proyecto Sociocomunitario de Educación Física

TERCER AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Prácticas Deportivas y Atléticas I (deportes convencionales)	Comparar los deportes desde sus diferentes lógicas y estructuras y los sistemas de juegos o estrategias que en ellos se desarrollan.	Observación, reflexión y diferenciación del deporte en distintos escenarios y situaciones (partidos en diferentes niveles de competencia, entrenamientos, participación de mundiales y olimpiadas) según los criterios relacionados a su lógica y estructura.
	Resolver desde la colaboración grupal los desafíos que se presentan en las prácticas atléticas.	Práctica y ajuste de carreras, saltos y lanzamientos atléticos adecuando la práctica a las posibilidades. Observación, registro y evaluación de los logros y dificultades en el proceso de aprendizaje de las prácticas atléticas.
Prácticas Recreativas y Culturales	Identificar la realidad institucional que permita construir el sentido de pertenencia a través de	Reconocimiento de tradiciones institucionales en la práctica de juegos populares, tradicionales y autóctonos.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	diferentes prácticas corporales	
--	---------------------------------	--

CUARTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
<b>Historia de la Educación Física</b>	<b>Identificar los cambios históricos en la educación física, a partir de las variables que confluyeron en la construcción de su objeto de estudio, de los actores que intervinieron, el tipo de prácticas que realizaron.</b>	Contrastación de información, a través de diversas fuentes, sobre las diferentes concepciones de cuerpo y movimiento en la historia.
	<b>Reconocer el lugar del cuerpo y la educación física dentro del sistema educativo nacional a partir de la inclusión de la educación física en la escuela argentina.</b>	Identificación de los cambios y continuidades de la educación física argentina en el contexto escolar, a partir de la creación del sistema educativo y su relación con las dimensiones ideológicas, políticas, económicas y sociales.
<b>Prácticas Deportivas y Atléticas II (deportes no convencionales)</b>	<b>Diferenciar propuestas deportivas no convencionales diversas, a partir de una mirada amplia y multicultural del campo lúdico deportivo.</b>	Descubrimiento de diferentes posibilidades de uso en los materiales convencionales: pelotas, arcos, bates, redes, canastas, etc. Propuestas no convencionales.
	<b>Elaborar</b>	Experimentación sensible y práctica de deportes no

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>propuestas deportivas no convencionales, estableciendo acuerdos en diferentes ambientes</b>	convencionales en variados ambientes. InvenCIÓN de juegos deportivos estableciendo acuerdos en su reglamento. Construcción de materiales no convencionales para la creación de juegos deportivos
<b>Prácticas Gimnásticas</b>	<b>Reconocer la propia constitución corporal y las habilidades motrices disponibles mediante la valoración consciente de la práctica.</b>	Experimentación de prácticas corporales conscientes, utilizando la propia constitución corporal y las posibilidades motrices disponibles.  Registro y valoración de los cambios corporales: descanso, relajación, actividad, esfuerzo, sostenimiento del esfuerzo.

QUINTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
<b>Marco Institucional y Legal de la Educación Física</b>	<b>Reconocer los alcances de la educación física como derecho social.</b>	Comprensión de la educación física como derecho y del derecho a una educación física de calidad – cartas internacionales, manifiestos, leyes. Identificación y análisis de las políticas públicas y los programas que garantizan la educación física como derecho.
<b>Prácticas Deportivas y Acuáticas (deportes en el medio natural)</b>	<b>Resolver desde la colaboración grupal los desafíos que se presentan en las prácticas corporales y motrices en distintos ambientes.</b>	Análisis y reflexión individual y/ o grupal sobre diferentes reacciones ante situaciones de riesgo físico y/ o psicológico.  Aplicación de protocolo de actuación frente a situaciones extraordinarias, rescate, supervivencia y primeros auxilios.
<b>Prácticas Gimnásticas II</b>	<b>Diferenciar los estados corporales internos para la toma de conciencia de las propias</b>	Adaptación de la respiración a los ejercicios de fuerza y flexibilidad. Ajuste postural consciente en ejercicios de equilibrio, flexibilidad y fuerza muscular.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	sensaciones.	
Proyecto Sociocomunitario de Educación Física	<b>Distinguir las problemáticas y el contexto de las prácticas corporales, ludomotrices, deportivas y gimnásticas que darán origen al proyecto sociocomunitario</b>	Identificación de problemáticas comunitarias factibles de solucionar. Elaboración de informe diagnóstico con la descripción de las particularidades del contexto y la problemática detectada.
	<b>Desarrollar de manera colaborativa un proyecto que incluya experiencias corporales, ludomotrices y deportivas que promuevan estilos de vida activos, seguros y saludables.</b>	Comprensión de los componentes de un proyecto socio comunitario. Producción escrita de componentes estratégicos para la implementación del proyecto
	<b>Evaluar el proyecto considerando los componentes planificados, discutidos y valorados en el grupo.</b>	Representación y difusión de la experiencia a la comunidad institucional, local y regional.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

BACHILLER EN INFORMÁTICA		
TERCERO	CUARTO	QUINTO
Procesamiento Digital	Producción Multimedial	Arquitectura de Hardware
	Funcionamiento de Sistemas Digitales	Sistemas digitales y redes
	Resoluciones Lógicas	Programación
		Desarrollo de Sistemas Digitales

TERCER AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Procesamiento Digital	Herramientas Ofimáticas	Desarrollo de soluciones específicas a problemáticas de procesamiento y comunicación de la información por medio del uso de paquetes ofimáticos.
	Sistemas de Información	Aplicación de las TIC comprendiendo que se fundamentan en un marco teórico propio y en constante evolución.
	Imagen y Sonido	Producción de material digital de alta calidad para ser usado como insumo de otras propuestas de software integradoras.
	Plataformas de Software	Integración de distintas técnicas y productos digitales en plataformas de comunicación, con el objeto de hacerlas más eficientes e interactivas.

CUARTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Producción Multimedial	Determinación de un referente	Observación, análisis y comparación de distintos sitios web que permitan determinar: -el nivel de interacción que posee el usuario, -el mapa de estructura, -los elementos multimedia (imagen, sonido, video, animaciones, etc.), -el objetivo, -el público receptor (contemplando la accesibilidad),

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		-el diseño general.
	<b>Diseño y Desarrollo web</b>	Elaboración de un plan de acción de acuerdo a los requerimientos detectados, a través de: -la formulación de objetivos y metas, -la organización del problema en subproblemas, -la definición de la estructura o mapa en organizadores gráficos, -la identificación y producción de contenido textual e hipertextual, -la identificación y producción de imágenes, desde su captura -la utilización de gráficos vectoriales, diferenciándolos y valorizándolos en relación a los de mapa de bits, Elaboración de un sitio web por medio de la aplicación de un CMS (Ej. Wordpress) integrando distintos recursos multimediales.
<b>Funcionamiento de Sistemas Digitales</b>	<b>Sistemas Operativos</b>	Caracterización y análisis de la función de los sistemas operativos identificando su relación con el hardware. Identificación y valoraciones de versiones libres (de código abierto) y licenciados Caracterización y análisis de la función de los sistemas operativos para dispositivos móviles. Identificación de la relación con las aplicaciones.
	<b>Lenguaje html</b>	Identificación de un lenguaje de marcado. Comprensión del navegador como interpretador del código. Análisis y uso de etiquetas básicas.
	<b>Informática en La nube</b>	Caracterización de paradigma de computación en la nube. Identificación de las capas de estructura. Análisis de los servicios que brinda la informática en la nube (SaaS, Paas y IaaS) y reflexión sobre las ventajas y desventajas de esta arquitectura de sistemas.
<b>Resoluciones Lógicas</b>	<b>Datos y Expresiones Lógicas</b>	Reconocimiento de las partes del procesamiento digital de la información: dato, proceso, resultado. Identificación de distintos tipos de datos. Identificación y uso de operadores alfanuméricos, numéricos y lógicos. Identificación y diferenciación entre constantes y variables. Resolución de expresiones con datos de diversos tipos.
	<b>Problemas computacionales y algoritmos</b>	Representación de algoritmos con diagramas de flujo. Identificación y uso de variables. Identificación y construcción de estructuras (secuenciales, repetitivas y de decisión). Codificación de algoritmos en pseudocódigo. Identificación y

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		uso de funciones y procedimientos según casos.  Comprensión y uso de variables dimensionadas (arreglos).
	<b>Codificación en lenguaje de programación</b>	Codificar y ejecutar distintos algoritmos en un lenguaje de programación estructurado en la computadora. Exploración e identificación de instrucciones de un lenguaje de programación. Comparación y codificación de pseudocódigo a lenguaje de programación. Resolución de problemas con ejecución de programas en la computadora.

QUINTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Arquitectura de Hardware	Nociones de electrónica lógica	Identificación de las características y operación básica del sistema binario de numeración
	Arquitectura de Computadoras.	Conceptualización de Arquitectura y sistema basado en microprocesador. Exploración e identificación de hardware. Identificación del soporte físico que otorga el software. Identificación de los componentes que integran el hardware de una computadora: Unidad central de procesamiento, entrada/salida, unidad aritmético lógica, unidad de control, memoria.
	Periféricos y otros dispositivos digitales	Clasificación de periféricos según el sentido del flujo de la información o de la función (E, S, E/S, almacenamiento o comunicación) Identificación de puertos como conectores de periféricos externos.  Configuración de computadoras según problemáticas específicas.
	Nociones de control y robótica	Identificación de un sistema robótico simple y de la relación necesaria con los microprocesadores.
Sistemas digitales y redes	Arquitectura de Redes de Datos	Caracterización de distintas topologías físicas y lógicas. Comparación de tipos de redes respecto a tipo de cable, topología o velocidad de transmisión. Identificación de dispositivos y medios de transmisión de datos (router, switch, MODEM, placa de red, etc.) como

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		elementos de arquitectura.
	<b>Redes LAN</b>	Relevamiento y análisis de los requerimientos y necesidades. Identificación de los trabajos necesarios para su implementación.
	<b>Seguridad en Redes de Datos</b>	Seguridad en redes de datos y presentación de ejemplos de ataques conocidos públicamente. Identificación de las estrategias de seguridad.
<b>Programación</b>	<b>Paradigma de la POO</b>	Identificación de las técnicas de herencia, cohesión, abstracción, polimorfismo, acoplamiento y encapsulamiento en los que se fundamenta la POO. Análisis de objetos a partir del estado, comportamiento (método) y la identidad. Distinción de conceptos y características ligadas a la POO como clase, herencia, objeto, método, evento, atributo, etc. Construcción de ejemplos basados en estas técnicas.
	<b>Lenguaje de POO</b>	Identificación y manejo de variables. Producción de código utilizando las estructuras de control y las particularidades de los objetos. Implementación de módulos para optimizar la resolución de problemas. Depuración de programas y detección de errores.
	<b>Bases de datos</b>	Identificación de la necesidad de organización de los datos en bases. Caracterización de un sistema gestor de base de datos (SGBD). Análisis de las variables de comparación entre modelos (acceso, seguridad, concurrencia, administración, independencia). Reconocimiento de las necesidades para la aplicación de los principios de normalización de una base de datos. Caracterización de los elementos que forman las bases de datos relacionales (tabla, relación, campos, claves, integridad).
<b>Desarrollo de Sistemas Digitales</b>	<b>Identificación del Problema</b>	Recopilación y análisis de datos de distintas fuentes (bibliografía, Internet, etc.).
	<b>Desarrollo de una propuesta de solución</b>	Producción de un documento de análisis determinando los modelos (clases y navegación) y prototipos de interfaz. Elaboración de la documentación de respaldo del sistema propuesto. Producción del programa ejecutable.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

BACHILLER EN LENGUAS		
TERCERO	CUARTO	QUINTO
Lengua y Cultura Francesa I	Lengua y Cultura Francesa II	Lengua de Señas
Lengua y Cultura Inglesa I	Lengua y Cultura Inglesa II	Literatura y Cine
	Lengua y Cultura Portuguesa I	Lengua y Cultura Portuguesa II

TERCER AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Lengua y Cultura Francesa I	Comprensión y producción oral	Identificación de las personas que toman parte en la conversación, el tema abordado y el propósito del texto. Empleo de fórmulas de apertura y cierre en intercambios formales e informales según los interlocutores y la situación comunicativa. Elaboración de textos orales simples, a partir de un modelo, para intercambiar información personal, relatar rutinas, expresar posesión, pedidos, hechos recientes, entre otros, acorde a las propias necesidades y a las posibilidades comunicativas.
	Comprensión y producción escrita	Exploración y lectura de textos en soporte digital, de diversos géneros discursivos sobre temas de la lengua cultura que se estudia. Inferencia del significado de las palabras desconocidas basándose en el contexto. Selección y organización de la información en borradores para la elaboración de textos simples, coherentes y cohesionados, sobre temas desarrollados en el aula.
	Reflexión intercultural	Ubicación geográfica de los países que integran el mundo francófono. Caracterización de la Literatura francesa actual a partir de cuentos con temáticas juveniles, canciones, poesías. Identificación de fiestas, celebraciones, comidas típicas y expresiones artísticas (música, danza, pintura, entre otros). Valorización de las distintas manifestaciones y prácticas socioculturales de la lengua cultura francesa.
Lengua y Cultura Inglesa I	Comprensión y producción oral	Identificación de los elementos de la situación comunicativa: tema, interlocutores, marco espacial y temporal, entre otros

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<p>elementos del contexto de enunciación en el texto oral abordado.</p> <p>Selección de información acorde a la necesidad de la situación comunicativa, mediante el empleo de estrategias de escucha discriminando información nuclear de periférica, opiniones de información objetiva, etc.</p> <p>Elaboración de textos orales (identificando características, estableciendo comparaciones y/o expresando puntos de vista propios), sobre aspectos socioculturales- formas de gobierno, arte, educación, entre otros- de un determinado país o región de habla inglesa.</p>
	<b>Comprendión y producción escrita</b>	<p>Búsqueda y selección de información discriminando información nuclear y periférica, en textos que reflejen características socioculturales de los países que conforman el Reino Unido y de EEUU para su descripción y/o comparación, elaboración de síntesis o gráficos, entre otros.</p> <p>Elaboración planificada de textos escritos (descriptivos, narrativos y expositivos), sobre aspectos socioculturales de los países que conforman el Reino Unido y de EEUU empleando estrategias como la exemplificación, las analogías, las citas, etc.</p> <p>Valoración de la cultura anglosajona en distintas manifestaciones y prácticas culturales.</p>
	<b>Reflexión intercultural</b>	Análisis comparativo de culturas (anglosajona y propia) para la valoración de la propia identidad cultural.

CUARTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Lengua y Cultura Francesa II	Comprendión y producción oral	<p>Reconocimiento de elementos del contexto de enunciación tales como interlocutores, tema, registro, situación comunicativa y propósito del texto.</p> <p>Implementación de las distintas instancias para la elaboración de textos de variados géneros discursivos, tales como relatos sobre experiencias personales, hechos pasados, predicciones.</p> <p>Utilización de estrategias de búsqueda y consulta de recursos verbales, paraverbales y no verbales para la producción,</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		modificación y reformulación de textos orales.
	<b>Comprendión y producción escrita</b>	Lectura y análisis de textos escritos de distintos géneros discursivos, en diferentes contextos de lectura relacionados con la lengua- cultura que se estudia y con distintos propósitos como buscar datos o informarse, entre otros. Reconocimiento del significado de las palabras desconocidas basándose en el contexto. Identificación del propósito del texto, el género, el tema, a partir de elementos textuales y paratextuales. Utilización de conectores, signos de puntuación y vocabulario pertinente para una redacción coherente y cohesionada. Elaboración de comentarios expresando el punto de vista propio en diferentes entornos virtuales.
	<b>Reflexión intercultural</b>	Identificación de hechos y personajes históricos destacados de Francia tales como la Revolución Francesa, el Mayo Francés, Napoleón Bonaparte, Louis Braille, Louis Pasteur, Charles de Gaulle, entre otros. Análisis de textos literarios: cuentos, fábulas, leyendas. Identificación de aspectos expresivos y estéticos de la lengua como representativos de la cultura.
Lengua y Cultura Inglesa II	<b>Comprendión y producción oral</b>	Diferenciación del tipo de texto escuchado (narrativo, lírico, dramático) en relación al género literario. Reconocimiento de elementos tales como tema, personajes, puntos de vista, marco espacial y temporal, conflicto, entre otros elementos literarios de los textos escuchados. Producción de textos orales que reflejen una apreciación de los aspectos formales y estéticos de una obra literaria. Expresión de puntos de vista propios a través de la producción de textos orales argumentativos referidos a los hechos de la historia estadounidense e inglesa que subyacen en las obras literarias trabajadas.
	<b>Comprendión y producción escrita</b>	Lectura y análisis crítico de obras literarias representativas de la literatura estadounidense e inglesa. Reconocimiento de contextos sociohistóricos en las obras abordadas, identificando los hechos principales de acontecimientos históricos, tales como Revolución Industrial, las colonias británicas en Estados Unidos y su expansión territorial, la Guerra Civil, el papel de Estados Unidos e Inglaterra en las guerras mundiales, entre otros. Elaboración de textos escritos argumentativos para brindar puntos de vista en relación a un hecho histórico o a una obra literaria, a través del empleo de estrategias como la

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		ejemplificación, las analogías, las citas, etc.
	<b>Reflexión intercultural</b>	Valoración de textos literarios como espacios de diálogo entre culturas. Reconocimiento de la interrelación entre las obras literarias y los procesos históricos subyacentes.
Lengua y Cultura Portuguesa I	<b>Comprensión y producción oral</b>	Identificación, selección y evaluación de fuentes de información que evidencien características socioculturales de Brasil. Análisis interpretativo de textos orales simples pertenecientes a diversos géneros discursivos teniendo en cuenta el contexto de enunciación, el registro lingüístico utilizado, el léxico y la construcción sintáctica. Reconocimiento de los usos variados de la lengua en la comunicación cotidiana. Selección de información para la elaboración de textos orales expositivos simples, relacionados con aspectos socio-culturales.
	<b>Lectura y producción escrita</b>	Análisis de crónicas escritas por autores contemporáneos, como expresión de problemáticas cotidianas. Reconocimiento y diferenciación del tema, personajes, marco espacial y temporal, conflicto, entre otros elementos del contexto de enunciación en el texto abordado.
	<b>Reflexión intercultural</b>	Reconocimiento del papel que cumple el portugués en las diferentes comunidades en las que se lo habla, y su compleja relación con la diversidad dentro de cada comunidad.

QUINTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Lengua de Señas	<b>Bases lingüísticas e históricas de la Lengua de Señas Argentina (LSA)</b>	Reflexión sobre los mitos existentes acerca de las Lenguas de Señas y las personas sordas.
	<b>Niveles de estructuración de la LSA</b>	Identificación de los principios básicos de la estructura de la LSA en los niveles: fonológico (rasgos taxonómicos), morfológico (formación de señas), sintáctico (orden gramatical) y semántico

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		(significado léxico). Distinción del léxico de la LSA en los diversos campos semánticos tales como: sistema numeral, la moneda y la hora, días de la semana y meses, familia, departamentos y lugares de Mendoza, provincias argentinas, países y continentes, medios de transporte, alimentos y bebidas, animales, vestimenta, entre otros. Implementación del léxico de la LSA en diversas situaciones comunicativas (fórmulas de cortesía, relaciones interpersonales, etc.) Presentación con información personal en LSA. Elaboración de preguntas y respuestas en LSA. Producción de textos breves y sencillos en LSA. Comprensión de textos breves y sencillos en LSA.
	<b>Comprensión y producción de textos señalados</b>	Comprensión de mensajes simples. Producción de mensajes simples. Participación en asiduas y variadas experiencias de interacción oral, con la colaboración del docente.
<b>Literatura y Cine</b>	<b>La literatura y el cine</b>	Lectura y análisis de obras literarias universales adaptadas al cine: novelas y cuentos (ciencia-ficción, fantástico, policial); obras de teatro (comedia, comedia musical, comedia de enredos, tragedia, grotesco, sainete, absurdo, etc.) Observación de obras cinematográficas y definición de su relación con la obra literaria que le da origen. Identificación de las diferencias en el uso de ambos lenguajes: imagen y palabra. Reconocimiento de las claves de interpretación de un film: la imagen, el sonido, el tiempo, el silencio y el impacto visual en una película. Diferenciación entre guión adaptado y obra literaria. <u>Producción escrita de adaptaciones de obras literarias breves.</u>
	<b>Cine, lenguas y sociedad</b>	Análisis crítico de películas en las que se hablen diversas lenguas (inglés, francés, portugués, alemán, italiano, entre otras) Interpretación de las relaciones entre las producciones cinematográficas (películas y/o documentales) y los momentos históricos, sociales y culturales que le dan origen.
<b>Lengua y Cultura Portuguesa II</b>	<b>Comprensión y producción oral</b>	Selección y análisis de la información de textos orales en portugués referidos a los géneros discursivos que manifiesten las características socioculturales brasileras. Reconocimiento del correcto uso de la lengua oral en contextos de formalidad.

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		Selección y organización de información para la producción de textos orales destinados a la elaboración de dramatizaciones, basados en textos literarios o en los aspectos socio-culturales de Brasil.
	Lectura y producción escrita	Producción de textos simples escritos con coherencia, cohesión, adecuación y corrección expresando opiniones y/o asumiendo una posición sobre aspectos socioculturales.
	Reflexión intercultural	Reconocimiento de los textos literarios como espacios de diálogo entre culturas. Reconocimiento del patrimonio cultural y artístico del Brasil y sus referentes a la propia cultura.

BACHILLER EN TURISMO		
TERCERO	CUARTO	QUINTO
Introducción al Turismo	Lógica y Epistemología	Patrimonio Turístico
Sociedad y Turismo	Psicología Social del Turismo	Servicios Turísticos
	Coordinación Turística	Desarrollo Turístico de Mendoza
		Proyecto Sociocomunitario en Turismo

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

TERCER AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Introducción al Turismo	Sistema turístico	Origen y evolución del Turismo. Concepto. Sistema Turístico. Relaciones entre los elementos
	Servicios turísticos	Definición o concepto de servicio turísticos. Características
	Impacto del turismo	Reconocimiento de la incidencia del Turismo en la realidad económica, sociocultural, sociopolítica y ambiental contemporáneas. Turismo y pandemia
Sociedad y Turismo	Introducción al estudio de la sociedad	Reconocimiento del turismo como una práctica social en las sociedades contemporáneas, a partir del análisis de su desarrollo vinculado al uso del tiempo libre y el ocio valorando la promoción de estos espacios. Reconocimiento del otro en su diversidad cultural para valorar su historia, sus usos, sus costumbres desde un punto de vista de enriquecimiento doble, desarrollando actitudes que promuevan la integración fomentando la tolerancia.
	La dinámica de la relación turismo y sociedad	Caracterización del ocio y el trabajo desde un aspecto histórico. Identificación de los procesos históricos y sus correlatos con la conquista de derechos, en particular el turismo como derecho social. Identificación del Turismo como ámbito de ocio productivo, solidario y de inclusión social.
	Impacto de la relación turismo y sociedad	Caracterización del concepto de capacidad de carga ecológica, turística y social. Identificación de los principios del turismo en su dimensión social y cultural y sus interrelaciones con lo espacial, político, laboral y económico. Reconocimiento de tendencias y principios generales de sostenibilidad turística.

CUARTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Lógica y Epistemología	¿Qué es conocer, cómo, qué y hasta dónde conocemos?	Conocimiento y reflexión acerca del origen del conocimiento. Identificación de alcances y límites del conocimiento según el contexto histórico social.
	¿Qué elementos y	Descripción de las distintas formas de conocer y

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



*Dirección General de Escuelas*

	<b>factores intervienen y se desprenden del acto de conocer?</b>	relacionarnos con el mundo. Reconocimiento del turismo como una práctica en la que confluyen diversas ciencias y sus aportes.
<b>Psicología Social del Turismo</b>	<b>Psicología social y turismo</b>	Definición de psicología y psicología social Relación psicología social-turismo Construcción del aporte de la Psicología Social al turismo a partir del análisis y comprensión de los principios psicosociales que intervienen en él. El impacto psicosocial del turismo en los actores que intervienen en la dinámica turística: Conductas, relación turista -residente. Personalidad y comunicación interpersonal. Investigación e incorporación del concepto de resiliencia. Relación de este concepto a la situación del turismo post pandemia.
<b>Coordinación Turística</b>	<b>Funciones del coordinador turístico</b>	Construcción del perfil profesional del coordinador para el desarrollo de las diversas actividades turísticas. Reconocimiento de las particularidades que diferencian a los turistas para el manejo adecuado de los grupos.
	<b>Paquete turístico</b>	Realización de producción de itinerarios locales. Caracterización de los principios de las actividades de animación y recreación turística

QUINTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
<b>Patrimonio Turístico</b>	<b>Maravillas del mundo</b>	Reconocimiento de las maravillas del mundo antiguo y moderno.
	<b>Patrimonios de argentina</b>	El patrimonio cultural y natural nacional desde el marco histórico de su creación. Aporte que realizan las regiones vitivinícolas argentinas a la cultura nacional.
	<b>Patrimonios de Mendoza</b>	Los atractivos patrimoniales mendocinos con énfasis en el legado sanmartiniano.
<b>Servicios</b>	<b>Características de los servicios</b>	Identificación de los elementos distintivos de los servicios turísticos.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

Turísticos	<b>turísticos</b>	
	<b>Los servicios, las acciones y aptitudes personales</b>	Caracterización en un servicio, de un producto tangible y uno intangible. Identificación y caracterización de la importancia del recurso humano en la gestión del servicio turístico. Las condiciones de calidad en la prestación de servicios turísticos, focalizando en las actitudes y aptitudes del recurso humano involucrado
Desarrollo Turístico de Mendoza	<b>La organización del territorio mendocino y el turismo</b>	Interpretación de las relaciones entre la organización del territorio mendocino (condiciones de vida de la población, asimetrías territoriales, manejo de recursos, actividades económicas, etc.) y el desarrollo de la actividad turística.
	<b>El espacio turístico</b>	Fundamentación de los procesos de planificación del desarrollo turístico sostenible, a partir del conocimiento del espacio turístico.
Proyecto Sociocomunitario en Turismo	<b>Diagnóstico e identificación del problema</b>	Identificación de situaciones problemáticas socio-culturales en relación a la personal de cada uno. Identificación de situaciones problemáticas socio-comunitarias en relación a la actividad turística.
	<b>Plan de acción</b>	Diseño y formalización de un proyecto

### BACHILLERES EN ARTE

ARTES VISUALES		
TERCERO	CUARTO	QUINTO
Lenguaje de las Artes Visuales	Lenguaje de las Artes Visuales	Artes Visuales e Imagen Digital
Producción en Artes Visuales	Producción en Artes Visuales	"Proyecto de Producción y Gestión en Artes Visuales (Pareja Pedagógica)
	Artes Visuales y Contexto	Lenguaje Artístico Complementario

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

TERCER AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
<b>Lenguaje de las artes visuales</b>	<b>En relación a los componentes del lenguaje de las artes visuales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Exploración y experimentación con los componentes del lenguaje visual (luz, color, textura, forma) con distintos materiales, soportes y técnicas en el espacio bi y tridimensional.</li><li>-Análisis y comprensión de la correspondencia entre el uso de los componentes de la imagen con la intencionalidad del artista, en distintos contextos.</li></ul>
	<b>En relación a la producción de imágenes bi y tridimensionales.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Realización de imágenes bidimensionales-tridimensionales fijas o en movimiento problematizando los componentes de la imagen visual de acuerdo a la intencionalidad artístico-estética.</li><li>-Utilización de distintos criterios compositivos para producir imágenes artísticas significativas.</li></ul>
	<b>En relación a la imagen visual y su vinculación con el contexto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Construcción de criterios de análisis, valoración y fundamentación de opiniones para la interpretación de imágenes artísticas.</li></ul>
<b>Producción en artes visuales</b>	<b>Distintas materialidades, técnicas y recursos compositivos, en la bidimensión y en la tridimensión.</b>	<p>Reconocimiento de las características visuales de distintas técnicas bidimensionales y tridimensionales en relación con la intencionalidad de la obra producida.</p> <p>Indagación en distintas disciplinas (escultura, pintura, grabado, cerámica, fotografía, dibujo, entre otras) para reconocer modos y medios de producción propios de cada una o generar propuestas donde se integren.</p>
	<b>Imágenes bidimensionales tridimensionales. Medios y modos de producción.</b>	<p>Identificación, selección e incorporación de distintos medios y modos de producción bidimensional y tridimensional.</p> <p>Aplicación de los componentes del lenguaje visual de acuerdo a la intencionalidad de la obra a realizar.</p> <p>Identificación de estereotipos y convenciones estéticas y visuales que la sustentan, para su superación propiciando la producción creativa.</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		Producción exploratoria en artes visuales con utilización de diversos materiales y soportes en forma individual o grupal a partir de intereses, temáticas o problemáticas propuestas por los jóvenes en su contexto.
	<b>La interpretación y apreciación de las producciones propias y de sus pares</b>	Reflexión a partir de las decisiones tomadas en el proceso de producción de acuerdo a la intencionalidad. Construcción de criterios de valoración para la fundamentación de opiniones.
	<b>La valoración de la producción artística en relación con su contexto.</b>	Aproximación a diferentes corrientes estéticas, movimientos o manifestaciones artísticas. Análisis de la relación entre las producciones visuales y su contexto. Expectación valorativa por medio del contacto con diversas manifestaciones artístico-estéticas

CUARTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
<b>Lenguaje de las artes visuales</b>	<b>En relación a los componentes de la imagen artística en la dimensión espacio y tiempo.</b>	-Identificación y análisis de los componentes de la imagen artística en relación al espacio y el tiempo en producciones fijas, en movimiento y secuenciadas.  -Reconocimiento exploratorio de las dimensiones espaciales y temporales como elementos primordiales, donde se significan y re-significan simbólicamente las formas, la luz, el color y la textura entre otros.
	<b>En relación a la representación del espacio y el tiempo en imágenes bi y tridimensionales</b>	-Construcción del espacio virtual y audiovisual utilizando distintos planos de la imagen y la escena audiovisual (imagen-sonido-texto).  -Exploración y experimentación con distintas materialidades, técnicas y procedimientos constructivos en función a la organización espacio-tiempo.  - Representación del espacio y el tiempo a través de imágenes

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		fijas y en movimiento; en la bidimensión y la tridimensión.
	<b>En relación a la vinculación de las imágenes artísticas y su contexto.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conceptualización y diferenciación entre ver y mirar, para abordar la mirada como construcción cultural atravesada por condiciones espacio-temporales.</li><li>- Construcción de criterios de análisis, valoración y fundamentación de opiniones para la interpretación de imágenes artísticas.</li></ul>
<b>Producción en artes visuales</b>	<b>La resignificación de los componentes del lenguaje visual en producciones artísticas.</b>	Indagación exploratoria de las posibilidades de la imagen material y digital como portadora de cualidades y significaciones. Identificación de las características de los componentes del lenguaje de las artes visuales en relación con distintos medios y modos de producción
	<b>La producción de imágenes visuales artísticas con sentido. metafórico, simbólico y ficcional.</b> <b>La interpretación y el aprecio de las producciones propias y de sus pares</b>	Utilización de diversos medios y modos para la producción de imágenes bidimensionales o tridimensionales fijas o móviles, físicas o virtuales. Comprendión del espacio tanto para representar, para presentar, intervenir, resignificar o modificar con diversos sentidos a partir de distintas manifestaciones del arte actual Incorporación de la tecnología como nuevo modo de acceso, producción, circulación y consumo de las artes visuales. Análisis crítico a partir de las decisiones tomadas en el proceso de producción de acuerdo a la intencionalidad, por medio del intercambio respetuoso de opiniones. Construcción de criterios de valoración para la fundamentación de opiniones.
	<b>La producción artística en relación con su contexto histórico, social, político y cultural.</b>	Reconocimiento del espacio visual en sus múltiples manifestaciones, corrientes estéticas y tendencias para promover el intercambio de ideas y la construcción de reflexiones propias. Vinculación con la producción artística y cultural por medio de visitas virtuales, artistas, colectivos de artistas y con instituciones: museos, centros culturales, instituciones

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		educativas, etc.
Artes visuales y contexto	<b>En relación a las dimensiones espaciales y temporales de la obra de arte.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Comprendión de los aspectos formales y temáticos de la obra en relación con las dimensiones espaciales-temporales y contextuales.</li><li>- Análisis crítico de la incidencia de las tecnologías digitales como nuevos medios de producción, circulación y consumo de las artes visuales.</li><li>- Reflexión sobre los conceptos de representación, presentación, inmaterialidad, patrimonio intangible, rol del espectador.</li><li>- Comprendión de diversos procedimientos constructivos de la imagen pertenecientes a diversas épocas y en particular a la cultura latinoamericana contemporánea.</li></ul>
	<b>En relación al análisis e interpretación de la obra en su contexto.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Análisis de la obra como producción simbólica del contexto que la origina.</li><li>-Selección de obras o producciones visuales cercanas al contexto del estudiante para ponerlas en diálogo con imágenes de otro tiempo y/o espacio que permitan relacionar nuestro entorno desde el aquí y ahora con el pasado y otros territorios culturales.</li><li>- Conceptualización de artistas, corrientes estéticas, movimientos y manifestaciones artísticas en constante vinculación con el contexto cercano del estudiante.</li></ul>
	<b>En relación al reconocimiento y valoración de las artes y referentes del contexto cercano.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Análisis crítico e interpretación de diferentes producciones visuales (tradicionales, populares, tecnológicas, académicas, emergentes, efímeras, procesuales, relationales) en relación a su contexto.</li><li>- Caracterización y reflexión sobre los modos y medios de producción, circulación, y consumo de la obra artística en el contexto local y regional.</li></ul>

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<ul style="list-style-type: none"><li>-Identificación de nuevos modos de apropiación del espacio e interacción con el público en manifestaciones contemporáneas: intervenciones urbanas, performance, instalaciones entre otras.</li><li>- Reflexión crítica sobre las producciones artístico/estéticas desarrolladas en espacios públicos en relación con su entorno físico, social y cultural.</li><li>-Identificación y conocimiento de: referentes, colectivos de artistas, asociaciones de artistas, producciones visuales, con atención en lo local y lo regional.</li></ul>
--	--	--

QUINTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Artes visuales e imagen digital	La imagen artística digital fija o en movimiento.	Exploración de las características de los componentes de las artes visuales y los criterios compositivos que determinan la imagen digital, fija y en movimiento. Utilización de distintos programas para la elaboración y edición de la imagen digital. Reconocimiento de las características de producción artística digital utilizando los recursos tecnológicos cercanos (celulares, netbook, proyectores, cámaras fotográficas, etc.).
	Imágenes artísticas digitales fijas y en movimiento.	Reconocimiento y aplicación de distintos programas de producción y edición de imágenes. Utilización de distintas técnicas y herramientas para la producción digital. Construcción del sentido en las producciones de imágenes digitales fijas o en movimiento.
	Las producciones artísticas digitales en el contexto local,	Identificación y análisis de las características estéticas, expresivas y comunicacionales de las producciones digitales. Interpretación del concepto de obra digital en relación con el tiempo y el espacio y con su producción, circulación,

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>nacional y latinoamericano</b>	apropiación y consumo. Análisis sobre la producción de sentido a través de la forma de representación y presentación en producciones artísticas digitales en el contexto local, nacional y latinoamericano
<b>Proyecto de producción y gestión en artes visuales</b>	<b>Propuesta de producción en artes visuales</b>	Selección de temáticas o problemáticas de interés para la elaboración de producciones en arte visuales. Identificación de los componentes del proyecto de producción artística, en diálogo con los intereses abordados para el desarrollo del proyecto (caracterización, fundamentación, propósitos, actividades, cronograma, destinatarios, recursos, evaluación). Elaboración del proyecto en artes visuales, a desarrollarse desde la generación de la idea hasta su concreción. Identificación y aplicación de estrategias de presentación, comunicación y difusión, según los canales y flujos de interacción entre los productos y diseños comunicacionales.
	<b>Proyectos de producciones en artes visuales con intencionalidad metafórica, simbólica, poética y ficcional.</b>	Identificación de las etapas constitutivas (ideación, preparación, organización, definición de los distintos modos de intervención, producción, presentación, análisis de la producción y evaluación del proyecto). Utilización de diversos materiales (convencionales o alternativos) y técnicas (2D y 3D) de acuerdo a la intencionalidad del proyecto. Indagación de distintos formatos y soportes (materiales y digitales) como portadores de sentidos. Incorporación de la tecnología de la información y comunicación como herramienta para la producción, la circulación y modo alternativo de difusión y consumo de las artes visuales.
	<b>El proyecto comunicacional y la difusión de la producción en artes visuales.</b>	Análisis de las posibilidades de producción de micro-emprendimientos destinados a la concreción del hecho artístico. Interpretación de las lógicas del consumo de los bienes culturales y las estrategias de difusión en función de los objetivos propuestos Reconocimiento de las etapas de producción necesarias para la concreción del proyecto en artes visuales. Participación autónoma y responsable para la elaboración y concreción de la producción y difusión de las artes visuales. Reconocimiento de metas de un proyecto de producción junto a indicadores de organización del tiempo y la ejecución de tareas. Producción, presentación y aplicación de un proyecto de

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



*Dirección General de Escuelas*

		comunicación para difundir la producción de las artes visuales
	<b>La evaluación del proceso y los resultados obtenidos</b>	Reconocimiento de las partes constitutivas de la producción en artes visuales, sus etapas y necesidades específicas para transferir con autonomía en proyectos propios. Identificación del propio proceso, los roles asumidos, los acuerdos, la forma de resolver las dificultades planteadas, los aciertos y debilidades de la propuesta llevada a cabo. Verbalización y argumentación de ideas y puntos de vista utilizando el vocabulario específico del campo de las artes visuales y la comunicación.
<b>Lenguaje artístico complementario</b>	Ver al final del documento Lenguajes Artístico complementario	

ARTES AUDIOVISUALES		
TERCERO	CUARTO	QUINTO
Lenguaje Audiovisual: Musicalización y Sonorización	Lenguaje Audiovisual: Artes Visuales e Imagen Digital	Lenguaje Audiovisual: Dirección Actoral
Producción en Artes Audiovisuales	Producción en Artes Audiovisuales	Proyecto de Producción y Gestión en Artes Audiovisuales (Pareja Pedagógica)
	Artes Audiovisuales y Contexto	Lenguaje Artístico Complementario

TERCER AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Lenguaje audiovisual: Musicalización y sonorización	Componentes de la banda sonora audiovisual.	-Comprendión de la relación entre la música, los efectos de sonido y la voz y su vinculación con la construcción de la atmósfera sonora audiovisual. - identificación de los diferentes planos sonoros en una obra

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<p>audiovisual y las relaciones que estos establecen con la imagen.</p> <p>-Conceptualización acerca de los diferentes usos del sonido audiovisual (sonido in, off y over) y sus posibilidades artísticas y narrativas.</p>
	<b>El lenguaje musical y la imagen y al doblaje.</b>	<p>- Reconocimiento de las diferentes funciones que la música puede cumplir en relación a la imagen audiovisual, desde el contraste hasta la anticipación, narración, connotación y significación.</p> <p>- Diferenciación entre música diegética, música extradiegética, música over y reflexión comparativa acerca de las potencialidades creativas, estéticas, y narrativas que cada uno de estos usos posee.</p> <p>- Experimentación con las diversas técnicas de doblaje y aplicación de las mismas en el doblaje de producciones audiovisuales propias.</p> <p>-Reconocimiento y contrastación de diversos efectos de sonido, experimentando con diversas técnicas y materiales para la producción de los mismos. (Foley).</p>
	<b>Técnicas de sonorización en la producción de imágenes audiovisuales</b>	<p>-Experimentación con diferentes técnicas y tecnologías de grabación de sonido que permitan la reflexión acerca de cuál se adecua más a cada momento de una producción audiovisual y en relación a las posibilidades artísticas y creativas que cada una de estas técnicas y tecnologías pueden ofrecer.</p> <p>- Conceptualización de nociones básicas sobre el tratamiento sonoro de ambientes de acuerdo a las necesidades artístico audiovisuales y aplicación de las mismas en el tratamiento sonoro de una locación audiovisual.</p>
<b>Producción en artes audiovisuales</b>	<b>Los productos audiovisuales</b>	<p>-Identificación y caracterización de los códigos en productos audiovisuales, para establecer relaciones, análisis y distinciones.</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<ul style="list-style-type: none"><li>- Descripción del universo audiovisual, comparando sus diversos enfoques y poéticas.</li></ul>
	<b>Proyectos audiovisuales en relación al lenguaje y construcción de roles.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Identificación de la estructura narrativa en tres actos, los puntos de giro, el climax, el flashback y el flashforward, etc.</li><li>-Reconocimiento y estructura de formatos del guión audiovisual (guión literario, guión técnico, etc.)</li><li>- Construcción de productos audiovisuales, utilizando diversas estrategias y componentes de observación e imaginación, con referencia a los diversos encuadres, espacios e iluminación.</li></ul>
	<b>Interpretación de producciones y manifestaciones audiovisuales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Identificación de los rudimentos básicos de la edición audiovisual, el recorte de imágenes y sonidos, la utilización de la música, etc.</li><li>-Comparación de diversas lecturas posibles de la obra audiovisual</li><li>-Identificación de categorías estéticas, movimientos y manifestaciones artísticas audiovisuales dentro de una cultura particular.</li><li>-Caracterización y reflexión sobre los diversos modos de producción, distribución y circulación de las obras audiovisuales en la contemporaneidad..</li></ul>

CUARTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Lenguaje audiovisual: artes visuales e imagen digital	La imagen digital fija y en movimiento	<ul style="list-style-type: none"><li>-Exploración de las características de los componentes visuales y los criterios compositivos que determinan la imagen digital en movimiento.</li><li>-Reconocimiento de las características de producción digital</li></ul>

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		en función de la utilización de los recursos tecnológicos cercanos al estudiante (celulares, netbook, proyectores, cámaras fotográficas, etc).
	<b>Producción de imágenes digitales fijas y en movimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Utilización de distintos dispositivos para la captura, edición, almacenamiento y presentación de la producción de la imagen digital o en movimiento.</li><li>-Elaboración de guiones para producción digital en movimiento.</li><li>-Realización de proyectos de producción digital en formato individual o colectivo.</li></ul>
	<b>Producciones artística - digitales en los diferentes contextos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Identificación y análisis de las características estéticas, expresivas y comunicacionales de las producciones digitales.</li><li>-Identificación de obra digital en relación con el tiempo y espacio, su producción, circulación, apropiación y consumo.</li></ul>
	<b>Artes audiovisuales en el campo de la animación audiovisual</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Identificación de las diversas técnicas de animación audiovisual: Stop Motion, Animación Pivotada, Animación 3D.</li><li>-Reconocimiento experimental con diferentes materiales y tecnologías para producir obras de animación audiovisual.</li></ul>
<b>Producción en artes audiovisuales</b>	<b>Investigación y elaboración de proyectos audiovisuales documentales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Comprendión y aplicación de diferentes técnicas de registro documental (uso de imágenes de archivo, observación de campo directa) en la producción e investigación documental.</li><li>-Comparación y diferenciación entre guion ficcional y guion documental, esbozando la problemática abordada desde una mirada situada, con los recursos pertinentes al proyecto.</li></ul>
	<b>Análisis y producción de obras documentales en diferentes</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Distinción de aplicación de las etapas de la producción documental (reproducción, producción y postproducción) en la realización documental, considerando las diferencias metodológicas en relación a la producción ficcional.</li><li>-Reconocimiento experimental y creativo de los elementos</li></ul>

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>contextos</b>	expresivos del lenguaje audiovisual. -Aplicación de los recursos del lenguaje, su difusión, circulación y exhibición.
<b>Artes audiovisuales y contexto</b>	<b>Contexto temporal y espacial de las obras de arte audiovisuales</b>	-Análisis crítico de la incidencia de las nuevas tecnologías como medio de producción, circulación y consumo. -Vinculación de las artes audiovisuales con otros lenguajes artísticos. -Relación entre el contexto socio histórico y las características en el surgimiento de una obra audiovisual.
	<b>Contexto y etapas del arte audiovisual argentino</b>	-Identificación de los aspectos sociales, políticos, culturales, artísticos y tecnológicos que posibilitaron el surgimiento de la cinematografía. -Análisis comparativo de las primeras producciones audiovisuales argentinas, en relación con las primeras producciones de la cinematografía mundial, para identificar similitudes y diferencias relacionadas con el manejo del lenguaje audiovisual. - Identificación de los principales referentes audiovisuales en cada etapa histórica del arte audiovisual nacional, para comprender sus estilos particulares y temáticas abordadas. -Identificación de los principales referentes audiovisuales y circuitos de producción nacional y provincial, en relación al contexto de producción actual.
	<b>Producción audiovisual latinoamericana</b>	-Análisis de diferentes producciones latinoamericanas para reconocer diferencias y similitudes entre los distintos países de la región.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

QUINTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Lenguaje audiovisual: Dirección actoral	Técnicas actorales y referentes de la actuación audiovisual	<ul style="list-style-type: none"><li>-Comprensión crítica de la influencia del método de Stanislavski en relación con el Actor's Studio.</li><li>-Reconocimiento exploratorio de los aportes de Chejov y Brecht en el campo de la actuación audiovisual.</li></ul>
	Códigos de actuación audiovisual	<ul style="list-style-type: none"><li>-Análisis contextualizado de la actuación audiovisual, explorando diferentes géneros y formatos como las telenovelas, el cine francés, el cine de terror y atendiendo a las diferencias actorales entre los géneros y en diferentes países.</li><li>-Reconocimiento exploratorio de ejercicios actorales con diferentes códigos y estilos de actuación audiovisual, valorando los propios aportes y superando estereotipos.</li></ul>
	Tipos de actuaciones	<ul style="list-style-type: none"><li>-Observación crítica y contextualizada de obras de teatro, obras audiovisuales y obras de animación, reflexionando acerca de diversas características de actuación en cada uno de estos formatos, sus similitudes y diferencias.</li><li>-Utilización de la narración y el registro grabado de ejercicios de uso de la voz para su aplicación en técnicas de doblajes de films, juegos y animaciones, distinguiendo las características propias de cada estilo.</li></ul>
	Técnicas de actuación frente a cámara	<ul style="list-style-type: none"><li>-Producción de cortometrajes audiovisuales donde se desarrolle un monólogo actoral.</li><li>-Aplicación en una producción audiovisual con diferentes técnicas de construcción de personajes, partiendo de diferentes disparadores y situaciones.</li></ul>
Proyecto de producción y gestión en artes	Preproducción de un proyecto audiovisual	<ul style="list-style-type: none"><li>-Reconocimiento de diversas problemáticas de interés local y confección de un guión audiovisual para abordar alguna de estas problemáticas, con producciones audiovisuales, cuya</li></ul>

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>interdisciplinario</b>	intencionalidad sea simbólica, metafórica, poética y ficcional. -Definición de las intencionalidades del proyecto, sus alcances y destinatarios. -Caracterización y selección de los recursos humanos y materiales con que se cuenta para llevar adelante el proyecto.
	<b>Etapas de la producción audiovisual y trabajo en equipo</b>	-Participación en la confección de un plan de rodaje consensuado que permita llevar a cabo el proyecto de forma exitosa. -Identificación de las dificultades surgidas del trabajo en equipo e implementación de diversas estrategias comunicativas, artísticas y psicopedagógicas para superarlas.
	<b>La postproducción y promoción y socialización del proyecto audiovisual</b>	-Edición de la producción audiovisual, atendiendo a los criterios artísticos estéticos planteados al inicio del proyecto. -Producción, presentación y aplicación de un proyecto de comunicación, para difundir el hecho artístico. -Planificación de estrategias de difusión de la obra en canales de tv, escuelas y otras instituciones pertinentes de acuerdo a los objetivos planteados.
	<b>Evaluación del proceso obtenido.</b>	-Identificación del propio proceso, los roles asumidos, los acuerdos, la forma de resolver las dificultades planteadas, los aciertos y debilidades de la propuesta llevada a cabo. -Análisis del impacto producido en los espectadores y/o en el contexto (encuestas, documentación en vivo y otros).
<b>Lenguaje artístico complementario</b>	Ver al final del documento Lenguajes Artístico complementario	

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

DISEÑO		
TERCERO	CUARTO	QUINTO
Lenguaje del Diseño	Lenguaje del Diseño	Diseño y Producción Multimedial
Producción en Diseño	Producción en Diseño	Proyecto de Producción y Gestión en Diseño (Pareja Pedagógica)
	Diseño y Contexto	Lenguaje Artístico Complementario.

TERCER AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Lenguaje del diseño	El lenguaje visual como herramienta narrativa, expresiva, metafórica y poética de representación en el espacio bidimensional y tridimensional, en distintos soportes y piezas que sean objeto de su aplicación.	Análisis, observación y conclusión de diferentes piezas de diseño a nivel bi y tridimensional. Identificación de los componentes del lenguaje del diseño, en una pieza de diseño, para definirlo y adquirir conocimientos de su significación.  Indagación y experimentación de la expresividad de los componentes del lenguaje de Diseño, con distintos materiales, soportes y técnicas en el espacio bi y tridimensional.
	La imagen y los objetos como vehículo de mensajes: funcionamiento, usos, características ergonómicas, materialidad y producción como conceptos que configuran una identidad.	Análisis, comprensión y aplicación de los componentes de las piezas bi y tridimensionales (connotación – denotación – figuras retóricas).  Identificación de factores que configuran la identidad de los productos de Diseño.
	La importancia de	Identificación de las distintas familias tipográficas, para su

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>la tipografía, en las piezas de diseño.</b>	mejor aplicación. Caracterización y comportamiento de las distintas tipográficas.
<b>Producción en diseño</b>	<b>Las piezas de Diseño, a nivel bi y tridimensional de baja complejidad.</b>	Producción de proyectos de diseño relacionado con los intereses de los estudiantes.  Aplicación y experimentación de la expresividad y significación de las diferentes técnicas en relación con la intencionalidad de la pieza a diseñar.  Valoración de los resultados obtenidos en los proyectos.
	<b>Metodología proyectual, considerando las etapas de análisis, desarrollo y evaluación, para la realización de cualquier pieza de diseño.</b>	Comprensión de los lineamientos directrices de la instancia proyectual.  Análisis y aplicación de la metodología proyectual en diferentes piezas de Diseño.
	<b>La tecnología digital, para producir piezas gráficas.</b>	Análisis y valoración de diferentes softwares de Diseño.
	<b>Proyectos desde la historia / interés del comitente</b>	Interpretación de las necesidades específicas planteadas en la problemática a resolver.  Análisis y crítica de los medios visuales y productivos, tanto en sus aspectos estéticos como industriales, en el ámbito local, regional, nacional y/o internacional.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

CUARTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Lenguaje del diseño	<b>El lenguaje visual como herramienta narrativa, expresiva, metafórica y poética de representación en el espacio bidimensional y tridimensional, en distintos soportes y piezas que sean objeto de su aplicación.</b>	Indagación y experimentación de la expresividad de los componentes del lenguaje visual, a través de diferentes leyes que nos ayudan a organizar y diagramar los componentes del lenguaje, con distintos materiales, soportes y técnicas en el espacio bi y tridimensional.
	<b>Las necesidades humanas, que deban ser satisfechas a través de diferentes piezas de Diseño.</b>	Caracterización de las necesidades humanas, posibles de ser resueltas por medios de proyectos bi y/o tridimensionales, pertenecientes al campo del Diseño.
	<b>La información de las piezas de Diseño.</b>	Interpretación de los distintos elementos perceptuales aplicados a piezas de Diseño.
	<b>La relación entre el usuario y el objeto de Diseño, como elemento constitutivo de la identidad cultural.</b>	Caracterización y comportamiento de las distintas producciones según los diferentes usuarios.
Producción en diseño	<b>Las piezas de Diseño, a nivel bi y tridimensional de</b>	Producción de proyectos de diseño relacionado con los intereses de los estudiantes, institucionales o comunitarios.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>mediana complejidad.</b>	Aplicación y experimentación de la expresividad y significación de las diferentes técnicas en relación con la intencionalidad de la pieza a diseñar.
	<b>La metodología proyectual, teniendo en cuenta las etapas de análisis, de desarrollo y evaluación, para la realización de piezas de diseño, con creciente complejidad estético comunicacional.</b>	Aplicación de la Metodología Proyectual: Definición del comitente. Identificación del problema. Caracterización de los destinatarios, perfil del público. Realización del cronograma. Recopilación de información. Selección de posibles materiales y tecnologías disponibles. Evaluación de las condiciones económicas y legales. Bocetado de diferentes alternativas. Ensayo y experimentación de propuestas. Construcción de modelos o prototipos. Verificación de las propuestas. Selección de la solución más adecuada. Consideración de posibles ajustes. Elaboración del registro documental, técnico, fotográfico y/o textual. Búsqueda de estrategias de presentación.
	<b>La tecnología digital.</b>	Análisis y valoración de diferentes software de Diseño.
	<b>Proyectos desde la historia / interés del comitente</b>	Interpretación de las necesidades específicas planteadas en la problemática a resolver, considerando las posibles categorías estéticas. Análisis y crítica de los medios visuales y productivos, tanto en sus aspectos estéticos como industriales, en el ámbito local, regional, nacional y/o internacional.
<b>Diseño y contexto</b>	<b>El contexto de la producción del discurso en Diseño.</b>	Comprensión de diversos procedimientos constructivos de las piezas del Diseño pertenecientes a diversas épocas y en particular a la cultura latinoamericana contemporánea. Comprensión de la incidencia de la tecnología en la producción visual y objetual.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>La perspectiva crítica el Diseño.</b>	Indagación del origen de las piezas de Diseño. Consideración del diseño como factor económico y cultural.  Utilización de las tecnologías analógicas y digitales en la producción.
	<b>Producciones de Diseño, a nivel local, regional, latinoamericano, e internacional.</b>	Reconocimiento de los aspectos, sintácticos, semánticos y pragmáticos de las piezas del Diseño según el lugar y la época de producción.  Caracterización de “lo contemporáneo” como proceso histórico situado.
	<b>La identidad, la sistematización, la funcionalidad y reproductibilidad en el Diseño.</b>	Reconocimiento y valoración de la identidad que portan las piezas de Diseño para sus usuarios.  Reconocimiento de la capacidad de reproducción de las piezas de Diseño inherente a su condición de distribución y usos.

QUINTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
<b>Proyecto de producción y gestión en diseño</b>	<b>La realización y gestión de proyectos de Diseño, en relación al público al que va dirigido.</b>	Selección de temáticas o problemáticas para la elaboración de producciones.  Análisis de proyectos en general, identificando la Metodología del Diseño.  Elaboración del proyecto, planificando las tareas a desarrollarse desde la generación de la idea hasta su concreción.
	<b>Producciones bi y tridimensional en forma colectiva con</b>	Utilización de diversos materiales (convencionales o alternativos) y técnicas (bi y tridimensionales) de acuerdo a la

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>intencionalidad metafórica, simbólica, poética y ficcional.</b>	intencionalidad del proyecto.  Identificación de las etapas constitutivas (ideación, preparación, organización, definición de los distintos modos de intervención, producción, presentación, análisis de la producción y evaluación del proyecto).  Analizar distintos contextos y espacios para el desarrollo del proyecto.
	<b>Áreas de organización inherentes a la gestión de la producción del Diseño</b>	Reconocimiento de las etapas de producción necesarias para la concreción del proyecto.  Reconocimiento de problemas y soluciones propios de la gestión en Diseño utilizando distintas vías institucionales (públicas, privadas, auto gestionadas u otros).  Producción, presentación y aplicación de un proyecto de comunicación para difundir la producción.  Implementación de una estrategia de marketing socio cultural.  Reconocimiento y diseño de canales formales e informales.
	<b>El proceso vivenciado y los resultados obtenidos</b>	Identificación del propio proceso, los roles asumidos, los acuerdos, la forma de resolver las dificultades planteadas, los aciertos y debilidades de la propuesta llevada a cabo.  Utilización del vocabulario específico de Diseño en la argumentación de ideas y puntos de vista del objeto.
<b>Diseño y producción multimedial</b>	<b>Componentes y aplicación en la interactividad e hipertextualidad.</b>	Descripción de sus principales componentes: Texto, Imagen (fijas y en movimientos), sonido (Música, Locución, Sonidos Ambientales etc.), Animación y Video.
	<b>Reconocer los diferentes productos</b>	Indagación de los Sistemas cerrados (presentación interactiva en CD, DVD, pendrive, tarjetas, intranet, etc.) y sistemas abiertos (sitios web, redes sociales, etc.).

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>multimediales.</b>	
	<b>La narrativa específica de los productos multimediales.</b>	Reconocimiento del discurso y diferentes géneros comunicativos.
	<b>Soportes tecnológicos de la multimedia.</b>	Reconocimiento exploratorio de las herramientas disponibles según los contextos y las intenciones comunicativas.
	<b>Proyectos multimediales aplicados al Diseño.</b>	Realización de guiones multimediales. Aplicación de una propuesta multimedial, a piezas de Diseño bi y tridimensional.
<b>Lenguaje artístico complementario - Diseño</b>	<b>Proyectos de Diseño.</b>	Definición del comitente. Identificación del problema. Caracterización de los destinatarios, perfil del público. Realización del cronograma. Recopilación de información. Selección de posibles materiales y tecnologías disponibles. Evaluación de las condiciones económicas y legales. Bocetado de diferentes alternativas. Ensayo y experimentación de propuestas.
	<b>La producción de Diseño en el tiempo y espacio.</b>	Determinación de los condicionantes socio-históricos. Comprendión de la relación forma y contenido como producción semántica. Análisis estéticos y comunicativos según los marcos tempo espaciales. Compresión de las relaciones del Diseño con sus contextos culturales.
	<b>Tecnologías adecuadas al proyecto de Diseño.</b>	Identificación y análisis crítico del impacto de las nuevas tecnologías. Análisis comparativo de los soportes impresos y digitales.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

MUSICA		
TERCERO	CUARTO	QUINTO
"Lenguaje Musical: Audio perceptiva, Lectoescritura y Análisis	Lenguaje Musical: Audioperceptiva, Lectoescritura y Análisis	Música, Producción y Post-Producción Digital.
Producción Musical: Conjuntos Instrumentales Y Vocales	Producción Musical: Conjuntos Instrumentales y Vocales	Proyecto de Producción y Gestión Musical ( Pareja Pedagógica)
	Música y Contexto	Lenguaje Artístico Complementario.

TERCER AÑO		
Espacio curricular	Espacio curricular	Espacio curricular
Lenguaje Musical: Audio perceptiva, Lectoescritura y Análisis	En relación al lenguaje musical, su ejecución y contexto.	Exploración de los elementos del lenguaje (ritmo, melodía, armonía, textura, forma, carácter) orientada a la experimentación creativa. Relación de la organización de los elementos del lenguaje musical con la intencionalidad de lo producido. Entonación de melodías en diferentes tonalidades y/o modalidades, atendiendo a la justeza de afinación. Identificación y relación de las diferentes líneas melódicas intervenientes en la obra musical. Elaboración y decodificación de distintos códigos para el registro escrito de producciones musicales: escritura convencional, gráfica/analógica, cifrado americano, etc. Comprensión de los modos de organización rítmica, tímbrica, formal, etc. de las producciones musicales ejecutadas en relación con el contexto cultural de los que provienen.
Producción Musical: Conjuntos Instrumentales Y Vocales	En relación a las prácticas musicales y su contexto.	Realización de variaciones de dinámica para lograr claridad en el manejo de voces y planos sonoros de las producciones que ejecuta. Ejecución de técnicas básicas con instrumentos vinculada a una progresiva calidad del sonido. Práctica de ejercicios respiratorios que favorezcan la relajación, tono muscular ideal, capacidad y control respiratorio apropiados para el canto. Improvisación con la voz en sus diferentes manifestaciones (canto, habla, beat box, etc.). Realización de ideas musicales propias con diferentes fuentes sonoras.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		Comprensión y verbalización de los procesos de producción realizados en las obras ejecutadas, con utilización de terminología específica.
--	--	---

CUARTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Lenguaje Musical: Audioperceptiva Lectoescritura y Análisis	En relación al lenguaje y contexto musical	Exploración de diversos modos de organización de los elementos del lenguaje musical (ritmo, melodía y armonía, textura, forma, carácter), orientado a la experimentación creativa y a la intencionalidad compositiva. Elaboración de esquemas armónicos como acompañamiento a las obras que ejecuta. Elaboración y decodificación de distintos códigos para el registro de producciones musicales: escritura convencional, gráfica/analógica, cifrado americano, etc. Comprensión de los modos de organización rítmica, tímbrica, formal, etc. de las producciones musicales ejecutadas en relación al contexto cultural en los que tienen su origen.
Producción Musical: Conjuntos Instrumentales y Vocales	En relación a la producción musical, su composición y contexto	Profundización de las habilidades de ejecución con instrumentos rítmicos, melódicos y/o armónicos. Improvisación instrumental en secciones acotadas de las obras ejecutadas, con empleo de recursos compositivos (repetición, variación, cambio, etc.). Aplicación de técnicas de emisión y respiración en las prácticas de producción vocal individual y grupal. Improvisación con la voz en sus diferentes manifestaciones (canto, habla, beat box, etc.). Realización de ideas musicales propias con diferentes fuentes sonoras, con mayor grado de dificultad. Comprensión y verbalización de los procesos de producción realizados en las obras ejecutadas.
Música y Contexto	En relación a la producción musical, su análisis y contexto	Comprensión e identificación de las incidencias de los diversos contextos en los modos de hacer y las prácticas musicales en diferentes grupos socioculturales. Análisis de la vinculación texto-música-entorno sociocultural del reportorio abordado por los estudiantes y otros Identificación y comprensión de las incidencias de las culturas prehispánicas, europeas y africanas en las músicas argentinas y latinoamericanas.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<p>Reconocimiento y comprensión de la permanencia y/o cambios en las formas y los géneros musicales a lo largo del tiempo.</p> <p>Aplicación de vocabulario específico para expresar procesos de configuración de la identidad cultural musical argentina y latinoamericana, de distintos grupos sociales y diferentes momentos históricos.</p> <p>Reconocer diversos elementos de las obras escuchadas: aspectos estructurales, organización temporal, organización de las alturas, texturas, tipos de concertación, tempo y carácter.</p> <p>Escucha analítica de diferentes músicas atendiendo a la visión del mundo y a las ideas estéticas e ideologías propias de su contexto de producción para su apreciación y valoración.</p> <p>Análisis crítico de la utilización de las nuevas tecnologías en la producción musical actual y su incidencia en los modos de organización, de circulación y consumo.</p>
--	--	---

QUINTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Música, Producción y Post-Producción Digital.	En relación a la música digital y su producción	<p>Identificación de elementos de la acústica arquitectónica y análisis sobre su influencia en el hecho sonoro musical mediante la experimentación del comportamiento del sonido en diversos ámbitos y recintos.</p> <p>Utilización de elementos tecnológicos incorporados al menú de herramientas disponibles para producir música en cualquiera de sus fases: desde la creación de una partitura hasta una grabación multicanal en estudio, atendiendo los propósitos grupales, contexto y posibilidades.</p> <p>Experimentación, de diversos modos de organización compositivos a partir de la exploración y selección de distintos materiales digitales a través de manejo de programas informáticos como el Audacity y otros.</p> <p>Realización de experiencias de grabación en entorno MIDI, haciendo uso de sintetizadores de sonido virtual y editor de partituras disponibles.</p> <p>Reconocimiento y experimentación de las etapas de mezcla y masterización de audio a partir de diversos materiales</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		disponibles en internet.
	<b>En relación a producciones musicales y el uso de tecnologías.</b>	<p>Reflexión acerca de los diferentes ámbitos de producción digital y su implicancia en la generación de distintos circuitos de circulación y recepción de las realizaciones propias y de referentes latinoamericanos.</p> <p>Ánálisis histórico-evolutivo de la influencia de la tecnología en los lenguajes musicales populares (rock, jazz, electrónica, etc.) del siglo XX.</p> <p>Comprensión de la función de la música y los efectos sonoros en el discurso audiovisual y en diversas manifestaciones artísticas interdisciplinarias.</p> <p>Comprensión de la producción como parte de la construcción identitaria, para favorecer la sensibilidad, adaptabilidad, capacidad de análisis y criterio propio frente a las tendencias globales.</p> <p>Utilización de herramientas tecnológicas en la producción musical, favoreciendo actitudes críticas y responsables para la incorporación y articulación de saberes de los diferentes espacios</p>
<b>Proyecto de Producción y Gestión Musical (Pareja Pedagógica)</b>	<b>En relación a la producción musical y sus etapas de gestión.</b>	<p>Identificación de intencionalidades en cuanto a géneros, estilos, poéticas, modalidades para abordar y seleccionar en forma consensuada las que más se ajustan a sus intereses.</p> <p>Elaboración del proyecto identificando sus componentes y etapas (caracterización, fundamentación, propósitos, actividades, cronograma, destinatarios, recursos, evaluación).</p> <p>Relación entre objetivos y recursos para entender la administración en función del proyecto.</p> <p>Identificación de las etapas constitutivas (ideación, preparación, organización, definición de los distintos modos de intervención, producción, presentación, análisis de la producción y evaluación del proyecto).</p> <p>Exploración y selección de obras, propias y de otros autores, para armar un posible repertorio.</p> <p>Selección consensuada de géneros y estilos musicales de acuerdo a sus intencionalidades e intereses</p> <p>Formulación de objetivos, metas, actividades y tareas en función del proyecto comunicacional y la necesidad evidenciada para difundir la producción musical.</p> <p>Reconocimiento de las etapas de producción necesarias para</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		la concreción del proyecto musical.
<b>Lenguaje Artístico Complementario Práctica escénica para músicos</b>	<b>En relación a la producción de prácticas escénicas</b>	<p>Aplicación de técnicas de respiración y relajación afianzando su registro corporal.</p> <p>Exploración del cuerpo: los gestos, la voz y la palabra y del movimiento y sus variables: espacio, tiempo y energía.</p> <p>Utilización de recursos vocales, distintos volúmenes, tonalidades y posibilidades de articulación.</p> <p>Reconocimiento y valoración de las propias posibilidades expresivas y las de los otros, aceptando la diversidad.</p> <p>Aplicación de dinámicas de relajación y entrenamiento corporal y vocal.</p> <p>Internalización de las capacidades lúdico expresivas en situaciones de experimentación a través del entrenamiento.</p> <p>Aplicación de técnicas de autoexploración y expresión de ideas, sensaciones y sentimientos.</p> <p>Incorporación de técnicas adecuadas que fomenten la espontaneidad, la intuición y la creatividad.</p> <p>Adquisición de destrezas en el manejo de temas y situaciones a partir de sus propios intereses</p> <p>Exploración de las posibilidades simbólicas de los elementos en dramatizaciones.</p> <p>Identificación de los elementos y su carga semántica.</p> <p>Apreciación de las producciones realizadas identificando los elementos y su carga semántica e interpretando los sentidos elaborados.</p>
<b>Lenguaje Artístico Complementario Prácticas profesionalizantes en música.</b>	<b>En relación con la producción musical</b>	<p>Reconocimiento de las partes constitutivas de la producción musical, sus etapas y necesidades específicas para transferir con autonomía en proyectos propios,</p> <p>Exploración y selección de obras, propias y de otros autores, para armar un posible repertorio.</p> <p>Muestreo de intencionalidades en cuanto a géneros y estilos musicales a abordar y selección consensuada de las que más se ajustan a sus intereses.</p> <p>Resolución de problemas de la producción musical aplicando estrategias y saberes construidos.</p> <p>Análisis de las posibilidades de producción de micro-emprendimientos destinados a la concreción del hecho artístico.</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		Interpretación de las lógicas del consumo de los bienes culturales y las estrategias de difusión en función de los objetivos propuestos. Verbalización y argumentación de ideas y puntos de vista utilizando el vocabulario específico del campo de la música.
--	--	---

#### BACHILLER EN ARTES CON ESPECIALIDAD

BACHILLER EN ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD EN PRODUCCIÓN: ESCULTURA, DIBUJO, PINTURA ,GRABADO				
PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO
Lenguaje de las Artes Visuales	Lenguaje de las Artes Visuales	Artes Visuales y Contexto Local	Artes Visuales y Contexto Nacional	Circulación y Exhibición de las Artes Visuales
Producción de las Artes Visuales	Producción de las Artes Visuales	Manifestaciones Visuales y Cultura Popular	Artes Visuales e Imagen Digital	Artes Visuales y Producción Multimedial
		Prácticas de Producción Bidimensional	Prácticas de Producción de la Especialidad (opción: Escultura, Dibujo, Pintura, Grabado)	Prácticas de Producción de la Especialidad (opción: Escultura, Dibujo, Pintura, Grabado)
		Prácticas de Producción Tridimensional	Prácticas de Producción Complementaria en Artes Visuales	Lenguaje Artístico Complementario
			Prácticas Profesionalizantes en Artes Visuales	Prácticas Profesionalizantes en Artes Visuales

BACHILLER EN ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD EN PRODUCCIÓN- CERÁMICA				
PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO
Lenguaje de las Artes Visuales	Lenguaje de las Artes Visuales	Artes Visuales y Contexto Local	Artes Visuales y Contexto Nacional	Circulación y Exhibición de las Artes Visuales

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



**Dirección General de Escuelas**

Producción de las Artes Visuales	Producción de las Artes Visuales	Manifestaciones Visuales y Cultura Popular	Artes Visuales e Imagen Digital	Artes Visuales y Producción Multimedial
		Prácticas de Producción Bidimensional	Prácticas de Producción en Cerámica	Prácticas de Producción en Cerámica
		Prácticas de Producción Tridimensional	Recursos Tecnológicos de Producción	Tecnología y Diseño de la Cerámica
			Prácticas de Producción Complementaria en Artes Visuales	Lenguaje Artístico Complementario
			Prácticas Profesionalizantes en Artes Visuales	Prácticas Profesionalizantes en Artes Visuales

PRIMER AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Lenguaje de las Artes Visuales	Componentes del lenguaje y criterios compositivos.	Exploración y experimentación con los componentes del lenguaje visual (luz, color, textura, forma) con distintos materiales, soportes y técnicas en el espacio bi y tridimensional. Análisis y comprensión de la correspondencia entre el uso de los componentes de la imagen con la intencionalidad del artista, en distintos contextos. Identificación de diferentes criterios compositivos (continuidad/ruptura, simetría/asimetría, simplicidad/complejidad, etc.) en relación con los componentes del lenguaje visual para realizar producciones propias significativas.
	Producción de las Artes Visuales.	Realización de imágenes bidimensionales-tridimensionales fijas o en movimiento problematizando los componentes de la imagen visual de acuerdo a la intencionalidad artístico-estética. Utilización de distintos criterios compositivos para producir imágenes artísticas significativas.
	Artes Visuales y su contexto social, económico, político y cultural.	Construcción de criterios de análisis, valoración y fundamentación de opiniones para la interpretación de imágenes artísticas. Análisis reflexivo de la utilización de los componentes del

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		lenguaje y su vinculación con el contexto que da origen a dicha producción.
Producción de las Artes Visuales	<b>Materialidades, técnicas y recursos compositivos, en la bidimensionalidad y en la tridimensionalidad.</b>	Reconocimiento de las características visuales de distintas técnicas bidimensionales y tridimensionales en relación con la intencionalidad de la obra producida. Indagación en distintas disciplinas (escultura, pintura, grabado, cerámica, fotografía, dibujo, entre otras) para reconocer modos y medios de producción propios de cada una o generar propuestas donde se integren. Reconocimiento exploratorio de las posibilidades de la materia como portadora de cualidades y significaciones.
	<b>Medios y modos de producción.</b>	Identificación, selección e incorporación de distintos medios y modos de producción bidimensional y tridimensional. Aplicación de los componentes del lenguaje visual de acuerdo a la intencionalidad de la obra a realizar. Identificación de estereotipos y convenciones estéticas y visuales que la sustentan, para su superación propiciando la producción creativa. Producción exploratoria en artes visuales con utilización de diversos materiales y soportes en forma individual o grupal a partir de intereses, temáticas o problemáticas propuestas por los jóvenes en su contexto.
	<b>Interpretación y apreciación de las producciones propias y de sus pares</b>	Reflexión a partir de las decisiones tomadas en el proceso de producción de acuerdo a la intencionalidad. Construcción de criterios de valoración para la fundamentación de opiniones.
	<b>Valoración de la producción artística en relación con su contexto.</b>	Aproximación a diferentes corrientes estéticas, movimientos o manifestaciones artísticas. Análisis de la relación entre las producciones visuales y su contexto. Vinculación con la producción artística y cultural por medio de visitas o intercambios con colectivos de artistas y con instituciones: museos, centros culturales, instituciones educativas, etc. (desde las posibilidades virtuales)

SEGUNDO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Lenguaje de las	Componentes de la	Identificación y análisis de los componentes de la imagen

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

Artes Visuales	<b>Imagen artísticas y sus dimensiones espacio y tiempo.</b>	artística en relación al espacio y el tiempo en producciones fijas, en movimiento y secuenciadas. Reconocimiento exploratorio de las dimensiones espaciales y temporales como elementos primordiales, donde se significan y re-significan simbólicamente las formas, la luz, el color y la textura entre otros.
	<b>Representación del espacio y tiempo.</b>	Construcción del espacio virtual y audiovisual utilizando distintos planos de la imagen y la escena audiovisual (imagen-sonido-texto). Exploración y experimentación con distintas materialidades, técnicas y procedimientos constructivos en función a la organización espacio-tiempo. Representación del espacio y el tiempo a través de imágenes fijas y en movimiento; en la bidimensión y la tridimensión. Aplicación de distintos procedimientos constructivos, criterios compositivos y marcos reflexivos.
	<b>Interpretación de las imágenes artísticas y su relación contextual.</b>	Conceptualización y diferenciación entre ver y mirar, para abordar la mirada como construcción cultural atravesada por condiciones espacio-temporales. Construcción de criterios de análisis, valoración y fundamentación de opiniones para la interpretación de imágenes artísticas. Análisis crítico de las relaciones entre los componentes del lenguaje y su organización para la producción significativa.
Producción de las Artes Visuales	<b>Resignificación de los componentes del lenguaje visual en producciones artísticas.</b>	Indagación exploratoria de las posibilidades de la imagen material y digital como portadora de cualidades y significaciones. Identificación de las características de los componentes del lenguaje de las artes visuales en relación con distintos medios y modos de producción.
	<b>Producción de imágenes visuales artísticas con sentido metafórico, simbólico y ficcional.</b>	Utilización de diversos medios y modos para la producción de imágenes bidimensionales o tridimensionales fijas o móviles, físicas o virtuales. Comprensión del espacio tanto para representar, para presentar, intervenir, resignificar o modificar con diversos sentidos a partir de distintas manifestaciones del arte actual Incorporación de la tecnología como nuevo modo de acceso, producción, circulación y consumo de las artes visuales. Utilización de criterios compositivos y procesos constructivos en el espacio tridimensional, en el plano bidimensional y en entornos virtuales.
	<b>Interpretación de las producciones</b>	Análisis crítico a partir de las decisiones tomadas en el proceso de producción de acuerdo a la intencionalidad, por

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>propias y de sus pares</b>	medio del intercambio respetuoso de opiniones. Construcción de criterios de valoración para la fundamentación de opiniones.
	<b>Valoración de la producción artística en relación a su contexto.</b>	Reconocimiento del espacio visual en sus múltiples manifestaciones, corrientes estéticas y tendencias para promover el intercambio de ideas y la construcción de reflexiones propias. Vinculación con la producción artística y cultural por medio de visitas virtuales, artistas, colectivos de artistas y con instituciones: museos, centros culturales, instituciones educativas, etc. (desde las posibilidades virtuales)

TERCER AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Artes Visuales y Contexto Local	Dimensiones temporales y espaciales de las obras visuales locales	Interpretación de las dimensiones espaciales y temporales de las imágenes artísticas y diversas obras patrimoniales desde una mirada crítica y situada utilizando marcos teóricos renovados. Comprensión de los aspectos formales y temáticos de las obras artísticas locales en relación con las dimensiones espaciales-temporales y contextuales. Identificación de contextos históricos y culturales de producción y circulación de manifestaciones estético-artísticas locales. Relación y reflexión sobre los conceptos de representación, presentación, inmaterialidad, patrimonio intangible, rol del espectador en diversos contextos y épocas.
	Análisis e interpretación de las producciones visuales.	Identificación de artistas, corrientes estéticas, movimientos y manifestaciones artísticas locales en relación con producciones artísticas-estéticas nacionales, latinoamericanas e internacionales. Indagación de las características temporales y espaciales de las imágenes por medio del diálogo entre distintas producciones artísticas y acontecimientos socio-culturales. Identificación de temáticas, recursos formales y técnicos en diversas producciones visuales en relación con el tiempo, el espacio y la intencionalidad estético-artística. Reflexión sobre los modos y medios de producción, circulación, y consumo de la obra artística en el contexto local y regional.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		Análisis crítico e interpretación de diferentes producciones visuales (tradicionales, populares, tecnológicas, académicas, emergentes, experimentales, procesuales, relacionales, efímeras, entre otras) en relación a su contexto.
	<b>Valoración de las artes visuales del contexto local.</b>	Identificación y conocimiento de: referentes, colectivos de artistas, asociaciones de artistas, producciones visuales con atención en lo local, y lo regional. Investigación y recopilación de datos a través de datos en la web del patrimonio artístico cultural. Reconocimiento y valoración de la trayectoria de artistas locales y hacedores culturales como referentes del patrimonio artístico-cultural.
Manifestaciones Visuales y Cultura Popular	<b>Manifestaciones visuales populares colectivas cercanas a su contexto.</b>	Reconocimiento de los aspectos creativos y simbólicos en la producción visual popular, para superar la visión técnica y el anclaje en la materialidad del soporte. Análisis de la vinculación de la producción artística contemporánea y la práctica visual popular. Caracterización y análisis de manifestaciones visuales populares: celebraciones, festividades, rituales, artesanías, producciones colectivas, etc. Reconocer la problematización que incluyen los conceptos: arte hegemónico, arte popular, arte de masas, arte comunitario, tradición, patrimonio cultural, criterios de originalidad, genialidad, durabilidad, forma-función, legitimación de las producciones artísticas, etc.
	<b>Producciones simbólicas populares en relación al contexto cercano.</b>	Reconocimiento exploratorio de materiales y técnicas para la producción simbólica. Identificación de los componentes de la producción visual popular, sus procedimientos constructivos y compositivos, atendiendo al contexto social en el que se desarrolla. Realización de producciones creativas individuales en relación con su contexto.
	<b>Valoración de las producciones simbólicas populares.</b>	Comprensión y análisis del concepto de producción popular desde diferentes perspectivas y marcos teóricos. Elaboración de conceptos que definen la producción popular, a través de la reflexión. Interpretación de las manifestaciones populares de su contexto cercano y su historicidad. Reflexión sobre la representación social y popular de las producciones realizadas. Reconocimiento de la función social de las artes visuales como generadora de cambio y transformación en los diversos contextos

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

<b>Prácticas de Producción Bidimensional</b>	<b>Reconocimiento e interpretación de los componentes del lenguaje que intervienen en la producción bidimensional.</b>	Reconocimiento exploratorio de las características de los componentes del lenguaje visual en función de la producción bidimensional. Identificación y reconocimiento de las cualidades expresivas de la línea y del color. Utilización de distintos criterios compositivos en el plano (esgrafiart, manchar, calar, iluminar, cortar, transparentar, entre otros) para la producción bidimensional de acuerdo a las intencionalidades estético- artística.
	<b>Producción de imágenes artísticas bidimensionales en función de la organización compositiva y la construcción de sentido.</b>	Identificación de las cualidades y características de distintas materialidades para realizar producciones bidimensionales a partir de distintas técnicas. Producción de pinturas y grabados por medio de la experimentación de herramientas y materiales en soportes convencionales y no convencionales. Incorporación de la tecnología como nuevo modo de acceso, producción, circulación y consumo de las producciones artísticas bidimensionales. Producción artística bidimensional individual o grupal a partir de los intereses de los estudiantes y de temáticas variadas donde se propicie la ideación y reflexión de los procesos desarrollados. Construcción de criterios de valoración y fundamentación de opiniones a partir de la reflexión de las decisiones tomadas en el proceso de producción.
	<b>Análisis, valoración y producción artística bidimensional de su contexto histórico, social, político y cultural.</b>	Identificación y comparación reflexiva de artistas, corrientes estéticas, movimientos o manifestaciones locales, nacionales y latinoamericanas a partir de producciones bidimensionales en distintos contextos y épocas. Caracterización y construcción reflexiva acerca de la relación entre las imágenes visuales bidimensionales, sus contextos culturales y los circuitos de circulación.
<b>Prácticas de Producción Tridimensional</b>	<b>Reconocimiento e interpretación de los componentes del lenguaje de las artes visuales que intervienen en la producción tridimensional.</b>	Reconocimiento de las características de los componentes del lenguaje visual en función de la producción tridimensional. Reconocimiento exploratorio de la luz, la forma y el movimiento como componentes que transforman el espacio y generan producciones ópticas, cinéticas, intervenciones lumínicas, entre otras. Identificación de las cualidades y características de distintas materialidades para realizar producciones tridimensionales a partir de distintas técnicas. Reconocimiento de distintos procedimientos constructivos en el espacio, a partir de la experimentación para realizar

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		producciones tridimensionales.
	<b>Producción de imágenes artísticas tridimensionales en función de la organización compositiva y la construcción de sentido.</b>	Reconocimiento y utilización de distintas materialidades a partir de distintas técnicas tridimensionales. Representación del volumen a partir de distintos procedimientos constructivos. Realización de producciones tridimensionales poniendo en diálogo distintas disciplinas a partir de la experimentación en diversos formatos y tamaños. Producción escultórica utilizando distintas herramientas y temáticas variadas, donde se propicie la ideación y reflexión de los procesos desarrollados en el proceso de producción de objetos artísticos-estéticos. Construcción de criterios de valoración y fundamentación de opiniones a partir de la reflexión de las decisiones tomadas en el proceso de producción.
	<b>Análisis y valoración de la producción artística tridimensional en el contexto histórico, social, político y cultural.</b>	Identificación y comparación reflexiva de artistas, corrientes estéticas, movimientos o manifestaciones locales, nacionales y latinoamericanas a partir de producciones bidimensionales en distintos contextos y épocas. Análisis reflexivo de los modos y medios de producción, circulación, y consumo de las producciones visuales tridimensionales.

CUARTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Artes Visuales y contexto Nacional	Dimensiones temporales y espaciales de las obras visuales nacionales.	Interpretación de las dimensiones espaciales y temporales de las imágenes artísticas y diversas obras patrimoniales desde una mirada crítica y situada utilizando marcos teóricos renovados. Análisis crítico de la incidencia de las tecnologías digitales como nuevos medios de producción, circulación y consumo de las artes visuales en el contexto local. Comprendión de diversos procedimientos constructivos de la imagen pertenecientes a distintas épocas y en particular a la cultura nacional contemporánea. Identificación de contextos históricos y culturales de producción y circulación de manifestaciones estético-artísticas nacionales.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		Reconocimiento y análisis de nuevos modos de apropiación del espacio e interacción con el público en manifestaciones artísticas actuales.
	<b>Análisis e interpretación de producciones visuales en relación al contexto nacional.</b>	Análisis de la obra como producción simbólica del contexto que la origina. Selección de obras o producciones visuales cercanas al estudiante para ponerlas en diálogo con imágenes de otro tiempo y/o espacio que permitan relacionar nuestro entorno desde el aquí y ahora con el pasado. Conceptualización de artistas, corrientes estéticas, movimientos y manifestaciones artísticas en relación a producciones visuales latinoamericanas y mundiales. Reflexión sobre los modos y medios de producción, circulación, y consumo de la obra artística en el contexto local y regional. Reflexión crítica sobre las producciones artístico/estéticas desarrolladas en espacios públicos en relación con su entorno físico, social y cultural.
	<b>Valoración de las artes visuales del contexto nacional.</b>	Identificación y conocimiento de: referentes, colectivos de artistas, producciones visuales con atención en lo nacional. Investigación (virtual) y recopilación de datos a través de entrevistas, visitas a diarios o bibliotecas, entre otros.
Artes Visuales e Imagen Digital	<b>Imagen artística digital fija o en movimiento.</b>	Exploración de las características de los componentes de las artes visuales y los criterios compositivos que determinan la imagen digital, fija y en movimiento. Utilización de distintos programas para la elaboración y edición de la imagen digital. Reconocimiento de las características de producción artística digital utilizando los recursos tecnológicos cercanos (celulares, netbook, proyectores, cámaras fotográficas, etc.).
	<b>Producción de imágenes artísticas digitales fijas.</b>	Organización de los componentes visuales (forma, color, espacio, textura, etc.) para la producción de imágenes artísticas digital. Utilización de distintas técnicas y herramientas para la producción digital. Producción de imágenes digitales fijas con sentido (fotografía, pintura digital, ilustraciones digitales, fotomontaje, entre otros). Construcción del sentido en las producciones de imágenes digitales fijas o en movimiento.
	<b>Comprensión de las producciones</b>	Identificación y análisis de las características estéticas, expresivas y comunicacionales de las producciones

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"

	<b>artísticas digitales en el contexto local, nacional y latinoamericano.</b>	digitales. Interpretación del concepto de obra digital en relación con el tiempo y el espacio y con su producción, circulación, apropiación y consumo. Comprender la redefinición del arte a través de las tecnologías digitales (herramientas, técnicas, formatos) la distribución y su consumo.
<b>Prácticas de producción de la especialidad. Opción: ESCULTURA</b>	<b>Componentes del lenguaje y su sintaxis para la producción escultórica con sentido.</b>	Caracterización de los componentes de las artes visuales, en relación con el lenguaje escultórico, con mayor grado de intencionalidad artístico-estética. Comprendión de las materialidades y espacialidades en función con las técnicas y los procesos constructivos.
	<b>Composición, montaje y exhibición, de las Artes Visuales con sentido metafórico, poético y ficcional.</b>	Reconocimiento y utilización de distintas herramientas y materiales convencionales y no convencionales para la producción con sentido. Producción escultórica utilizando distintas técnicas: modelado, talla, ensamble, encastre, desde la experimentación y reflexión de sus características específicas y desde su combinación o integración. Incorporación y análisis de las tecnologías de la información y comunicación como nuevas formas de producción, exhibición y consumo de la obra escultórica. Producción individual a partir de los intereses de los estudiantes o temáticas significativas donde se propicie la ideación, reflexión y conceptualización de los procesos desarrollados.
	<b>Interpretación y valoración de la producción artística en relación con su contexto.</b>	Interpretación de la producción escultórica desde su especificidad y en relación con producciones intergenéricas o integradas. Construcción de la mirada a través de la percepción analítica, en relación con el contexto simbólico cultural y las experiencias del estudiante, como aspectos que inciden en la atribución de sentido. Caracterización de corrientes estéticas, movimientos o manifestaciones artísticas locales, nacionales y latinoamericanas a partir de la escultura en distintas épocas y contextos.
<b>Prácticas de producción de la especialidad. Opción: DIBUJO</b>	<b>Componentes del lenguaje y su sintaxis para la producción gráfica con sentido.</b>	Caracterización de los componentes visuales con mayor grado de intencionalidad artístico-estética. Identificación de diferentes variantes en la producción de dibujos. Comprendión de las materialidades y espacialidades en

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		función con las técnicas, los procesos constructivos y los criterios compositivos.
	<b>Composición, montaje y exhibición, de las Artes Visuales con sentido metafórico, poético y ficcional.</b>	Indagación con distintas técnicas, formatos, materiales y soportes para experimentar cualidades, resistencias y posibilidades creativas. Incorporación y análisis de las tecnologías de la información y comunicación como nuevas formas de producción, exhibición y consumo de la obra gráfica. Producción individual a partir de los intereses de los estudiantes o temáticas significativas donde se propicie la ideación, reflexión y conceptualización de los procesos desarrollados. Construcción de criterios de análisis, valoración y fundamentación de opiniones a partir de la reflexión de las decisiones tomadas en el proceso de producción.
	<b>Interpretación y valoración de la producción artística en relación con su contexto.</b>	Reconocimiento de las características del dibujo como proceso de conocimiento, reflexión y comunicación. Interpretación del dibujo desde su especificidad y en relación con producciones intergenéricas o integradas. Construcción de la mirada a través de la percepción analítica, en relación con el contexto simbólico cultural y las experiencias del estudiante, como aspectos que inciden en la atribución de sentido.
<b>Prácticas de producción de la especialidad. Opción: PINTURA</b>	<b>Componentes del lenguaje y su sintaxis para la producción pictórica con sentido.</b>	Reflexión sobre las características de los componentes de las artes visuales en relación con el lenguaje pictórico, con mayor grado de intencionalidad artístico-estética. Comprensión de las materialidades del color en función con las técnicas y los procesos constructivos.
	<b>Composición, montaje y exhibición, de las Artes Visuales con sentido metafórico, poético y ficcional.</b>	Organización de la imagen pictórica utilizando distintos criterios compositivos en forma relacional con el plano de contenido. Reconocimiento de las características de diversas técnicas y materias pictóricas. Incorporación y análisis de las tecnologías de la información y comunicación como nuevas formas de producción, exhibición y consumo de la obra pictórica. Producción individual a partir de los intereses de los estudiantes y temáticas significativas donde se propicie la ideación, reflexión y conceptualización de los procesos desarrollados. Reconocimiento y utilización del vocabulario específico del lenguaje de las artes visuales tanto para dar cuenta de las

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"

		decisiones tomadas en el proceso de producción como en la lectura de las obras de sus pares y/o de referentes. Construcción de criterios de análisis, valoración y fundamentación de opiniones a partir de la reflexión de las decisiones tomadas en el proceso de producción.
	<b>Interpretación y valoración de la producción artística en relación con su contexto.</b>	Interpretación de la pintura desde su especificidad y en relación con producciones intergenéricas o integradas. Construcción de la mirada a través de la percepción analítica, en relación con el contexto simbólico cultural y las experiencias del estudiante, como aspectos que inciden en la atribución de sentido. Comprensión del carácter simbólico, metafórico, ficcional de las imágenes artísticas mediante la confrontación de distintas lecturas sobre la misma obra.
<b>Prácticas de producción de la especialidad. Opción: GRABADO</b>	<b>Componentes del lenguaje y su sintaxis para la producción gráfica con sentido.</b>	Reconocimiento exploratorio de los componentes de la imagen de las artes visuales, en relación con el lenguaje del grabado, con mayor grado de intencionalidad artístico-estética. Comprensión de las materialidades y espacialidades en relación con las técnicas y los procesos constructivos.
	<b>Composición, montaje y exhibición, de las Artes Visuales con sentido metafórico, poético y ficcional.</b>	Conocimiento de las características conceptuales y técnicas del grabado. Reconocimiento experimental con distintas materialidades para la elaboración de las matrices. Realización de bocetos como proceso de ideación y proyección para la concreción en obras gráficas. Incorporación de técnicas mixtas: collage, esgrafiado, estarcido, frottage. Utilización de distintos procesos de impresión, concepto de imagen única e imagen seriada a partir de la investigación y la experimentación. Aplicación de medios tecnológicos y digitales. Integración y combinación de diferentes materiales y técnicas utilizando como parte del proceso la tecnología digital. Producción individual a partir de los intereses de los estudiantes o temáticas significativas donde se propicie la ideación, reflexión y conceptualización de los procesos desarrollados.
	<b>Interpretación y valoración de la producción artística en relación con su</b>	Comprensión del concepto de multiejemplaridad de la obra gráfica en manifestaciones artísticas contemporáneas. Interpretación del grabado desde su especificidad y en relación con producciones intergenéricas o integradas. Construcción de la mirada a través de la percepción

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>contexto.</b>	analítica, en relación con el contexto simbólico cultural y las experiencias del estudiante, como aspectos que inciden en la atribución de sentido.
<b>Prácticas de producción de la especialidad. Opción: CERÁMICA</b>	<b>Componentes de las artes visuales y su relación con la cerámica.</b>	Identificación de diversos módulos para la producción tridimensional.
	<b>Medios y modos para la producción cerámica.</b>	Utilización de distintas morfologías desde la transculturización latinoamericana. Implementación de distintas técnicas para la producción cerámica abstracta y geométrica. Construcción de criterios de valoración y fundamentación de opiniones a partir de la reflexión de las decisiones tomadas en el proceso de producción.
	<b>Interpretación y valoración de la producción artística en relación con su contexto.</b>	Reconocimiento de las características técnicas, funcionales e identitarias de la producción cerámica. Interpretación de la cerámica desde su especificidad y en relación con producciones intergenéricas o integradas. Comprendión del carácter simbólico, metafórico, ficcional de las imágenes artísticas mediante la confrontación de distintas lecturas sobre la misma obra.
<b>Prácticas de producción complementaria en artes visuales</b>	<b>Componentes del lenguaje y su sintaxis para la producción con sentido.</b>	Caracterización de los componentes de las artes visuales en relación con las distintas disciplinas: pintura, escultura, grabado, dibujo, cerámica, entre otras; para comprender las características específicas de cada una y en producciones integradas. Identificación de diferentes variantes en la representación del espacio para realizar producciones bidimensionales y tridimensionales.
	<b>Composición, montaje y exhibición, de las Artes Visuales con sentido metafórico, poético y ficcional.</b>	Organización de la imagen utilizando distintos criterios compositivos en forma relacional con el plano formal y el plano de contenido. Indagación exploratoria de distintas técnicas, formatos, materialidades y soportes, para la producción significativa. Producción visual objetual, digital en forma individual o grupal a partir de los intereses de los estudiantes o temáticas significativas donde se propicie la ideación, reflexión y conceptualización de los procesos desarrollados.
	<b>Interpretación y valoración de la producción artística en relación con su</b>	Interpretación de las distintas disciplinas de las artes visuales desde su especificidad y en relación con producciones intergenéricas o integradas. Comprendión del carácter simbólico, metafórico, ficcional de las imágenes artísticas mediante la confrontación de

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>contexto.</b>	distintas lecturas sobre la misma obra. Construcción de la mirada a través de la percepción analítica, en relación con el contexto simbólico cultural y las experiencias del estudiante, como aspectos que inciden en la atribución de sentido.
<b>Prácticas Profesionalizantes en Artes Visuales</b>	<b>Cultura, cultura visual, arte y cultura e industria cultural.</b>	Identificación y comprensión de los distintos conceptos de cultura, cultura visual, arte y cultura e industria cultural. Investigación sobre distintas problemáticas culturales emergentes y situadas. Comprensión del desarrollo e incidencia de las industrias culturales en el contexto artístico local, su participación en la economía local, regional y nacional y su relación específica con la producción artística.
	<b>Formatos de proyectos de gestión y producción en artes visuales según las intencionalidades y finalidades propuestas.</b>	Diagramación e identificación de los elementos que componen un proyecto de gestión, producción y difusión de artes visuales. Integración de herramientas teórico-prácticas para la puesta en obra de diseños proyectuales que respondan a las necesidades detectadas. Identificación del estado de situación y las necesidades detectadas del contexto cultural cercano del estudiante. Reconocimiento de diversas formas de gestión y auto gestión colectiva por medio de distintas iniciativas, redes, como práctica recurrente en el arte contemporáneo. Conocimiento e identificación de distintos tipos de financiamiento a través de: fundaciones, empresas, organizaciones privadas o estatales que crean programas, becas, residencias y subsidios para financiar proyectos artísticos.
	<b>Prácticas artísticas contextualizadas y situadas</b>	Integración de herramientas teórico-prácticas para la puesta en obra de diseños proyectuales que respondan a las necesidades detectadas.

QUINTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
<b>Circulación y Exhibición de las Artes Visuales</b>	<b>Producción, circulación y exhibición de las artes visuales</b>	Identificación de los espacios, instituciones, organismos y actores que intervienen en el proceso de exhibición y circulación de imágenes en el contexto inmediato. Reconocimiento de las prácticas sociales, culturales y los medios a través de los cuales es posible la producción, la

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		circulación y la exhibición de bienes artísticos. Reconocimiento de las tecnologías de la información y comunicación como espacios de exhibición, circulación y consumo de las artes visuales.
	<b>Prácticas Curatoriales y museográficas.</b>	Elaboración de una propuesta museográfica a través de investigaciones temático-documentales acotadas. Elaboración de guiones concebidos como recorrido didáctico a través de las muestras. Comprensión de diferentes perspectivas en la concepción de exhibiciones y montajes a partir de casos donde se incluyen prácticas artísticas locales. Implementación de estrategias expositivas (expografías e infografías) acordes a la naturaleza de las obras, orientadas a exposiciones innovadoras en ideas, montaje y formatos
	<b>Diseño de un proyecto expográfico en artes visuales.</b>	Reconocimiento de distintos diagramas de exhibición de las artes visuales de acuerdo a la intencionalidad de producción y su emplazamiento: museos, salas, espacio público, entre otros. Comprensión del diseño montaje como ordenamiento simbólico donde se integran los diversos momentos del trabajo de producción. Identificación de los objetos para su correcta manipulación, documentación de las obras, relevamiento de piezas, solicitudes de préstamos, seguros, traslados. Previsiones presupuestarias. Comprensión de los espacios expositivos físicos o virtuales como espacios de diálogo intercultural.
	<b>Modos y medios de promoción y difusión de muestras o eventos</b>	Comprensión de los espacios de arte como lugar de sanción simbólica y de experiencias artístico estética. Elaboración de estrategias de publicación y difusión como la producción de catálogos, artículos periodísticos, gacetillas de difusión, programas educativos, entre otros.
<b>Artes Visuales y Producción Multimedial</b>	<b>Indagación y reconocimiento de los componentes de la imagen digital en producciones artísticas multimediales y audiovisuales.</b>	Identificación de los rasgos específicos y herramientas propias de la producción artística multimedial y audiovisual. Reconocimiento exploratorio de las características de los componentes visuales y los criterios compositivos que determinan la imagen digital, en producciones multimediales y audiovisuales. Comprensión de las características de la producción multimedial: interactividad, hipertexto, hipermedia. Utilización de distintos programas para la elaboración y edición de imagen, sonido y video.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		Investigación del lenguaje de las artes visuales en relación con los otros lenguajes y los medios tecnológicos y digitales para elaborar producciones multimediales y audiovisuales.
	<b>Realización de producciones artísticas multimediales y audiovisuales contextualizadas.</b>	Implementación de distintos programas de producción y edición de imagen, sonido, video. Uso de distintos dispositivos tanto para la captura, la edición, almacenamiento y presentación de la producción de la imagen visual, sonora, corporal, para la producción multimedial audiovisual. Organización de los componentes visuales para la producción multimedia y/o audiovisual, imagen movimiento, imagen -tiempo. Producción de imágenes multimediales y audiovisuales utilizando distintos formatos con sentido metafórico, poético, ficcional. Conocimiento de las diversas técnicas de animación audiovisual: Stop Motion, Animación Pivotada, Animación 3D, entre otras. Elaboración de guiones y estructuras narrativas para realizar producciones situadas y contextualizadas.
	<b>Comprensión y análisis de producciones artísticas multimediales y audiovisuales en el contexto local, nacional y latinoamericano.</b>	Identificación y análisis de las características estéticas, expresivas y comunicacionales de las producciones digitales. Comprendión de la redefinición del arte a través de las tecnologías digitales (herramientas, técnicas, formatos) la distribución y su consumo. Interpretación del concepto de obra multimedial y audiovisual en relación con el tiempo y espacio, su producción, circulación, apropiación y consumo. Reflexión histórica-cultural sobre la implicancia de distintas tecnologías en las artes visuales.
<b>Prácticas de producción de la especialidad. Opción: ESCULTURA</b>	<b>Componentes del lenguaje de las artes visuales y su vinculación con la producción.</b>	Interpretación analítica de los componentes de las artes visuales en relación a los criterios compositivos y los procedimientos constructivos para realizar producciones propias con intencionalidad artístico-estética. Caracterización y comprensión de distintos espacios: interiores y exteriores; reales y virtuales; públicos y privados para intervenir, modificar, resignificar y representar en la producción escultórica.
	<b>Proyectos de producción en forma individual de</b>	Reconocimiento y utilización de distintas herramientas y materiales convencionales y no convencionales, permanentes o efímeros.

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>imágenes pictóricas propias con intencionalidad artístico-estéticas.</b>	Profundización de distintas técnicas: modelado, talla, ensamble, encastre, desde la intención de lo realizado. Indagación de los procesos de desmaterialización, representación, presentación y señalamiento. Objeto, instalación e intervención, video instalación. Reconocimiento del cuerpo como soporte y representación simbólica.
	<b>Interpretación y análisis crítico de la producción artística y al valor que adquiere en su contexto.</b>	Análisis crítico de la escultura como obra objetual y además, su carácter abierto, procesual, relacional y experimental en relación con su contexto. Construcción de la mirada a través de la percepción analítica, en relación con el contexto simbólico cultural y las experiencias del estudiante, como aspectos que inciden en la atribución de sentido. Reflexión sobre los modos y medios de producción, circulación, y consumo de la obra escultórica en el contexto local y regional.
<b>Prácticas de producción de la especialidad. Opción: DIBUJO</b>	<b>Componentes del lenguaje de las artes visuales y su vinculación con la producción.</b>	Interpretación analítica de los componentes esenciales del dibujo, en relación a los criterios compositivos y los procedimientos constructivos para realizar producciones propias con intencionalidad artístico-estética. Reconocimiento y organización de los componentes formales, espaciales para la producción gráfica objetual, multimedial o acontecimiento. Profundización en el tratamiento de luces para generar diversas atmósferas y climas por medio de valores, claves lumínicas y contrastes. Comprensión de distintos aspectos compositivos y estructurales para graficar a partir de la observación analítica como también desde la dimensión interpretativa.
	<b>Proyectos de producción en forma individual de imágenes pictóricas propias con intencionalidad artístico-estéticas.</b>	Afianzamiento de procesos reflexivos (técnicos, teóricos) para cimentar el dibujo como herramienta autónoma de representación y sentido. Incorporación de la tecnología de la información y comunicación como herramienta para la producción gráfica, la circulación y modo alternativo de difusión y consumo. Realización de dibujos a partir de trabajos de ilustración, historietas, caricaturas, gráfica urbana, tatuajes, intervenciones, acciones performáticas, entre otras. Incorporación de otras técnicas como el collage, la fotografía, fotomontaje, el grabado, entre otras, ampliando y problematizando la producción artística actual.
	<b>Interpretación y</b>	Análisis crítico del dibujo desde su especificidad y en

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>análisis crítico de la producción artística y al valor que adquiere en su contexto.</b>	relación con producciones intergenéricas o integradas. Hibridaciones en la gráfica contemporánea. Construcción de la mirada a través de la percepción analítica, en relación con el contexto simbólico cultural y las experiencias del estudiante, como aspectos que inciden en la atribución de sentido. Utilización de metodologías y procedimientos de investigación para realizar profundización temática de artistas, obras, colectivos de artistas, que trabajen a partir del dibujo.
<b>Prácticas de producción de la especialidad. Opción: PINTURA</b>	<b>Componentes del lenguaje de las artes visuales y su vinculación con la producción.</b>	Interpretación analítica de los componentes de las artes visuales en relación a los criterios compositivos y los procedimientos constructivos para realizar producciones propias con intencionalidad artístico-estética. Profundización de los dominios formales y espaciales para la representación, presentación o acontecimiento de producción pictórica. Organización de la imagen utilizando distintos criterios compositivos para generar obras pictóricas con mayor intencionalidad estética-artística.
	<b>Proyectos de producción en forma individual de imágenes pictóricas propias con intencionalidad artístico-estéticas.</b>	Profundización de distintas técnicas convencionales para producir obras pictóricas con sentido. Reconocimiento y utilización de las tecnologías de la información y comunicación para la producción pictórica. Implementación de distintos formatos y soportes como portadores de sentidos. Selección reflexiva de materiales técnicas y procedimientos de acuerdo a la intencionalidad de la producción. Conceptualización reflexiva de la propia producción y la de sus pares utilizando criterios de análisis argumentación, valoración y fundamentación de opiniones.
	<b>Interpretación y análisis crítico de la producción artística con respecto al valor que adquiere en su contexto.</b>	Interpretación de la pintura desde su especificidad y en relación con producciones intergenéricas. Análisis y contextualización de corrientes estéticas, movimientos o manifestaciones artísticas locales, nacionales y latinoamericanas a partir de la pintura de distintas épocas y contextos. Construcción de la mirada a través de la percepción analítica, en relación con el contexto simbólico cultural y las experiencias del estudiante, como aspectos que inciden en la atribución de sentido. Reflexión sobre los modos y medios de producción, circulación, y consumo de la obra pictórica en el contexto.

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		local y regional.
<p><b>Prácticas de producción de la especialidad. Opción: GRABADO</b></p>	<b>Componentes del lenguaje de las artes visuales y su vinculación con la producción.</b>	Interpretación analítica de los componentes de las artes visuales en relación a los criterios compositivos y los procedimientos constructivos para realizar producciones propias con intencionalidad artístico-estética. Organización de la imagen utilizando distintos criterios compositivos para generar grabados con mayor intencionalidad estética-artística. Reconocimiento y organización de los componentes formales, espaciales para la producción gráfica objetual, multimedial o acontecimiento
	<b>Proyectos de producción en forma individual de imágenes pictóricas propias con intencionalidad artístico-estéticas.</b>	Reconocimiento de las características conceptuales y técnicas del grabado expandido - lo multidisciplinar concepto de mural gráfico y ambientaciones. El grabado como objeto, lo tridimensional. Libro de artista. Poesía visual, arte correo, ilustración. Instalaciones, performance e intervención. Gráfica política y callejera, mural impreso. Reconocimiento de las características expresivas de cada una de las técnicas de grabado. Investigación y experimentación con distintas materialidades y técnicas de impresión. Aplicación de medios tecnológicos y digitales, la fotocopiadora, impresión a partir de la digitalización otras técnicas de impresión.
	<b>Interpretación y análisis crítico de la producción artística, y al valor que adquiere en su contexto.</b>	Analísisis crítico y conceptualización del grabado desde su especificidad y en relación con producciones intergenéricas o integradas. Hibridaciones en la gráfica contemporánea. Construcción de la mirada a través de la percepción analítica, en relación con el contexto simbólico cultural y las experiencias del estudiante, como aspectos que inciden en la atribución de sentido. Utilización de metodologías y procedimientos de investigación para realizar profundización temática de artistas, obras, colectivos de artistas, que trabajen la obra gráfica.
<p><b>Prácticas de producción de la especialidad. Opción: CERÁMICA</b></p>	<b>Procedimientos técnicos para la producción con sentido.</b>	Construcción de una escultura de bulto en distintos tamaños con intencionalidad artístico-estética. Reconocimiento del color a partir de distintas técnicas y procedimientos. Comprensión de estrategias expositivas, de montaje, circulación y consumo como parte del proceso de producción.
	<b>Interpretación y</b>	Interpretación de la cerámica desde su especificidad y en

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>análisis crítico de la producción artística y al valor que adquiere en su contexto.</b>	relación con producciones intergenéricas. Caracterización de corrientes estéticas, movimientos o manifestaciones artísticas locales, nacionales y latinoamericanas a partir de la cerámica. Reconocimiento de la cerámica como manifestación cultural local, regional, latinoamericana.
<b>Lenguaje Artístico Complementario en Artes Visuales</b>	<b>La producción de imágenes bidimensionales y tridimensionales fijas y móviles con sentido artístico – estético</b>	Reconocimiento y organización de los componentes tonales, formales, cromáticos y espaciales para la producción visual material o digital. Realización de producciones a partir de temáticas relacionadas con la realidad adolescente y juvenil para favorecer la construcción de identidad. Reconocimiento y utilización exploratoria de técnicas bidimensionales y tridimensionales convencionales y no convencionales. Resignificación de materiales y soportes en la Bidimensión y Tridimensión, convencionales y no convencionales en función de la organización compositiva como portadores de sentido, utilizando recursos, herramientas y procedimientos técnicos en función de la intencionalidad. Utilización de los medios tecnológicos para abordar los nuevos modos de acceso, circulación, registro y consumo de las producciones visuales. Identificación de estereotipos y convenciones estéticas y visuales que la sustentan, para su superación, propiciando la producción creativa.
	<b>Los proyectos en artes visuales respetando la diversidad y la inclusión.</b>	Identificación de temáticas de interés propio y de aquellas relacionadas con las necesidades de su contexto. Análisis de proyectos de producción en artes visuales, identificando componentes en diálogo con los intereses abordados, para el desarrollo del proyecto (caracterización, fundamentación, propósitos, actividades, cronograma, destinatarios, recursos, evaluación). Reconocimiento de la participación activa y responsable como forma de desarrollar un trabajo cooperativo y con sentido inclusivo. Valoración y respeto de las propias posibilidades creativas y las de sus pares. Producción a partir de la integración de las artes visuales con otros lenguajes artísticos. Diseño de proyectos socio-comunitarios teniendo en cuenta las características y necesidades detectadas en el contexto.
	<b>La interpretación,</b>	Análisis crítico y reflexivo del proceso de producción.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>apreciación y valoración de las producciones propias y de sus pares.</b>	Interpretación de producciones simbólicas propias y de sus pares, a partir de la confrontación de diferentes lecturas, a través de la reflexión y el intercambio respetuoso de opiniones. Construcción de criterios de valoración para la fundamentación de opiniones.
	<b>La interpretación, apreciación y valoración de las manifestaciones visuales, locales, nacionales y latinoamericanas.</b>	Compresión de las relaciones entre las imágenes visuales y otros lenguajes artísticos en producciones integradas. Análisis y contextualización de corrientes estéticas, artistas, movimientos o manifestaciones artísticas locales, nacionales y latinoamericanas a partir de la producción en artes visuales. Conceptualización y reflexión teórica del contexto artístico cercano a partir de lecturas, debates y discusiones utilizando diversos marcos teóricos. Utilización de metodologías y procedimientos de investigación para la profundización temática de artistas, obras, colectivos de artistas, que trabajen producciones visuales diversas.
<b>Prácticas Profesionalizantes en Artes Visuales</b>	<b>Marco legal de las Artes visuales.</b>	Conocimiento y reflexión crítica sobre distintas leyes, marcos, ordenanzas, convenios y marcos que regulan el ejercicio profesional de las artes visuales. Identificación de distintas formas de agrupamientos y organizaciones locales nacionales e internacionales, en torno a las artes visuales.
	<b>Proyectos de producción y gestión en artes visuales con proyección al mundo del trabajo.</b>	Formulación de objetivos, metas, actividades y tareas en función del proyecto artístico y la necesidad evidenciada para difundir la producción visual. La planificación, participación y evaluación de experiencias artísticas que involucren a la comunidad por medio de proyectos artísticos socio comunitario. (etapa de planificación)
	<b>Conocimiento del ejercicio profesional en artes visuales.</b>	Acercamiento a metodologías y procedimientos de investigación para realizar profundización temática de artistas, obras, colectivos de artistas, etc. Confección de trabajos de investigación en diferentes formatos para su posterior divulgación y circulación utilizando distintos medios materiales y virtuales (revistas, diarios, redes sociales, páginas web, blogger, entre otros).

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

BACHILLER EN ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD EN PRODUCCIÓN- CERÁMICA

CUARTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Prácticas de Producción en Cerámica	Componentes de las artes visuales y su relación con la cerámica.	Identificación de diversos módulos para la producción tridimensional. Reconocimiento exploratorio del color cerámico en relación con la forma.
	Medios y modos para la producción cerámica.	Implementación de distintas técnicas: cinta, rollizo, macizo, ahuecado, pellizco, para la producción cerámica abstracta y geométrica. Utilización de distintas técnicas decorativas: esgrafiado, pastillaje, incisiones, adhesión por modelado, bajo y sobre relieve en la pieza cerámica. Apropiación del vocabulario específico del lenguaje tanto para dar cuenta de las decisiones tomadas en el proceso de producción como en la lectura de las obras de sus pares y/o artistas.
	Contextualización de las Artes Visuales.	Reconocimiento de las características técnicas, funcionales e identitarias de la producción cerámica. Comprensión del carácter simbólico, metafórico, ficcional de las imágenes artísticas mediante la confrontación de distintas lecturas sobre la misma obra. Caracterización de corrientes estéticas, movimientos o manifestaciones artísticas locales, nacionales y latinoamericanas a partir de la cerámica en distintas épocas y contextos. Reflexión sobre los modos y medios de producción, circulación, y consumo de la obra cerámica en el contexto local y regional.
	Observaciones: Este espacio se adecuará a la situación de la cuarentena y la dificultad de acceder al material cerámico. Se propone el abordaje desde un eje como prioridad, abordar desde los marcos teóricos y con material bibliográfico digital, imágenes fijas o videos que aproximen los saberes a los estudiantes.	
Recursos Tecnológicos de Producción	Producción seriada.	Caracterización de recursos técnicos para la elaboración de moldes en yeso. Elaboración de imágenes significativas en distintos formatos para realizar una matriz perdida. Construcción del molde en yeso de un solo tasel para la identificación de sus propias producciones.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>Objeto apilable</b>	Diseño y proyección de un objeto contenedor apilable de un solo tasel por matriz perdida. Construcción del molde en yeso para la producción seriada. Conocimiento del proceso de cocción cerámico de bizcocho y esmalte con la elaboración de las curvas de cocción respectivas.
Observaciones: Esta materia práctica estará sujeta a la posibilidad de la adquisición del material cerámico, de lo contrario se propone abordar desde los marcos teóricos y con material bibliográfico digital, imágenes fijas o videos que aproximen los saberes a los estudiantes.		

QUINTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Prácticas de Producción en Cerámica	<b>Procedimientos técnicos para la producción con sentido.</b>	Construcción de una escultura de bulto en distintos tamaños con intencionalidad artístico-estética. Comprensión de estrategias expositivas, de montaje, circulación y consumo como parte del proceso de producción. Construcción de escrituras que acompañen la práctica artística para reflexionar críticamente sobre los procesos de producción y contextualización.
	<b>Contextualización de las Artes Visuales.</b>	Caracterización de corrientes estéticas, movimientos o manifestaciones artísticas locales, nacionales y latinoamericanas a partir de la cerámica. Reflexión sobre los modos y medios de producción, circulación, y consumo de la obra cerámica en el contexto local y regional. Reconocimiento de la cerámica como manifestación cultural local, regional, latinoamericana
Observaciones: Estará sujeta a la posibilidad de la adquisición del material cerámico, de lo contrario se propone abordar desde los marcos teóricos y con material bibliográfico digital, imágenes fijas o videos que aproximen los saberes a los estudiantes.		
Tecnología y Diseño de la cerámica	<b>Lenguaje y el diseño cerámico</b>	Realización de formas cerámicas con sentido estético-artístico. Reconocimiento de los modos de circulación, exhibición y consumo cercano al estudiante
	<b>Cerámica seriada y su vinculación con el entorno social y</b>	Diseño y proyección de la pieza a realizar por medio de diversas técnicas gráficas a través de las tecnologías de la información y la comunicación.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>cultural.</b>	<p>Diseño y realización de la matriz perdida. Construcción de un molde de dos taseles para la matriz realizada. Reconocimiento y reflexión sobre las características funcionales, estético-artísticas e identitarias de la producción cerámica.</p> <p>Observaciones: Estará sujeta a la posibilidad de la adquisición del material cerámico, de lo contrario se propone abordar desde los marcos teóricos y con material bibliográfico digital, imágenes fijas o videos que aproximen los saberes a los estudiantes.</p>
--	------------------	---

### BACHILLER EN ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD EN ARTE PÚBLICO

BACHILLER EN ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD EN ARTE PÚBLICO				
PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO
Lenguaje de las Artes Visuales	Lenguaje de las Artes Visuales	Artes Visuales y Contexto Local	Artes Visuales y Contexto Nacional	Circulación y Exhibición de las Artes Visuales
Producción de las Artes Visuales	Producción de las Artes Visuales	Manifestaciones Visuales y Cultura Popular	Artes Visuales e Imagen Digital	Artes Visuales y Producción Multimedial
		Prácticas de Producción en el Espacio Público	Prácticas de Producción Bidimensional en el Espacio Público	Prácticas de Producción en Arte Público
		Composición y Gráfica Artística Urbana	Prácticas de Producción Tridimensional en el Espacio Público	Lenguaje Artístico Complementario
			Prácticas Profesionalizantes en Artes Visuales	Prácticas Profesionalizantes en Artes Visuales

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

PRIMER AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Lenguaje de las Artes Visuales	Componentes del lenguaje y criterios compositivos.	<p>Exploración y experimentación con los componentes del lenguaje visual (luz, color, textura, forma) con distintos materiales, soportes y técnicas en el espacio bi y tridimensional.</p> <p>Análisis y comprensión de la correspondencia entre el uso de los componentes de la imagen con la intencionalidad del artista, en distintos contextos.</p> <p>Identificación de diferentes criterios compositivos (continuidad/ruptura, simetría/asimetría, simplicidad/complejidad, etc.) en relación con los componentes del lenguaje visual para realizar producciones propias significativas.</p>
	Producción de las Artes Visuales.	<p>Realización de imágenes bidimensionales-tridimensionales fijas o en movimiento problematizando los componentes de la imagen visual de acuerdo a la intencionalidad artístico-estética.</p> <p>Utilización de distintos criterios compositivos para producir imágenes artísticas significativas.</p>
	Artes Visuales y su contexto social, económico, político y cultural.	<p>Construcción de criterios de análisis, valoración y fundamentación de opiniones para la interpretación de imágenes artísticas.</p> <p>Ánalysis reflexivo de la utilización de los componentes del lenguaje y su vinculación con el contexto que da origen a dicha producción.</p>
Producción de las Artes Visuales	Materialidades, técnicas y recursos compositivos, en la bidimensión y en la tridimensión.	<p>Reconocimiento de las características visuales de distintas técnicas bidimensionales y tridimensionales en relación con la intencionalidad de la obra producida.</p> <p>Indagación en distintas disciplinas (escultura, pintura, grabado, cerámica, fotografía, dibujo, entre otras) para reconocer modos y medios de producción propios de cada una o generar propuestas donde se integren.</p> <p>Reconocimiento exploratorio de las posibilidades de la materia como portadora de cualidades y significaciones.</p>
	Medios y modos de producción.	<p>Identificación, selección e incorporación de distintos medios y modos de producción bidimensional y tridimensional.</p> <p>Aplicación de los componentes del lenguaje visual de acuerdo a la intencionalidad de la obra a realizar.</p> <p>Identificación de estereotipos y convenciones estéticas y</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		visuales que la sustentan, para su superación propiciando la producción creativa. Producción exploratoria en artes visuales con utilización de diversos materiales y soportes en forma individual o grupal a partir de intereses, temáticas o problemáticas propuestas por los jóvenes en su contexto.
	<b>Interpretación y apreciación de las producciones propias y de sus pares</b>	Reflexión a partir de las decisiones tomadas en el proceso de producción de acuerdo a la intencionalidad. Construcción de criterios de valoración para la fundamentación de opiniones.
	<b>Valoración de la producción artística en relación con su contexto.</b>	Aproximación a diferentes corrientes estéticas, movimientos o manifestaciones artísticas. Análisis de la relación entre las producciones visuales y su contexto. Vinculación con la producción artística y cultural por medio de visitas o intercambios con colectivos de artistas y con instituciones: museos, centros culturales, instituciones educativas, etc. (desde las posibilidades virtuales)

SEGUNDO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Lenguaje de las Artes Visuales	<b>Componentes de la imagen artísticas y sus dimensiones espacio y tiempo.</b>	Identificación y análisis de los componentes de la imagen artística en relación al espacio y el tiempo en producciones fijas, en movimiento y secuenciadas. Reconocimiento exploratorio de las dimensiones espaciales y temporales como elementos primordiales, donde se significan y re-significan simbólicamente las formas, la luz, el color y la textura entre otros.
	<b>Representación del espacio y tiempo.</b>	Construcción del espacio virtual y audiovisual utilizando distintos planos de la imagen y la escena audiovisual (imagen-sonido-texto). Exploración y experimentación con distintas materialidades, técnicas y procedimientos constructivos en función a la organización espacio-tiempo. Representación del espacio y el tiempo a través de imágenes fijas y en movimiento; en la bidimensión y la tridimensión.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		Aplicación de distintos procedimientos constructivos, criterios compositivos y marcos reflexivos.
	<b>Interpretación de las imágenes artísticas y su relación contextual.</b>	Conceptualización y diferenciación entre ver y mirar, para abordar la mirada como construcción cultural atravesada por condiciones espacio-temporales. Construcción de criterios de análisis, valoración y fundamentación de opiniones para la interpretación de imágenes artísticas. Análisis crítico de las relaciones entre los componentes del lenguaje y su organización para la producción significativa.
Producción de las Artes Visuales	<b>Resignificación de los componentes del lenguaje visual en producciones artísticas.</b>	Indagación exploratoria de las posibilidades de la imagen material y digital como portadora de cualidades y significaciones. Identificación de las características de los componentes del lenguaje de las artes visuales en relación con distintos medios y modos de producción
	<b>Producción de imágenes visuales artísticas con sentido metafórico, simbólico y ficcional.</b>	Utilización de diversos medios y modos para la producción de imágenes bidimensionales o tridimensionales fijas o móviles, físicas o virtuales. Comprendión del espacio tanto para representar, para presentar, intervenir, resignificar o modificar con diversos sentidos a partir de distintas manifestaciones del arte actual Incorporación de la tecnología como nuevo modo de acceso, producción, circulación y consumo de las artes visuales. Utilización de criterios compositivos y procesos constructivos en el espacio tridimensional, en el plano bidimensional y en entornos virtuales.
	<b>Interpretación de las producciones propias y de sus pares</b>	Análisis crítico a partir de las decisiones tomadas en el proceso de producción de acuerdo a la intencionalidad, por medio del intercambio respetuoso de opiniones. Construcción de criterios de valoración para la fundamentación de opiniones.
	<b>Valoración de la producción artística en relación a su contexto.</b>	Reconocimiento del espacio visual en sus múltiples manifestaciones, corrientes estéticas y tendencias para promover el intercambio de ideas y la construcción de reflexiones propias. Vinculación con la producción artística y cultural por medio de visitas virtuales, artistas, colectivos de artistas y con instituciones: museos, centros culturales, instituciones educativas, etc. (desde las posibilidades virtuales).

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

TERCER AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Artes Visuales y Contexto Local	Dimensiones temporales y espaciales de las obras visuales locales	<p>Interpretación de las dimensiones espaciales y temporales de las imágenes artísticas y diversas obras patrimoniales desde una mirada crítica y situada utilizando marcos teóricos renovados.</p> <p>Comprendión de los aspectos formales y temáticos de las obras artísticas locales en relación con las dimensiones espaciales-temporales y contextuales.</p> <p>Identificación de contextos históricos y culturales de producción y circulación de manifestaciones estético-artísticas locales.</p> <p>Relación y reflexión sobre los conceptos de representación, presentación, inmaterialidad, patrimonio intangible, rol del espectador en diversos contextos y épocas.</p>
	Análisis e interpretación de las producciones visuales.	<p>Identificación de artistas, corrientes estéticas, movimientos y manifestaciones artísticas locales en relación con producciones artísticas-estéticas nacionales, latinoamericanas e internacionales.</p> <p>Indagación de las características temporales y espaciales de las imágenes por medio del diálogo entre distintas producciones artísticas y acontecimientos socio-culturales.</p> <p>Identificación de temáticas, recursos formales y técnicos en diversas producciones visuales en relación con el tiempo, el espacio y la intencionalidad estético-artística.</p> <p>Reflexión sobre los modos y medios de producción, circulación, y consumo de la obra artística en el contexto local y regional.</p> <p>Análisis crítico e interpretación de diferentes producciones visuales (tradicionales, populares, tecnológicas, académicas, emergentes, experimentales, procesuales, relaciones, efímeras, entre otras) en relación a su contexto.</p>
	Valoración de las artes visuales del contexto local.	<p>Identificación y conocimiento de: referentes, colectivos de artistas, asociaciones de artistas, producciones visuales con atención en lo local, y lo regional.</p> <p>Investigación y recopilación de datos a través de datos en la web del patrimonio artístico cultural.</p> <p>Reconocimiento y valoración de la trayectoria de artistas locales y hacedores culturales como referentes del patrimonio artístico-cultural</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"

Manifestaciones Visuales y Cultura Popular	<b>Manifestaciones visuales populares colectivas cercanas a su contexto.</b>	Reconocimiento de los aspectos creativos y simbólicos en la producción visual popular, para superar la visión técnica y el anclaje en la materialidad del soporte. Análisis de la vinculación de la producción artística contemporánea y la práctica visual popular. Caracterización y análisis de manifestaciones visuales populares: celebraciones, festividades, rituales, artesanías, producciones colectivas, etc. Reconocer la problematización que incluyen los conceptos: arte hegemónico, arte popular, arte de masas, arte comunitario, tradición, patrimonio cultural, criterios de originalidad, genialidad, durabilidad, forma-función, legitimación de las producciones artísticas, etc.
	<b>Producciones simbólicas populares en relación al contexto cercano</b>	Reconocimiento exploratorio de materiales y técnicas para la producción simbólica. Identificación de los componentes de la producción visual popular, sus procedimientos constructivos y compositivos, atendiendo al contexto social en el que se desarrolla. Realización de producciones creativas individuales en relación con su contexto.
	<b>Valoración de las producciones simbólicas populares.</b>	Comprensión y análisis del concepto de producción popular desde diferentes perspectivas y marcos teóricos. Elaboración de conceptos que definen la producción popular, a través de la reflexión. Interpretación de las manifestaciones populares de su contexto cercano y su historicidad. Reflexión sobre la representación social y popular de las producciones realizadas. Reconocimiento de la función social de las artes visuales como generadora de cambio y transformación en los diversos contextos
Prácticas de Producción en el Espacio Público	<b>Componentes del lenguaje de las artes visuales en producciones bidimensionales y tridimensionales en el espacio público.</b>	Comprensión de los componentes del lenguaje de las artes visuales en función a las características formales de la imagen a producir en el espacio público. Construcción de la imagen pública utilizando distintos criterios compositivos en relación al espacio real o virtual. Reconocimiento de las cualidades y características del espacio físico o virtual como soporte de las distintas manifestaciones públicas.
	<b>Contexto de emplazamiento como portador de</b>	Reconocimiento exploratorio de distintas herramientas y técnicas de la pintura mural, el dibujo, el grabado, la gráfica, la escultura, la cerámica, para realizar producciones en el

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>sentido y generador de producciones de las artes visuales en el espacio público.</b>	espacio público. Comprensión del contexto de emplazamiento como portador de sentido y generador de producciones. Producción de dibujos proyectuales para el estudio del emplazamiento en relación al arte monumental en el espacio urbano. Reconocimiento y utilización del vocabulario específico del lenguaje de las artes visuales tanto para dar cuenta de las decisiones tomadas en el proceso de producción como en la lectura de las obras de sus pares y/o de referentes. Construcción de criterios de valoración y fundamentación de opiniones a partir de la reflexión de las decisiones tomadas en el proceso de producción.
	<b>Interpretación y valoración de producciones visuales emplazadas en el espacio público en relación con su contexto histórico, social, político y cultural.</b>	Comprensión crítica de las producciones visuales públicas como formadoras del patrimonio cultural y artístico. Caracterización de referentes, colectivos de artistas, movimientos y manifestaciones de arte público con atención a lo local, lo nacional y lo latinoamericano. Identificación de la producción artística y cultural por medio de visitas y/o recorridos virtuales.
<b>Composición y Gráfica Artística Urbana</b>	<b>Procesos compositivos en relación a los componentes del lenguaje de las artes visuales de acuerdo a la intencionalidad de la producción en el espacio público.</b>	Comprensión de los componentes del lenguaje de las artes visuales (color, espacio, luz, etc.) en relación con los criterios compositivos y el espacio, en función a las características formales de la imagen a producir. Interpretación de los criterios compositivos (continuidad/ruptura, simetría/asimetría, simplicidad/complejidad, etc.) en relación con los componentes del lenguaje visual para realizar producciones gráficas. Indagación exploratoria de las características de la luz natural o artificial como generadora de sentidos, en las distintas producciones.
	<b>Producción de imágenes gráficas artísticas en el espacio público, en función de la organización compositiva y la construcción de</b>	Indagación sobre la representación, presentación o intervención en distintos espacios públicos, interiores, exteriores, reales o virtuales a partir de la producción gráfica. Reconocimiento exploratorio de distintas materialidades y soportes como portadoras de sentido. Investigación y experimentación sobre la producción gráfica a través de distintos medios y soportes digitales. Producción gráfica individual o grupal a partir de temáticas o

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>sentido.</b>	los intereses de los estudiantes donde se propicie la ideación y reflexión de los procesos desarrollados.
	<b>Criterios compositivos como portadores de significación en la producción gráfica artística pública en relación con el contexto que la origina.</b>	Comprensión de las intencionalidades artístico -estéticas construidas a partir de diversos criterios compositivos en las prácticas visuales públicas. Reflexión sobre los modos y medios de producción, circulación, y exhibición de las producciones gráficas emplazadas en el espacio público.

CUARTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Artes Visuales y Contexto Nacional	<b>Dimensiones temporales y espaciales de las obras visuales nacionales.</b>	Interpretación de las dimensiones espaciales y temporales de las imágenes artísticas y diversas obras patrimoniales desde una mirada crítica y situada utilizando marcos teóricos renovados. Análisis crítico de la incidencia de las tecnologías digitales como nuevos medios de producción, circulación y consumo de las artes visuales en el contexto local. Comprendión de diversos procedimientos constructivos de la imagen pertenecientes a distintas épocas y en particular a la cultura nacional contemporánea. Identificación de contextos históricos y culturales de producción y circulación de manifestaciones estético-artísticas nacionales. Reconocimiento y análisis de nuevos modos de apropiación del espacio e interacción con el público en manifestaciones artísticas actuales.
	<b>Análisis e interpretación de producciones visuales en relación al contexto nacional.</b>	Análisis de la obra como producción simbólica del contexto que la origina. Selección de obras o producciones visuales cercanas al estudiante para ponerlas en diálogo con imágenes de otro tiempo y/o espacio que permitan relacionar nuestro entorno desde el aquí y ahora con el pasado. Conceptualización de artistas, corrientes estéticas, movimientos y manifestaciones artísticas en relación a producciones visuales latinoamericanas y mundiales. Reflexión sobre los modos y medios de producción,

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		circulación, y consumo de la obra artística en el contexto local y regional. Reflexión crítica sobre las producciones artístico/estéticas desarrolladas en espacios públicos en relación con su entorno físico, social y cultural.
	<b>Valoración de las artes visuales del contexto nacional.</b>	Identificación y conocimiento de: referentes, colectivos de artistas, producciones visuales con atención en lo nacional. Investigación (virtual) y recopilación de datos a través de entrevistas, visitas a diarios o bibliotecas, entre otros.
Artes Visuales e Imagen Digital	<b>Imagen artística digital fija o en movimiento.</b>	Exploración de las características de los componentes de las artes visuales y los criterios compositivos que determinan la imagen digital, fija y en movimiento. Utilización de distintos programas para la elaboración y edición de la imagen digital. Reconocimiento de las características de producción artística digital utilizando los recursos tecnológicos cercanos (celulares, netbook, proyectores, cámaras fotográficas, etc.).
	<b>Producción de imágenes artísticas digitales fijas.</b>	Organización de los componentes visuales (forma, color, espacio, textura, etc.) para la producción de imágenes artísticas digital. Utilización de distintas técnicas y herramientas para la producción digital. Producción de imágenes digitales fijas con sentido (fotografía, pintura digital, ilustraciones digitales, fotomontaje, entre otros). Construcción del sentido en las producciones de imágenes digitales fijas o en movimiento.
	<b>Comprensión de las producciones artísticas digitales en el contexto local, nacional y latinoamericano.</b>	Identificación y análisis de las características estéticas, expresivas y comunicacionales de las producciones digitales. Interpretación del concepto de obra digital en relación con el tiempo y el espacio y con su producción, circulación, apropiación y consumo. Comprender la redefinición del arte a través de las tecnologías digitales (herramientas, técnicas, formatos) la distribución y su consumo.
Prácticas de Producción Bidimensional en el Espacio Público	<b>Resignificación de los componentes del lenguaje.</b>	Caracterización y análisis de los componentes visuales en relación con el lenguaje bidimensional en el espacio público. Comprensión de diversas morfologías cercanas a las culturas juveniles a partir de la percepción analítica y su materialización en la representación. Comprensión de las cualidades, características y significaciones del espacio físico o virtual como soporte de

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		las distintas manifestaciones públicas.
	<b>Producción de obras públicas bidimensionales.</b>	Composición bidimensional en el espacio público a través de distintos criterios en forma relacional con el contexto, la recepción y sus múltiples formas de emplazamiento. Utilización de distintos formatos y soportes (materiales y digitales) como portadores de sentidos. Aplicación reflexiva de distintos modos descriptivos o interpretativos en la producción bidimensional a partir de diversas situaciones visuales y conceptuales. Elaboración de producciones gráficas utilizando diversos formatos materiales o digitales, por medio de distintas técnicas tradicionales y alternativas, y distintos procesos de impresión. Construcción de criterios de valoración y fundamentación de opiniones a partir de la reflexión de las decisiones tomadas en el proceso de producción.
	<b>Análisis crítico e interpretación de producciones simbólicas bidimensionales en relación al contexto histórico, social, político y cultural.</b>	Caracterización de corrientes estéticas, artistas, movimientos o manifestaciones artísticas locales, nacionales y latinoamericanas. Comprensión del carácter simbólico, metafórico, ficcional y crítico de las imágenes artísticas mediante la confrontación de distintas lecturas sobre la misma obra. Reconocimiento y valoración de la producción artística y cultural por medio de visitas, recorridos, charlas o intercambios con artistas, colectivos de artistas y con instituciones: museos, centros culturales, instituciones educativas, etc.(desde las posibilidades virtuales)
<b>Prácticas de Producción Tridimensional en el Espacio Público</b>	<b>Resignificación de los componentes del lenguaje.</b>	Comprensión del volumen como masa y el espacio como materialidad en la producción tridimensional en relación con el contexto de emplazamiento. Reconocimiento de la forma, el volumen, el espacio, proporciones, tamaños, escalas y movimiento en relación con la producción de significados. Comprensión de las cualidades, características y significaciones del espacio físico o virtual como soporte de las distintas manifestaciones públicas. Interpretación de los criterios compositivos (continuidad/ruptura, simetría/asimetría, simplicidad/complejidad, etc.) para realizar producciones tridimensionales en el espacio público.
	<b>Composición, montaje, exhibición y</b>	Proyección a escala de propuestas de intervención artística del espacio público (maquetación). Análisis y representación proyectual de las producciones y

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>circulación de las producciones visuales públicas tridimensionales.</b>	su emplazamiento por medio de diversos registros, dibujos, fotográficos, audiovisuales, mapeos, entrevistas, etc. Reconocimiento de distintas herramientas y materiales convencionales y no convencionales para la producción con sentido. Utilización de distintos formatos, materialidades y soportes (materiales y digitales) como portadores de sentidos. Reconocimiento y utilización del vocabulario específico del lenguaje de las artes visuales tanto para dar cuenta de las decisiones tomadas en el proceso de producción como en la lectura de las obras de sus pares y/o de referentes. Construcción de criterios de valoración y fundamentación de opiniones a partir de la reflexión de las decisiones tomadas en el proceso de producción.
	<b>Análisis crítico e interpretación de producciones simbólicas tridimensionales en relación al contexto histórico, social, político y cultural.</b>	Caracterización de corrientes estéticas, movimientos o manifestaciones artísticas locales, nacionales y latinoamericanas. Comprensión del carácter simbólico, metafórico, ficcional de las imágenes artísticas mediante la confrontación de distintas lecturas sobre la misma obra. Reconocimiento del carácter socializador del arte público en distintos contextos urbanos y rurales. Comprensión del carácter simbólico, metafórico, ficcional de las imágenes artísticas mediante la confrontación de distintas lecturas sobre la misma obra.
<b>Prácticas Profesionalizantes en Artes Visuales</b>	<b>Cultura, cultura visual, arte y cultura e industria cultural.</b>	Identificación y comprensión de los distintos conceptos de cultura, cultura visual, arte y cultura e industria cultural. Investigación sobre distintas problemáticas culturales emergentes y situadas. Comprensión del desarrollo e incidencia de las industrias culturales en el contexto artístico local, su participación en la economía local, regional y nacional y su relación específica con la producción artística.
	<b>Formatos de proyectos de gestión y producción en artes visuales según las intencionalidades y finalidades propuestas.</b>	Diagramación e identificación de los elementos que componen un proyecto de gestión, producción y difusión de artes visuales. Integración de herramientas teórico-prácticas para la puesta en obra de diseños proyectuales que respondan a las necesidades detectadas. Identificación del estado de situación y las necesidades detectadas del contexto cultural cercano del estudiante. Reconocimiento de diversas formas de gestión y auto gestión colectiva por medio de distintas iniciativas, redes,

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		como práctica recurrente en el arte contemporáneo. Conocimiento e identificación de distintos tipos de financiamiento a través de: fundaciones, empresas, organizaciones privadas o estatales que crean programas, becas, residencias y subsidios para financiar proyectos artísticos.
	<b>Prácticas artísticas contextualizadas y situadas.</b>	Integración de herramientas teórico-prácticas para la puesta en obra de diseños proyectuales que respondan a las necesidades detectadas.

QUINTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
<b>Circulación y Exhibición de las Artes Visuales</b>	<b>Producción, circulación y exhibición de las artes visuales</b>	Identificación de los espacios, instituciones, organismos y actores que intervienen en el proceso de exhibición y circulación de imágenes en el contexto inmediato. Reconocimiento de las prácticas sociales, culturales y los medios a través de los cuales es posible la producción, la circulación y la exhibición de bienes artísticos. Reconocimiento de las tecnologías de la información y comunicación como espacios de exhibición, circulación y consumo de las artes visuales.
	<b>Prácticas curatoriales y museográficas.</b>	Elaboración de una propuesta museográfica a través de investigaciones temático-documentales acotadas. Elaboración de guiones concebidos como recorrido didáctico a través de las muestras. Comprensión de diferentes perspectivas en la concepción de exhibiciones y montajes a partir de casos donde se incluyen prácticas artísticas locales. Implementación de estrategias expositivas (expografías e infografías) acordes a la naturaleza de las obras, orientadas a exposiciones innovadoras en ideas, montaje y formatos
	<b>Diseño de un proyecto expográfico en artes visuales.</b>	Reconocimiento de distintos diagramas de exhibición de las artes visuales de acuerdo a la intencionalidad de producción y su emplazamiento: museos, salas, espacio público, entre otros. Comprensión del diseño montaje como ordenamiento simbólico donde se integran los diversos momentos del

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		trabajo de producción. Identificación de los objetos para su correcta manipulación, documentación de las obras, relevamiento de piezas, solicitudes de préstamos, seguros, traslados. Previsiones presupuestarias. Comprensión de los espacios expositivos físicos o virtuales como espacios de diálogo intercultural
	<b>Modos y medios de promoción y difusión de muestras o eventos</b>	Comprensión de los espacios de arte como lugar de sanción simbólica y de experiencias artístico estética. Elaboración de estrategias de publicación y difusión como la producción de catálogos, artículos periodísticos, gacetillas de difusión, programas educativos, entre otros.
<b>Artes Visuales y Producción Multimedial</b>	<b>Componentes de la imagen digital en producciones artísticas multimediales y audiovisuales.</b>	Identificación de los rasgos específicos y herramientas propias de la producción artística multimedial y audiovisual. Reconocimiento exploratorio de las características de los componentes visuales y los criterios compositivos que determinan la imagen digital, en producciones multimediales y audiovisuales Comprensión de las características de la producción multimedial: interactividad, hipertexto, hipermedia. Utilización de distintos programas para la elaboración y edición de imagen, sonido y video. Investigación del lenguaje de las artes visuales en relación con los otros lenguajes y los medios tecnológicos y digitales para elaborar producciones multimediales y audiovisuales
	<b>Producciones artísticas multimediales y audiovisuales contextualizadas.</b>	Implementación de distintos programas de producción y edición de imagen, sonido, video. Usar distintos dispositivos tanto para la captura, la edición, almacenamiento y presentación de la producción de la imagen visual, sonora, corporal, para la producción multimedial audiovisual. Organización de los componentes visuales para la producción multimedia y/o audiovisual, imagen movimiento, imagen -tiempo. Producción de imágenes multimediales y audiovisuales utilizando distintos formatos con sentido metafórico, poético, ficcional. Conocimiento de las diversas técnicas de animación audiovisual: Stop Motion, Animación Pivotada, Animación 3D, entre otras.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		Elaboración de guiones y estructuras narrativas para realizar producciones situadas y contextualizadas.
	<b>Contextualización de producciones artísticas multimediales y audiovisuales locales, nacionales y latinoamericanas.</b>	Identificación y análisis de las características estéticas, expresivas y comunicacionales de las producciones digitales. Comprender la redefinición del arte a través de las tecnologías digitales (herramientas, técnicas, formatos) la distribución y su consumo. Interpretación del concepto de obra multimedial y audiovisual en relación con el tiempo y espacio, su producción, circulación, apropiación y consumo. Reflexión histórica-cultural sobre la implicancia de distintas tecnologías en las artes visuales.
<b>Prácticas de Producción en Arte Público</b>	<b>Componentes del lenguaje de las artes visuales en relación con la intencionalidad de la producción.</b>	Caracterización y comprensión de distintos espacios: interiores y exteriores; reales y virtuales; públicos y privados para intervenir, modificar, resignificar y representar. Profundización de los dominios formales y espaciales para la representación, presentación o acontecimiento visual en el espacio público. Vinculación de las variables espacio-tiempo con la producción atendiendo a la interacción espectador-intérprete con la obra. Comprensión de la organización de los componentes del lenguaje de las artes visuales en función a un proyecto socio-comunitario.
	<b>Proyectos de producción en el espacio público en forma individual y/o grupal con intencionalidad artístico-estética.</b>	Producción de discursos estéticos-artísticos en espacio habituales y alternativos en soporte gráfico, editorial o digital. Utilización de la tecnología como modo de proyección, circulación y materialización de la producción en el espacio público abierto y cerrado. Construcción de la experiencia artística como relato compartido incorporando el arte en la red o arte colaborativo como medio de participación y compromiso comunitario. Reconocimiento y utilización de diversas metodologías para la elaboración de proyectos de Intervención en el espacio público: ideación, documentación, condicionantes: físicos, formales, técnicos; logística; viabilidad; argumentación y presentación.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<p>Reconocimiento y utilización del vocabulario específico del lenguaje de las artes visuales tanto para dar cuenta de las decisiones tomadas en el proceso de producción como en la lectura de las obras de sus pares y/o de referentes.</p> <p>Construcción de criterios de valoración y fundamentación de opiniones a partir de la reflexión de las decisiones tomadas en el proceso de producción.</p>
	<p><b>Análisis crítico e interpretación la producción artística en relación al valor que adquiere en su contexto histórico, social, político y cultural.</b></p>	<p>Reconocimiento reflexivo y crítico del contexto como portador de sentido y como agente activo en la formación de nociones artístico-estéticas y culturales. Reflexión y caracterización de los conceptos: identidad, funcionalidad, usos, historia, resignificación, apropiación y transformación de los espacios públicos para la producción artística.</p> <p>Caracterización de corrientes estéticas, movimientos o manifestaciones artísticas locales, nacionales y latinoamericanas a partir de producciones públicas.</p> <p>Utilización de metodologías y procedimientos de investigación para realizar profundización temática de artistas, obras, colectivos de artistas, que trabajen en el espacio público.</p>
<p><b>Lenguaje Artístico Complementario en artes visuales</b></p>	<p><b>La producción de imágenes bidimensionales y tridimensionales fijas y móviles con sentido artístico - estético</b></p>	<p>Reconocimiento y organización de los componentes tonales, formales, cromáticos y espaciales para la producción visual material o digital.</p> <p>Realización de producciones a partir de temáticas relacionadas con la realidad adolescente y juvenil para favorecer la construcción de identidad.</p> <p>Reconocimiento y utilización exploratoria de técnicas bidimensionales y tridimensionales convencionales y no convencionales.</p> <p>Resignificación de materiales y soportes en la Bidimensión y Tridimensión, convencionales y no convencionales en función de la organización compositiva como portadores de sentido, utilizando recursos, herramientas y procedimientos técnicos en función de la intencionalidad.</p> <p>Utilización de los medios tecnológicos para abordar los nuevos modos de acceso, circulación, registro y consumo de las producciones visuales.</p> <p>Identificación de estereotipos y convenciones estéticas y visuales que la sustentan, para su superación, propiciando la producción creativa.</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>Los proyectos en artes visuales respetando la diversidad y la inclusión.</b>	Identificación de temáticas de interés propio y de aquellas relacionadas con las necesidades de su contexto. Análisis de proyectos de producción en artes visuales, identificando componentes en diálogo con los intereses abordados, para el desarrollo del proyecto (caracterización, fundamentación, propósitos, actividades, cronograma, destinatarios, recursos, evaluación). Reconocimiento de la participación activa y responsable como forma de desarrollar un trabajo cooperativo y con sentido inclusivo. Valoración y respeto de las propias posibilidades creativas y las de sus pares. Producción a partir de la integración de las artes visuales con otros lenguajes artísticos. Diseño de proyectos socio-comunitarios teniendo en cuenta las características y necesidades detectadas en el contexto.
	<b>La interpretación, apreciación y valoración de las producciones propias y de sus pares.</b>	Análisis crítico y reflexivo del proceso de producción. Interpretación de producciones simbólicas propias y de sus pares, a partir de la confrontación de diferentes lecturas, a través de la reflexión y el intercambio respetuoso de opiniones. Construcción de criterios de valoración para la fundamentación de opiniones.
	<b>La interpretación, apreciación y valoración de las manifestaciones visuales, locales, nacionales y latinoamericanas.</b>	Compresión de las relaciones entre las imágenes visuales y otros lenguajes artísticos en producciones integradas. Análisis y contextualización de corrientes estéticas, artistas, movimientos o manifestaciones artísticas locales, nacionales y latinoamericanas a partir de la producción en artes visuales. Conceptualización y reflexión teórica del contexto artístico cercano a partir de lecturas, debates y discusiones utilizando diversos marcos teóricos. Utilización de metodologías y procedimientos de investigación para la profundización temática de artistas, obras, colectivos de artistas, que trabajen producciones visuales diversas.
<b>Prácticas Profesionalizantes en Artes Visuales</b>	<b>Marco legal de las Artes visuales.</b>	Conocimiento y reflexión crítica sobre distintas leyes, marcos, ordenanzas, convenios y marcos que regulan el ejercicio profesional de las artes visuales.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		Identificación de distintas formas de agrupamientos y organizaciones locales nacionales e internacionales, en torno a las artes visuales.
	<b>Proyectos de producción y gestión en artes visuales con proyección al mundo del trabajo.</b>	Formulación de objetivos, metas, actividades y tareas en función del proyecto artístico y la necesidad evidenciada para difundir la producción visual. La planificación, participación y evaluación de experiencias artísticas que involucren a la comunidad por medio de proyectos artísticos socio comunitario. (etapa de planificación)
	<b>Conocimiento del ejercicio profesional en artes visuales.</b>	Acercamiento a metodologías y procedimientos de investigación para realizar profundización temática de artistas, obras, colectivos de artistas, etc. Confección de trabajos de investigación en diferentes formatos para su posterior divulgación y circulación utilizando distintos medios materiales y virtuales (revistas, diarios, redes sociales, páginas web, blogger, entre otros).

#### BACHILLER EN MÚSICA CON ESPECIALIDAD EN REALIZACIÓN EN VIVO

BACHILLER EN MÚSICA CON ESPECIALIDAD EN REALIZACIÓN EN VIVO				
PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO
Lenguaje Musical	Lenguaje Musical	Lenguaje Musical	Lenguaje Musical	Lenguaje Artístico Complementario
Producción Musical	Producción Musical	Apreciación Musical y Contexto	Armonía Práctica y Arreglos	Producción Musical con Nuevas Tecnologías
		Producción Musical	Producción Musical	Producción Musical
		Experimentación Vocal y Canto	Soportes Técnicos para la Realización Musical	Práctica Escénica para Músicos
			Prácticas Profesionalizantes en Música	Prácticas Profesionalizantes en Música

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

PRIMER AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Lenguaje Musical	En relación con el lenguaje y producción musical	<p>Reconocimiento de los modos de organización de los elementos del lenguaje musical del repertorio abordado. Elaboración de patrones rítmicos sencillos para el acompañamiento de distintas melodías. Identificación de las secciones de las obras musicales ejecutadas y escuchadas. Comprensión de los modos de organización rítmica, tímbrica, formal, etc. de las producciones musicales ejecutadas, en relación al contexto cultural en los que tienen su origen.</p>
Producción Musical	En relación al repertorio musical y su composición	<p>Realización de variaciones de dinámica para lograr precisión en el manejo de voces y planos sonoros de las producciones que ejecuta. Empleo de técnicas básicas de ejecución con instrumentos vinculado a la calidad del sonido. Reconocimiento de las diversas posibilidades vocales como el canto, habla, beat box y otros, a través de la exploración. Realización de ideas musicales propias con diferentes fuentes sonoras a partir de la exploración, experimentación, selección y organización de variados materiales sonoros.</p>

SEGUNDO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Lenguaje Musical	En relación al lenguaje musical, ejecución y contexto.	<p>Reconocimiento de diversos modos de organización de los elementos del lenguaje musical (ritmo, melodía y armonía, textura, forma, carácter), a través de la exploración y experimentación creativa, atendiendo a la intencionalidad compositiva. Elaboración y ejecución de ritmos en métrica binaria y ternaria, afianzando la precisión sincrónica. Identificación y definición fundamentada de las secciones de las obras musicales ejecutadas y escuchadas, para comprender la organización del discurso. Comprensión y aplicación de los modos de organización rítmica, tímbrica, formal, etc. de las producciones musicales ejecutadas, en relación al contexto cultural en los que tienen su origen.</p>
Producción	En relación al	Análisis auditivo y aplicación en la práctica de conjunto, de

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"

<b>Musical</b>	<b>repertorio musical y su ejecución.</b> <p>variables tímbricas y de dinámica para destacar planos sonoros según la intencionalidad compositiva. Ejecución en complejidad creciente con instrumentos rítmicos, melódicos y/o armónicos. Aplicación y profundización de las diversas posibilidades vocales como el canto, habla, beat box y otros, a través de la exploración. Realización de ideas musicales propias y de otros, con diferentes fuentes sonoras, a partir de la experimentación. ☰ Utilización del ensayo y el error como fuente de distintos materiales musicales e insumos para nuevas ideas compositivas.</p>
----------------	---

TERCER AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
<b>Lenguaje Musical</b>	<b>En relación al lenguaje musical, ejecución y contexto.</b>	<p>Ejecución rítmica a dos vías (dos manos, mano y pie) con mayor grado de precisión y complejización. Identificación de modos de organización tradicionales en la contemporaneidad. Elaboración y aplicación de secuencias armónicas para el acompañamiento de melodías. Producción de texturas melódicas a partir de la exploración, experimentación y organización de las ideas musicales. Comprensión de la forma musical como recurso estructurador de la obra. Definición de características musicales de diferentes estilos cercanos a los estudiantes.</p>
<b>Apreciación Musical y Contexto</b>	<b>En relación a las prácticas musicales y su contexto.</b>	<p>Comprensión e identificación de las incidencias de los diversos contextos en los modos de hacer y las prácticas musicales en diferentes grupos socioculturales. Investigación de obras y realizaciones de referentes de diversas épocas, lugares, estilos, etc. para reconocer influencias, cruzamientos, fusiones, transculturaciones, etc. Reconocimiento de modos de organización y producción musical en articulación con otros espacios de la formación, para enriquecer la acción interpretativa. ☰ Aplicación de vocabulario específico para expresar procesos de configuración de la identidad cultural musical argentina y latinoamericana, de distintos grupos sociales y diferentes momentos históricos. Consideración de la música como producción simbólica del</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		contexto que la origina. Análisis crítico de la utilización de las nuevas tecnologías en la producción musical actual y su incidencia en los modos de organización, de circulación y consumo.
Producción Musical	<b>En relación al repertorio musical, su composición y contexto.</b>	Profundización en técnicas de ejecución específicas aplicadas a los instrumentos disponibles con grado de mayor fluidez. Identificación de temáticas y afinidades para el armado de un repertorio musical cercano a los jóvenes. Manipulación y experimentación del timbre con diferentes elementos, instrumentos y la propia voz. Análisis auditivo y opinión fundamentada acerca de variables tímbricas y de dinámica usadas para destacar planos sonoros según la intencionalidad compositiva. Creación de acompañamientos vocales e instrumentales para su aplicación en variadas producciones. Ejecución de partes como interludios y secciones instrumentales desde la improvisación
Experimentación Vocal y Canto	<b>En relación a la interpretación perceptivo vocal y su contexto.</b>	Afianzamiento y vinculación de ejercicios fonorespiratorios a partir de la interpretación del repertorio específico. Superación de tensiones psicofísicas para permitir la vibración y emisión del sonido a través de la implementación de ejercicios fono - respiratorios adecuados. Uso y afianzamiento de estrategias vocales mediante el entrenamiento propioceptivo corporal. Aplicación de técnicas de exploración en la búsqueda de distintas tímbricas, según la intencionalidad interpretativa, orientado a la experimentación creativa. Comprensión del canto como una praxis social intersubjetiva potencialmente emancipadora. Utilización de recursos adecuados que propicien el desarrollo de la autoestima y la confianza vocal y corporal, fortaleciendo el respeto por los tiempos y procesos individuales.

CUARTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Lenguaje Musical	<b>En relación al lenguaje y su contexto musical.</b>	Fluidez y complejidad mayor en la ejecución rítmica, a dos y más vías, en forma individual y colectiva. Mejoramiento de la afinación en la entonación de melodías a partir de un repertorio de músicas cercanas a los estudiantes.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<p>Construcción de acordes en relación a melodías propias y de otros.</p> <p>Realización de secuencias armónicas para su aplicación como acompañamiento, acorde a su contexto e intencionalidad.</p> <p>Aplicación de criterios compositivos en la realización de producciones propias.</p>
	<b>En relación a la composición musical y su contexto.</b>	<p>Profundización de la lectoescritura musical tradicional basado en un repertorio de músicas cercanas a los estudiantes.</p> <p>Resignificación de prácticas de realización musical dentro del contexto de los jóvenes.</p> <p>Audición y análisis comparativo de diferentes autores, compositores e intérpretes de música latinoamericana en torno a sus particulares modos de producción, ya sean por sus maneras tradicionales y/o de rupturas.</p> <p>Utilización de vocabulario específico en las diferentes alocuciones sobre producciones musicales.</p>
<b>Armonía Práctica y Arreglos</b>	<b>En relación a la composición, género y producción musical.</b>	<p>Utilización de herramientas compositivas mediante acuerdos, modificaciones, apropiaciones y variaciones de ideas propias.</p> <p>Conocimiento y aplicación de técnicas específicas de composición dentro de producciones contextualizadas y con sentido.</p> <p>Realización de pequeñas composiciones y arreglos musicales a partir de ideas propias y grupales.</p> <p>Elaboración de las producciones musicales con un desempeño activo y participativo.</p> <p>Análisis del desarrollo armónico de distintos géneros musicales atendiendo al marco cultural de referencia, tiempo histórico, sociedad a la que pertenecen y tecnologías disponibles en ese momento.</p> <p>Adaptación a las posibilidades técnicas sonoras de los instrumentos en la medida que el desarrollo compositivo lo requiera y viceversa.</p> <p>Reconocimiento y valoración del compositor en su función de expresar maneras subjetivas de decir y hacer favoreciendo manifestaciones de diversos estilos.</p>
<b>Producción Musical</b>	<b>En relación a la producción musical, su composición y contexto.</b>	<p>Experimentación de timbres vocales, instrumentales y con fuentes sonoras de origen digital acorde a la intencionalidad expresiva y estilística de las obras abordadas.</p> <p>Ánalisis y aplicación de timbres según estilos e intencionalidades expresivas.</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<p>Utilización del ensayo y el error como fuente de distintos materiales musicales e insumos para nuevas ideas compositivas.</p> <p>Transmisión de ideas musicales propias y de otros utilizando la oralidad, como la imitación y repetición, y la escritura, ya sea convencional o en soporte tecnológico.</p>
<b>Soportes Técnicos para la Realización Musical</b>	<b>En relación al fenómeno sonoro, su acústica y ejecución.</b>	<p>Reconocimiento exploratorio de fuentes sonoras, para observar el comportamiento del sonido en diferentes ambientes.</p> <p>Estudio físico del sonido para comprender el ajuste de parámetros en equipos de audio.</p> <p>Comprendión de conceptos básicos de acústica fisiológica y psicoacústica para aplicarlos en la manipulación de herramientas de audio analógicas y digitales.</p> <p>Reconocimiento y aplicación de técnicas de grabación, edición, mezcla y mastering para producciones discográficas, informática musical, videos, etc.</p> <p>Utilización de herramientas tecnológicas en la producción musical, favoreciendo actitudes críticas y responsables para la incorporación y articulación de saberes de los diferentes espacios.</p>
<b>Prácticas Profesionalizantes en Música</b>	<b>En relación a los procesos de gestión y producción musical.</b>	<p>Identificación de los organismos que legislan a nivel nacional como son AADI (Asociación Argentina de Intérpretes) CAPIF (Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas) para la comprensión de su funcionamiento y finalidad.</p> <p>Discusión sobre los aportes, beneficios y desventajas que representa el uso y alcance de los medios digitales.</p> <p>Conocimiento acerca de la creación del Instituto Nacional de la Música como principal órgano de fomento de la Ley Nacional de la Música, atendiendo a lo que establece en relación a la música en vivo, la producción de música grabada, la formación integral del músico, la difusión y su promoción cultural y social.</p> <p>Reconocimiento del rol del músico en su trabajo como intérprete, autor y/o productor para comprender su aporte en la sociedad, quien resignifica e imprime criterios artístico-culturales desde su obra.</p> <p>Reconocimiento de las instancias de producción necesarias para la concreción de un proyecto musical propio o de otros.</p> <p>Reconocimiento y diseño de canales de comunicación formales e informales</p> <p>Organización del uso del tiempo y la ejecución de tareas de</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		producción en función de las metas planteadas para la concreción del proyecto.
--	--	--

QUINTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Lenguaje Artístico Complementario	En relación a la producción musical y su ejecución.	<p>Desempeño participativo desde el canto y el acompañamiento rítmico, melódico y/o armónico, en ejecuciones grupales y colectivas, con un nivel básico de coordinación individual y grupal de músicas cercanas a los estudiantes.</p> <p>Afianzamiento de técnicas vocales, con aplicación de respiración y vocalización, tanto para el canto como para la voz hablada.</p> <p>Ejecución de instrumentos disponibles por los estudiantes.</p>
	En relación a la producción musical y su contexto.	<p>Participación en experiencias musicales con herramientas digitales.</p> <p>Identificación y definición de características musicales según contexto geográfico, temporal, social, cultural, etc.</p>
Producción Musical con Nuevas Tecnologías	En relación a la producción musical y sus contextos sonoros.	<p>Identificación de elementos de la acústica arquitectónica y análisis sobre su influencia en el hecho sonoro musical mediante la experimentación del comportamiento del sonido en diversos ámbitos y recintos.</p> <p>Caracterización de las etapas de una producción discográfica: preproducción, producción y postproducción, mediante la organización de diversas acciones y pasos, aplicados a proyectos musicales propios y/o de otros</p> <p>Selección y experimentación de diversos modos de organización compositivos a partir de la exploración de distintos materiales digitales y a través de manejo de programas informáticos como el Audacity y otros.</p> <p>Utilización de herramientas y procesos comunes en una grabación de audio digital (ecualización, reverberación y compresión) en la confección de un proyecto sencillo perteneciente a la institución o la comunidad.</p> <p>Reconocimiento y comprensión del rol del trabajador en la producción digital como parte fundamental en una grabación musical, que aporta, decodifica e imprime criterios artísticos.</p> <p>Análisis histórico-evolutivo de la influencia de la tecnología en los lenguajes musicales populares (rock, jazz, electrónica,</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		etc.) del siglo XX
Producción Musical	En relación a su composición y contexto.	<p>Reconocimiento y exploración de timbres vocales, instrumentales y con fuentes sonoras de origen digital. Análisis y aplicación de timbres según estilos e intencionalidades expresivas</p> <p>Prácticas y ejercicios de adecuación de obras a diferentes estilos.</p> <p>Búsqueda y selección de obras y partituras que respondan a las inquietudes y motivaciones de los jóvenes y adolescentes.</p> <p>Utilización del ensayo y el error como fuente de distintos materiales musicales e insumos para nuevas ideas compositivas.</p> <p>Realización de ideas musicales propias y de otros, con diferentes fuentes sonoras, a partir de la experimentación y organización de diversos materiales sonoros.</p> <p>Interpretación de arreglos musicales propios y de otros teniendo en cuenta la intencionalidad estético - expresiva de la producción.</p>
Práctica Escénica para Músicos	En relación a la producción de prácticas escénicas.	<p>Aplicación de técnicas de respiración y relajación afianzando su registro corporal.</p> <p>Exploración del cuerpo: los gestos, la voz y la palabra y del movimiento y sus variables: espacio, tiempo y energía.</p> <p>Utilización de recursos vocales, distintos volúmenes, tonalidades y posibilidades de articulación.</p> <p>Reconocimiento y valoración de las propias posibilidades expresivas y las de los otros, aceptando la diversidad.</p> <p>Aplicación de dinámicas de relajación y entrenamiento corporal y vocal.</p> <p>Internalización de las capacidades lúdico expresivas en situaciones de experimentación a través del entrenamiento.</p> <p>Aplicación de técnicas de autoexploración y expresión de ideas, sensaciones y sentimientos.</p> <p>Incorporación de técnicas adecuadas que fomenten la espontaneidad, la intuición y la creatividad.</p> <p>Adquisición de destrezas en el manejo de temas y situaciones a partir de sus propios intereses</p> <p>Exploración de las posibilidades simbólicas de los elementos en dramatizaciones.</p> <p>Identificación de los elementos y su carga semántica.</p> <p>Apreciación de las producciones realizadas identificando los elementos y su carga semántica e interpretando los sentidos elaborados.</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

Prácticas Profesionalizantes en Música	En relación con la producción musical.	Reconocimiento de las partes constitutivas de la producción musical, sus etapas y necesidades específicas para transferir con autonomía en proyectos propios, Exploración y selección de obras, propias y de otros autores, para armar un posible repertorio. Muestreo de intencionalidades en cuanto a géneros y estilos musicales a abordar y selección consensuada de las que más se ajustan a sus intereses. Resolución de problemas de la producción musical aplicando estrategias y saberes construidos. Análisis de las posibilidades de producción de micro-emprendimientos destinados a la concreción del hecho artístico. Interpretación de las lógicas del consumo de los bienes culturales y las estrategias de difusión en función de los objetivos propuestos. Verbalización y argumentación de ideas y puntos de vista utilizando el vocabulario específico del campo de la música.
--	--	--

#### BACHILLER EN ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO

BACHILLER EN TEATRO CON ESPECIALIDAD EN TEATRO Y MEDIOS				
PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO
Lenguaje Teatral	Lenguaje Teatral	Lenguaje Teatral: Actuación	Teatro y Contexto	Lenguaje Artístico Complementario
Producción Teatral: Técnicas de Improvisación	Producción Teatral: Creación Colectiva	Producción Teatral	Teatro y Producción Multimedial	Proyecto de Producción Teatral
		Técnicas Corporales	Experimentación Vocal y Canto	Producción de Cortometrajes
		Dramaturgia y Guión	Escenografía y Caracterización	Actuación en Teatro y Medios
			Prácticas Profesionalizantes en Teatro	Prácticas Profesionalizantes en Teatro

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



*Dirección General de Escuelas*

BACHILLER EN TEATRO CON ESPECIALIDAD EN TEATRO POPULAR				
PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO
Lenguaje Teatral	Lenguaje Teatral	Lenguaje Teatral: Actuación	Teatro y Contexto	Lenguaje Artístico Complementario
Producción Teatral: Técnicas de Improvisación	Producción Teatral: Creación Colectiva	Producción Teatral	Teatro y Producción Multimedial	Proyecto de Producción Teatral
		Lenguaje Circense	Murga, Percusión, y Canto	Teatro de Objetos y Títeres
		Narración y Dramaturgia	Clown y Mimo	Formas Teatrales Latinoamericanas
			Prácticas Profesionalizantes en Teatro	Prácticas Profesionalizantes en Teatro

PRIMER AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Lenguaje Teatral	El registro del cuerpo en articulación con el trabajo de la voz.	Aplicación de técnicas de respiración y relajación. Reconocimiento exploratorio del movimiento y sus variables: espacio, tiempo y energía.
	Reconocimiento y organización de los elementos de la Estructura Dramática	Aplicación de los elementos en improvisaciones y dramatizaciones. Construcción de roles a partir de la exploración de la corporalidad y los matices de la voz.
	Comprepción y la organización de los textos dramáticos.	Identificación de la organización del texto dramático y sus componentes (diálogos, acotaciones, elementos de la estructura dramática, etc.) Identificación de la temática, intencionalidades que expresa y el contexto de producción (quién lo escribió, cuándo, en qué circunstancias sociales y culturales, diferencias/similitudes con las de la actualidad).
	En relación a la interpretación y	Incorporación de experiencias y momentos de intercambio compartido a partir del acercamiento a propuestas diversas

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>apreciación de espectáculos y/o manifestaciones teatrales de distintos tipos.</b>	superadoras de estereotipos. Producción y análisis de situaciones ficcionales aplicando los saberes construidos.
<b>Producción Teatral: Técnicas de Improvisación</b>	<b>En relación a la profundización de la conciencia corporal a través del entrenamiento expresivo que posibilite el desarrollo de habilidades imaginativas.</b>	Aplicación de dinámicas de relajación y entrenamiento corporal y vocal. Reconocimiento y ejecución de forma continua y sistemática de las siguientes conductas: reflejos, acción-reacción, estímulo-respuesta, ritmo, pausa escucha.
	<b>Estímulos, procedimientos e interacciones con el espacio</b>	Utilización del imprevisto y la espontaneidad como recurso. Apropiación de procedimientos y destrezas para el abordaje de temas y situaciones variados. Análisis de conductas rutinarias mediante la observación, la exploración y la reflexión.
	<b>En relación al reconocimiento de distintos formatos y técnicas de improvisación, sus reglas y mecanismos.</b>	Reconocimiento exploratorio de variados juegos y formatos de improvisación (teatro sport, catch, match y longform u otros).

SEGUNDO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
<b>Lenguaje Teatral</b>	<b>En relación a interactuar en situaciones dramáticas con disponibilidad corporal, organicidad y creciente sentido de la teatralidad.</b>	Reconocimiento de las posibilidades expresivas del cuerpo, los gestos, la voz, la palabra y sus aplicaciones en función del desarrollo del juego de la representación y del universo simbólico de ficción. Reconocimiento exploratorio del movimiento y sus variables: espacio, tiempo y energía y su aplicación en situación de representación.
	<b>La Estructura</b>	Reconocimiento de la acción como transformadora de los

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>Dramática, exploración, producción y análisis.</b>	sujetos, el conflicto, el entorno, y como generadora de comportamientos orgánicos en las situaciones de ficción. Apropiación del texto en la tarea escénica de manera orgánica.
	<b>Elementos de la construcción escénica y la construcción de sentido.</b>	Reconocimiento exploratorio de las posibilidades simbólicas de los elementos de la construcción escénica. Apropiación del espacio mediante el juego simbólico de transformación del espacio real y su utilización de modos no convencionales.
	<b>Realización de producciones realistas y metafóricas.</b>	Integración de los elementos de la construcción escénica y de la estructura dramática en puestas en escena de carácter realista (aquellas que representan la realidad imitándola). Análisis de sus producciones y de espectáculos teatrales, identificación de elementos e interpretación de los sentidos transmitidos.
	<b>Interpretación y apreciación de espectáculos y/o manifestaciones teatrales de distintos tipos.</b>	Análisis interpretativo identificando elementos, rasgos de género, temáticas y marcas de los contextos de producción y circulación. Reconocimiento exploratorio en el desempeño del rol de espectador como coproductor de sentidos.
<b>Producción Teatral: Creación Colectiva</b>	<b>En relación a la identificación de temáticas y problemáticas acordes con sus intereses.</b>	Aplicación de técnicas de autoexploración y expresión de ideas, sensaciones y sentimientos.
	<b>En relación a la aplicación de procedimientos dramatúrgicos para la producción de manifestaciones espectaculares.</b>	Aplicar procedimientos dramatúrgicos para la producción de manifestaciones espectaculares (escenas, obras de teatro, performance, instalaciones, etc.). Recopilación de las exploraciones realizadas mediante registros escritos y/o filmicos para su análisis y utilización en diversos modos de construcción escénica.
	<b>Valoración del proceso realizado y los resultados obtenidos.</b>	Reflexión sobre el accionar individual y grupal y el grado de alcance de las metas propuestas.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

TERCER AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
<b>Lenguaje Teatral: Actuación</b>	<b>Disponibilidad expresiva para el trabajo escénico</b>	<p>Apropiación de dinámicas de caldeamiento para su aplicación con creciente autonomía.</p> <p>Creación de disponibilidad física y vocal adecuada para la interacción con los compañeros, el espacio, los objetos y el espacio</p> <p>Reconocimiento de sus posibilidades expresivas y su aplicación, con creciente conciencia del valor expresivo en función del desarrollo del juego de representación y del universo simbólico de ficción.</p> <p>Resolución de improvisaciones experimentales a partir de distintos estímulos (vestuario, objetos, estados, posiciones) como dispositivo de la búsqueda de comportamientos orgánicos y de creación de situaciones ficcionales.</p>
	<b>Elementos técnicos en textos dramáticos</b>	<p>Análisis de textos dramáticos para identificar e interpretar las informaciones fundamentales para la tarea del actor.</p> <p>-Apropiación orgánica del texto para la tarea escénica, para superar la instancia memorística y profundizar la comprensión del texto en situación.</p>
	<b>Herramientas técnico-expresivas en poéticas y dramaturgias</b>	<p>Exploración de la convención teatral y la representación a partir de la acción codificada, secuencias de movimiento, coreografías, etc.</p> <p>Identificación de rasgos de poéticas abordadas en textos dramáticos diversos.</p> <p>Conceptualización y reflexión sobre las apropiaciones de las poéticas abordadas en el teatro contemporáneo</p>
	<b>Interpretación en espectáculos y manifestaciones teatrales</b>	<p>Diferenciación de particularidades expresivas de la actuación para teatros y para distintos medios.</p> <p>Identificación de creadores, sus producciones teatrales, salas de espectáculos y otros circuitos de circulación, para promover la valoración del patrimonio artístico local y nacional.</p>
<b>Producción Teatral</b>	<b>Géneros, poéticas y puesta en escena de producciones teatrales.</b>	<p>Identificación de textos leídos a partir de la identificación de temáticas, intencionalidades que expresa, rasgos poéticos y el contexto de producción.</p> <p>Ánalisis de textos dramáticos para identificar e interpretar las informaciones fundamentales para la tarea del actor</p> <p>Aplicación de los elementos de la estructura dramática para la construcción de acciones, conductas y comportamientos orgánicos de los personajes en las situaciones dramáticas</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<p>planteadas por el texto.</p> <p>Apropiación orgánica del texto para la tarea escénica, para superar la instancia memorística y profundizar la comprensión de los que se dice en relación con las circunstancias de la escena.</p> <p>Implementación de herramientas técnico-expresivas de poéticas y dramaturgias no naturalistas en la resolución de la puesta en escena.</p>
	<b>Recursos escénicos con sentido estético en el montaje teatral.</b>	<p>Resolución de la puesta en escena a partir de la integración de los elementos de la construcción escénica (vestuario, maquillaje, iluminación, música, sonidos, etc.) y de los sentidos exploratorios.</p> <p>Selección del espacio de representación y adecuación de los elementos en función de las necesidades del montaje</p> <p>Análisis de las posibilidades de un texto teatral y sus alcances escénicos para abordar diferentes dimensiones de la realidad.</p>

CUARTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Teatro y Contexto	Análisis y evolución del teatro en el contexto nacional e internacional	<p>Comprensión del concepto de teatralidad como paradigma estético y como un conjunto de fenómenos que caracterizan la cultura y sociedad de cada época</p> <p>Comprensión del lenguaje poético como el mundo de ficción de la puesta en escena, creado por la organización particular de los componentes visuales, verbales, sonoros y cinéticos, y que producen sentidos</p> <p>Comprensión de una noción de "dramaturgia" que permita identificar los múltiples enunciadores del discurso teatral (autores, directores, actores, escenógrafos, iluminadores, musicalizadores, etc.) y reconocer las relaciones entre texto escrito y texto espectacular</p> <p>Reconocimiento de categorías, rasgos poéticos y modos singulares de organización y producción en la construcción de sentido mediante la expectación y disfrute de manifestaciones teatrales de distinto tipo propendiendo a la formación de espectadores críticos</p> <p>Comprensión de los textos dramáticos y las puestas en escena como producciones simbólicas de los contextos de origen y de circulación</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<p>Selección de diversos parámetros críticos de análisis y valoración para la interpretación del teatro contemporáneo Vinculación de poéticas actuales y de otras épocas, advirtiendo continuidades, alternancias, cambios y rupturas en los procesos constructivos y los criterios estéticos empleados Análisis de los cuestionamientos sociales, éticos y estéticos de los años 60 y la renovación que produjeron en el hecho teatral (vanguardia y experimentación, realismo social y reflexivo, nuevo grotesco, café concert, happening u otros). Identificación de las características del teatro político, didáctico, brechtiano, creación colectiva de los años 70 y sus reformulaciones actuales en el Teatro Comunitario, Teatro por la Identidad, Teatro Foro y otros Reconocimiento de las particularidades de las producciones teatrales y los circuitos de circulación en contextos de dictadura y post dictadura (temáticas, uso del símbolo, hibridación de poéticas, creaciones colectivas sin fines didácticos, circuitos under, off y alternativo). Conocimiento de actores, directores, elencos, teatros, circuitos de producción y circulación diversos del ámbito local, mediante la participación y gestión de encuentros, entrevistas, muestras, espectáculos, etc.</p>
Teatro y Producción Multimedial	<b>Uso de Tecnologías para posibilitar la composición teatral.</b>	<p>Reconocimiento exploratorio de los propios comportamientos y expresiones, para potenciarlos y recuperarlos en la práctica de la actuación Reconocimiento exploratorio de roles y personajes con organicidad y sentido de la teatralidad en situaciones ficcionales. Comprendión de diversas posibilidades multimediales en el ámbito de la producción teatral, a través de la exploración Elaboración de variables que integren el uso de internet, tecnologías de las comunicaciones, videoconferencias, GPS, celulares, el motion tracking o rastreos de movimiento, cine, video, sonido, animación, mapping, entre otros Integración en escena de elementos tecnológicos más cercanos al estudiante (netbook, celulares, cámaras digitales, cañón de video, soportes de iluminación, sonido y efectos especiales, etc.). Composición de producciones performáticas que integren lenguajes artísticos y recursos multimediales, (intervenciones, instalaciones, teatro de objetos, danza teatro).</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		Análisis de la incidencia de las nuevas tecnologías en los procesos de producción, circulación y difusión de las manifestaciones teatrales
Prácticas Profesionalizantes en Teatro	Conocimiento y difusión de la profesión.	<p>Acercamiento a legislaciones vigentes vinculadas al teatro en el contexto local, regional y nacional (ej. Ley Nacional del Teatro, Comedia Provincial), de defensa, apoyo y promoción de la actividad teatral y de los trabajadores de teatro.</p> <p>Conocimiento de los derechos de distribución de imagen y contenidos a través de plataformas Web.</p> <p>Conocimiento de la legislación vigente respecto de los derechos de autoría (dramaturgia, composición musical, etc.), convenios y organismos responsables</p> <p>Comprendión de las distintas estructuras organizativas, variedades, dinámicas y procesos organizacionales posibles en microemprendimientos teatrales (ej. asociaciones, cooperativas, fundaciones).</p> <p>Identificación de proyectos teatrales de acuerdo al origen institucional (estatal, empresarial, entidades del tercer sector; formales o informales, centralizadas o descentralizadas, etc.).</p> <p>Conocimiento de exigencias y sus diferentes formatos para presentarse a casting y concursos</p> <p>Reconocimiento de estrategias comunicativas y de difusión de los diversos programas y carteleras teatrales (diarios, agendas culturales, mapa del teatro, guías de teatro, páginas web, etc.); de salas de teatros estatales, municipales, independientes y de distintos elencos locales y provinciales</p>

QUINTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Lenguaje Artístico Complementario en teatro	Situaciones dramáticas y posibilidades expresivas.	Reconocimiento de condiciones y actitudes necesarias para la interacción con los compañeros, los objetos, el espacio. Distinción de las posibilidades expresivas del cuerpo, los gestos, la voz y la palabra mediante la exploración. Reconocimiento exploratorio de movimiento y sus variables: espacio, tiempo y energía y su aplicación en el juego de la representación.
	La estructura dramática.	Reconocimiento de la acción como transformadora de los sujetos, el conflicto, el entorno y generadora de comportamientos orgánicos, mediante la exploración de

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<p>situaciones de ficción. Análisis de textos dramáticos y de las producciones realizadas para identificar la relación dialéctica de los elementos de la estructura dramática.</p>
	<b>Elementos de la construcción escénica, categorías estéticas, géneros y poéticas.</b>	<p>Reconocimiento exploratorio del espacio, mediante el juego simbólico de transformación del espacio real y su uso de modos de producción no convencionales. Producción de representaciones realistas y metafóricas, a partir de diferentes disparadores (textos, de diferentes géneros, ideas, imágenes, temas musicales, fotografías, etc.) Reconocimientos de rasgos significativos de categorías estéticas, géneros y poéticas (realismo, expresionismo, teatro épico, grotesco, absurdo, performance, teatro de objetos, happening, otros) y utilización en la organización de escenas, a partir de la experimentación. Análisis comparativo de categorías estéticas y poéticas en distintos lenguajes y manifestaciones artísticas (Artes Visuales, teatro, música, danza, audiovisuales, murga, performance, animaciones, publicaciones, etc.)</p>
	<b>Espectáculos y manifestaciones teatrales de distintos tipos.</b>	<p>Identificación de creadores, sus producciones teatrales, salas de espectáculos y circuitos de circulación, para promover la valoración del patrimonio artístico local.</p>
	<b>Interpretación, producción, análisis y apreciación crítica de los bienes culturales.</b>	<p>Vinculación de procedimientos teatrales con otras disciplinas para crear producciones originales. Integración de elementos específicos del teatro con otros lenguajes artísticos. Combinación de lenguajes diversos en producciones con sentido, reconociendo sus especificidades y posibilidades.</p>
<b>Proyecto de Producción Teatral</b>	<b>Los proyectos de producción teatral para la realización y gestión de una propuesta artística.</b>	<p>Identificación de intencionalidades en cuanto a géneros, estilos, poéticas, modalidades (a partir de textos de autor o de creación propia) y destinatarios para abordar y seleccionar en forma consensuada aquellas que se ajustan a sus intereses. Análisis y selección de textos (dramáticos, poéticos, narrativos, etc.) en función de las intencionalidades de la producción.</p>
	<b>Las producciones teatrales colectivas con intencionalidad metafórica, simbólica, poética</b>	<p>Experimentación y selección de los elementos de la construcción escénica (vestuario, maquillaje, escenografía, utilería, sonido, iluminación, movimientos, texto y dispositivos tecnológicos) en función de la composición de la puesta en escena. Exploración de relaciones/funciones entre las artes</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>y ficcional.</b>	escénicas y los medios tecnológicos (función de escenografía virtual, vestuario interactivo, perspectiva subjetiva, ilustrativa, emocional, doble virtual, documental, diegética) en función de los sentidos que producen en la puesta en escena.
	<b>La gestión y evaluación del proceso de producción teatral, desde aspectos artísticos y estrategias de difusión</b>	Formulación de objetivos, metas, actividades y tareas en relación al proyecto teatral y las necesidades evidenciadas. Reconocimiento de las partes constitutivas de la producción teatral, sus etapas y necesidades específicas para transferir con autonomía en proyectos propios.
<b>Prácticas Profesionalizantes en Teatro</b>	<b>En relación a la realización de producciones metafóricas integrando los elementos de la construcción escénica con creciente apropiación simbólica.</b>	Composición dramatúrgica de obras de teatro de títeres, teatro de objetos y/o teatro de sombras. Producción de cortos a partir de la captura de imágenes de sus producciones, selección y edición con sentido estético. Identificación de creadores, sus obras y sus propuestas técnicas, expresivas y creativas.

#### ESPACIOS CURRICULARES PROPIOS DE CADA TITULACIÓN

#### BACHILLER EN TEATRO CON ESPECIALIDAD EN TEATRO Y MEDIOS

TERCER AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Técnicas Corporales	<b>El registro corporal para el entrenamiento expresivo sistemático</b>	Reconocimiento y ejecución de forma continua y sistemática de las siguientes conductas: reflejos, acción-reacción, estímulo-respuesta, ritmo, pausa escucha, disociación, flexibilidad, concentración, organicidad y estado de alerta mental y corporal. Construcción de la desinhibición corporal y disponibilidad lúdico-expresiva a través del entrenamiento continuo

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		sistemático.
	<b>La noción de corporeidad en acción para acceder a una imagen corporal escénica integradora</b>	Identificación de modelos socio culturales imperantes y el propio universo simbólico en relación con el cuerpo. Reconocimiento de conductas rutinarias mediante la observación, la exploración y la reflexión Construcción de un training de preparación corporal, que se nutra de diversas disciplinas, para despertar zonas no activas del propio cuerpo y disponerlo a la interpretación de acciones escénicas.
	<b>Los diversos estímulos y procedimientos de unidad expresiva con sentido de teatralidad.</b>	Reconocimiento de las propias condiciones expresivas y de otros, orientado a la aceptación de las diferentes posibilidades y creciente nivel de disponibilidad. Identificación de procedimientos corporales en las producciones teatrales contemporánea.
Dramaturgia y Guión	<b>Textos dramáticos y/o guiones, en el proceso de creación teatral y/o audiovisual.</b>	Reconocimiento exploratorio de diversas técnicas creativas para la realización de ejercicios de escritura recuperando como insumos la propia biografía, el imaginario, ideas, imágenes, sensaciones, experiencias, anécdotas, sueños, etc. Identificación y selección de las propias imágenes, ideas, en función de su potencialidad para la creación de un texto.
	<b>Diferenciación del texto dramático y los guiones radiales, televisivos y cinematográficos.</b>	Identificación de los diferentes formatos textuales (teatro, radio, televisión, cine), sus especificidades y las posibilidades de creación de nuevos formatos. Identificación de los elementos de construcción de una obra dramática (Imaginario del autor, fábula, acción dramática, temporalidad, espacialidad, personajes, discurso, verosimilitud) y modos de articular la fábula con la acción dramática (elementos de la estructura dramática, esquemas diversos). Diferenciación entre el guión literario y guión técnico o partitura. Identificación de los elementos de construcción de un guión (idea, sinopsis, argumento, escaleta, secuencia) y las características de sus componentes (elementos del relato, acción, diálogos, secuenciación -escenas, tomas, continuidad-etc.).
	<b>Ánalisis de producciones teatrales, cinematográficas y televisivas para identificar la</b>	Identificación de los componentes dramatúrgicos en producciones teatrales y/o audiovisuales. Reconocimiento exploratorio de dramaturgias de autores, directores y actores en producciones teatrales y/o cinematográficas.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>incidencia de la dramaturgia escrita.</b>	
--	--	--

CUARTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
<b>Experimentación Vocal y Canto</b>	<b>El mecanismo de la voz, los recursos fono respiratorios y el entrenamiento perceptivo vocal.</b>	Identificación de la estructura fónica, el aparato respiratorio y sus funciones, a partir de experiencias vivenciales que propicien su adecuada utilización. Identificación y utilización de la respiración consciente como generadora de energía de sostén y vitalidad para la emisión vocal y el canto. Reconocimiento de las cualidades expresivas de la propia voz para ampliarlas y aplicarlas en el trabajo escénico.
	<b>El canto, la proyección vocal y las técnicas fono respiratorias, en la emisión de la voz hablada y cantada.</b>	Acrecentamiento de capacidades perceptivas (escucha atenta) que propicien la identificación e imitación de variables sonoras, rítmicas, melódicas, etc. Identificación de la métrica, intensidad, altura, entonación para acentuar la expresión con intencionalidad poética y/o teatral Reconocimiento exploratorio de diferentes formas de interpretación musical para teatro (monólogo cantado, diálogos musicalizados, comedia musical, interpretación de canciones, número musical, etc.). Identificación de números o formatos musicales en diversos géneros y poéticas teatrales (comedia musical, revista, zarzuela, opera, comedias infantiles, vodevil, murga, ópera, rock y otros).
<b>Escenografía y Caracterización</b>	<b>El diseño escenográfico en el desarrollo de proyectos teatrales y/o audiovisuales</b>	Incorporación de nociones de diseño escenográfico (bocetos, planos, pre-maquetas y maquetas, bi y tridimensión, elementos de construcción escenográfica, etc.) Identificación de elementos de escenografía teatral, tipos de escenario y sus características, elementos de la caja escénica (telones, cámara, ciclorama, patas, parrilla, embocadura, etc.) Apropiación del glosario teatral y la terminología adecuada para identificar elementos del edificio y la maquinaria teatral. Identificación de nociones de vestuario y caracterización, maquillaje teatral y máscaras, comprendiendo la importancia de la indumentaria y otros elementos en la ambientación.
	<b>Los elementos de</b>	Realización de maquillajes teatrales integrando diversas

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>caracterización de personajes</b>	técnicas y procedimientos (combinación de pigmentos, pastas bases, realización de maquillajes y rastreo de maquillajes comerciales, combinación de técnicas, etc.) Construcción de distintos tipos de máscaras y accesorios a partir de la exploración creativa de materiales.
	<b>La incidencia de la luz, el sonido y el diseño escenográfico en diferentes propuestas teatrales y audiovisuales.</b>	Reconocimiento exploratorio de los efectos de la luz natural y la iluminación producida a partir de diversas fuentes en diferentes escenas (ej. incidencia de la luz y sombra sobre el contorno de los objetos y del cuerpo). Incorporación de nociones de la incidencia de la luz y sombra sobre el contorno de los objetos y del cuerpo. Identificación de los componentes escenográficos en producciones teatrales y/o audiovisuales del medio.

QUINTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Producción de Cortometrajes	<b>Las herramientas y formas de organización básicas específicas para la producción de cortometrajes.</b>	Identificación de las etapas necesarias para la construcción de cortometrajes (preproducción, rodaje y postproducción) y la diferenciación de los roles (productor, director, asistentes, director de fotografía, director de arte, director de casting, actores, montajistas, técnicos, etc.) Conocimiento del vocabulario específico del lenguaje para identificarlo y aplicarlo en el proceso de producción, en la reflexión y análisis de las obras de sus pares y/o diversos realizadores.
	<b>La producción de guiones literarios y técnicos para el formato audiovisual.</b>	Selección de las temáticas, problemáticas e ideas fuerzas para la construcción de guiones cinematográficos ajustados a las convenciones del género. Reconocimiento exploratorio de las particularidades de distintos formatos de guiones. Escritura de guiones en forma individual y/o colectiva como articulador de los componentes de la producción cinematográfica.
	<b>La producción de cortos integrando recursos técnicos, creativos y organizativos.</b>	Identificación de tareas necesarias en la preproducción, el rodaje y la postproducción de un proyecto audiovisual. Elaboración de planes de rodaje, distribución y desempeño de roles.
	<b>La apreciación y el análisis de</b>	Identificación de las características estilísticas de los principales géneros audiovisuales.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"

	<b>cortometrajes, para identificar sus componentes y aportes en el nivel técnico, compositivo y creativo.</b>	Construcción de criterios de valoración, análisis y fundamentación de opiniones identificando creadores, producciones, contextos históricos y sociales con una mirada relacional e integradora.
<b>Actuación en Teatro y Medios</b>	<b>La autopercepción y el registro de la cámara en la experimentación.</b>	Experimentación de la actuación frente a la cámara orientada a construir la conciencia de su presencia, utilizando técnicas de relajación y concentración ante cámara. Identificación de las máscaras expresivas habituales mediante la exploración de las zonas predominantes, zonas de confort, para ampliar sus capacidades, investigar otras formas expresivas y contribuir al dominio de las emociones que provocan el reconocimiento de la propia imagen en la grabación. Reconocimiento exploratorio de las posibilidades de expresión del cuerpo, la voz, la mirada, las calidades de energía mediante la improvisación frente a la cámara.
	<b>El trabajo del actor en relación con los componentes del lenguaje audiovisual y sus funciones.</b>	Construcción de una mirada entrenada en el análisis de las producciones propias y las de los demás para el enriquecimiento de sus prácticas. Construcción de habilidades para actuar y moverse dentro del recuadro del plano mediante improvisaciones exploratorias frente a cámara.
	<b>Los distintos formatos de casting.</b>	Conocimiento de las exigencias e identificación de dificultades en la presentación a una prueba de trabajo (casting). Resolución de presentaciones personales ante cámara a partir de la selección y exposición de información significativa en función de las particularidades del casting.
	<b>Comprendión de la especificidad de la actuación en medios, a través del análisis de producciones audiovisuales</b>	Reconocimiento de los componentes del lenguaje y sus funciones en el relato audiovisual (tipos de plano, ángulos y movimientos de cámara, encuadre, tomas, escenas, secuencias). Identificación de diferentes formatos y géneros audiovisuales (TV, cine, cortometrajes, largometrajes, videos, documentales ficcionales, publicidades, etc.). Diferenciación entre interpretación teatral y audiovisual mediante la observación y el análisis de diferentes producciones teatrales y audiovisuales.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

BACHILLER EN TEATRO CON ESPECIALIDAD EN TEATRO POPULAR

TERCER AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Lenguaje Circense	<b>El calentamiento y entrenamiento para la prevención de lesiones y disposición del cuerpo para la actividad específica.</b>	Reconocimiento del cuerpo en su integridad psicofísica como instrumento de la acción. Aplicación del entrenamiento sistemático para la regulación y distribución del tono muscular y la flexibilidad corporal. Integración de capacidades corporales y orgánicas perceptivas, comunicativas y expresivas a partir de la práctica de actividades corporales.
	<b>La utilización de diferentes elementos cotidianos y extra cotidianos para su manipulación en malabares y swing.</b>	Implementación de técnicas de control motriz sobre objetos en movimiento a partir de la exploración y manipulación de diversos objetos. Construcción de objetos para utilizar en malabares y swing con diferentes materiales.
	<b>Las herramientas para la realización de actividades acrobáticas con dominio del equilibrio, la fuerza y la flexibilidad.</b>	Reconocimiento exploratorio de diferentes apoyos con diversas partes del cuerpo para control corporal y espacial. Composición de coreografías individuales y grupales que integren las destrezas adquiridas.
	<b>Expectación e interpretación de espectáculos y/o manifestaciones teatrales de distintos tipos</b>	Identificación de tipos y formatos de circo en la actualidad (carpa itinerante, estable, salas de teatro con espectáculos circenses u otros) y de las diferencias entre circo clásico, circo criollo y circo contemporáneo.
Narración y Dramaturgia	<b>Características, diferencias y similitudes entre la actuación y la narración oral.</b>	Identificación de los principales recursos del narrador oral y su vinculación con los del actor y del dramaturgo. (representación mental del espectador y representación escénica real del acontecimiento, construcción de la convención, la verosimilitud y el sí mágico). Reconocimiento exploratorio de variados modos de narrar (ej. estados de ánimo, utilización de la paradoja, la ironía, etc.).

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>El registro del cuerpo y la voz para la narración oral escénica.</b>	Interpretación del texto utilizando variables técnicas para potenciar la fuerza expresiva del narrador y la construcción del relato escénico (dicción, proyección vocal, gesto, corporalidad, presencia escénica, manejo del tiempo y el espacio, manejo de la energía, manejo de objetos, etc.)
	<b>La organización de textos dramáticos y sus componentes para vincularlos con la narración oral escénica.</b>	Selección y organización de múltiples exploraciones realizadas en función de la composición de narraciones escénica de distintos formatos.
	<b>La producción de narraciones a partir del imaginario personal y la adaptación de diversas fuentes orales y escritas.</b>	Producción de narraciones orales y escritas a partir de textos diversos (ej. literarios, periodísticos, históricos), modalidades discursivas (narración, descripción, explicación, argumentación) y géneros (ej. cuento, novela, poesía, mito, leyenda, epopeya, drama, reportaje, noticia, crónicas)
	<b>La apreciación de elementos dramaturgicos y narrativos en producciones teatrales contemporáneas.</b>	Ánalisis de la figura del narrador oral en diversas manifestaciones teatrales contemporáneas. Ej. Teatro épico, teatro callejero y teatro experimental, formas teatrales orientales, radio teatro.

CUARTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Murga, Percusión, y Canto	<b>La interpretación de ritmos asociados a la murga desde diferentes instrumentos y fuentes sonoras.</b>	Reconocimiento exploratorio de ritmos y sonidos producidos a través de distintas fuentes (objetos, instrumentos de percusión, cuerpo, voz, etc.) para su utilización creativa. Identificación de diversos ritmos básicos y toques representativos de las murgas estilo porteña y uruguaya (ej. rumba, marcha camión, candombeado, samba, pal costao, samba reggae, ritmo de murga porteña y uruguaya).
	<b>Nociones de canto y proyección vocal en prácticas de murga.</b>	Utilización de técnicas y recursos de desinhibición y liberación de la voz hablada y cantada, aplicando la respiración consciente como generadora de energía de sostén y vitalidad para el canto. Composición y/o adaptación de letras de canciones para

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<p>construir textos con crítica social, sátira y humor a partir de melodías populares.</p> <p>Dominio técnico y expresivo en secuencias de pasos, ritmos y coreografías a través del entrenamiento sistemático que permita un creciente control.</p>
	<b>La dimensión ética y estética de la murga, como expresión popular colectiva.</b>	Reconocimiento de las particularidades de distintos tipos de murga, agrupaciones murgueras y manifestaciones populares de diversas regiones (estética, integrantes, orden de formación, desfile de entrada y salida, espectáculo, coros, glosas y canciones, instrumentos, baile, vestimenta, etc.).
Clown y Mimo	<b>La profundización del registro corporal para el entrenamiento expresivo.</b>	<p>Reconocimiento exploratorio de los propios comportamientos y expresiones para potenciarlos y recuperarlos en la ejercitación, aplicando procedimientos lúdicos que fomenten la espontaneidad, la intuición y la creatividad del cuerpo como instrumento de trabajo.</p> <p>Incorporación expresiva de las variables del movimiento: espacio (total, parcial, personal, físico) en vinculación con el tiempo (nociónes de temporalidad, duración, sucesión, ritmo, etc.) y energía identificando las propias posibilidades expresivas y las de los otros para potenciarlas.</p>
	<b>La dimensión ética y poética que promueve el clown desde sus características emocionales fundamentales.</b>	<p>Identificación de la mirada de mundo que promueve el clown, su forma de tomar contacto con la realidad e interpretar lo que sucede, la extrañeza frente a la cotidianidad, sutileza y sensibilidad de la mirada.</p> <p>Diferenciación entre el payaso, el bufón y el clown.</p> <p>Identificación de las características del clown tradicional y el clown actual, distintos tipos y rasgos más importantes.</p> <p>Composición de personajes de clown a partir de la indagación de las propias emociones, la subjetividad, dificultades, temores, deseos y sueños.</p>
	<b>La diferenciación e integración de la identidad del mimo y el clown en la sociedad actual.</b>	<p>Reconocimiento de los aspectos diferenciables que configuran la identidad del mimo.</p> <p>Reconocimiento exploratorio de figuraciones sin desplazamiento de base (figura, posturas, movimiento y quietud, esculturas o figuras congeladas, improvisaciones con rutinas elaboradas, etc.) y con desplazamiento en el espacio circundante o burbuja.</p> <p>Comprensión de las potencialidades y beneficios de la risa, el humor, el sentido del ridículo, el fracaso y la complicidad para abordar situaciones de frustración cotidianas.</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

QUINTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Teatro de Objetos y Títeres	Interpretar y apreciar espectáculos y/o manifestaciones en forma presencial y/o virtual.	<p>Actitud de juego como recurso para tomar distancia de la realidad, propiciador de la asociación de ideas y habilitante de la creación poética</p> <p>Identificación de la importancia de la manipulación para la animación de objetos en función dramática a través de prácticas exploratorias de transformación del uso cotidiano de los objetos</p> <p>Identificación de las particularidades del rol del intérprete o animador del teatro de objetos y sus similitudes, diferencias e interrelaciones con el rol del actor y del narrador.</p> <p>Reconocimiento de distintas formas de asociación del objeto a su simbología (por el movimiento, por la idea, por la forma).</p> <p>Identificación de la clasificación tradicional de títeres por su forma, por lo que representan, por el sistema de manipulación y por la posición del/los manipuladores/es (de dedo, de guante o guiñol, de palo, de eje o varilla –simple, marotte-, marioneta, antropomórfico, sombras chinescas javanesas, animación a la vista, bunraku, etc.).</p> <p>Identificación de las principales diferencias, similitudes e interrelaciones entre el teatro de actores y el teatro de títeres y/o objetos.</p>
Formas Teatrales Latinoamericanas	Identificación de técnicas y dinámicas básicas del teatro popular latinoamericano y su aplicación en el análisis de situaciones problemáticas de su realidad.	<p>Implementación de dinámicas de improvisación por analogía para la exploración y análisis distanciado de situaciones problemáticas de su contexto (personales, familiares, institucional, socio comunitarias) que permitan identificar distintas perspectivas de tratamiento y resolución.</p> <p>Reconocimiento de la especificidad del teatro participativo-interactivo a partir de la experimentación de prácticas de dramaturgia simultánea, Teatro Foro, Teatro Periodístico, Teatro Imagen, Teatro Invisible, Teatro Legislativo, Teatro Testimonio, Arco iris del Deseo</p>
	Las representaciones teatrales en espacios no convencionales y del teatro comunitario.	<p>Identificación de condicionantes en espacios no convencionales para la realización de representaciones de teatro callejero y teatro al aire libre (calle, parque, plaza, avenida, escenario deportivo, cementerio, playa, caminos, veredas, centros comerciales, foros escénicos, etc.), recursos de delimitación espacial (ej. transformación de los personajes, ubicación del público, despliegue escénico) y particularidades de la acción dramática.</p> <p>Identificación del teatro comunitario como dispositivo de</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



*Dirección General de Escuelas*

		representación de la memoria colectiva identitaria de vecinos en calidad de historiadores, guionistas y protagonistas que buscan producir teatralmente una nueva visión cuestionadora y transformadora de discursos hegemónicos.
	<b>Las principales poéticas y posicionamientos del teatro popular argentino y latinoamericano.</b>	Apreciación de manifestaciones teatrales en vivo y en diversos soportes tecnológicos que incorporen poéticas, recursos y modalidades del teatro latinoamericano.

**BACHILLER EN ARTES AUDIOVISUALES CON ESPECIALIDAD EN REALIZACIÓN AUDIOVISUAL**

BACHILLER EN ARTES AUDIOVISUALES CON ESPECIALIDAD EN REALIZACIÓN AUDIOVISUAL				
PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO
Lenguaje Audiovisual	Lenguaje Audiovisual	Lenguaje Audiovisual: Composición	Artes Audiovisuales y Contexto	Lenguaje Artístico Complementario
Realización Audiovisual	Realización Audiovisual	Formatos Artísticos Audiovisuales	Narrativa Audiovisual	Taller de Dirección Artística y FX Audiovisual
		Taller de Animación Audiovisual	Montaje y Edición de Proyectos Audiovisuales	Taller de Actuación Audiovisual
		Taller de Fotografía e Iluminación Audiovisual	Musicalización y Sonorización Audiovisual	Taller de Experimentación Audiovisual (Video Arte y Performance)
			Prácticas Profesionalizantes en Artes Audiovisuales	Prácticas Profesionalizantes en Artes Audiovisuales

PRIMER AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Lenguaje Audiovisual	Estructura narrativa	Reconocimiento de los principios compositivos básicos de la imagen audiovisual y su incidencia en la composición de la imagen en movimiento.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>Planos ángulos y movimientos de cámara.</b>	Conocimiento e identificación de estructura narrativas, tomas, escenas, secuencias, tipos de planos y ángulos, técnicas de iluminación y sonido, para la comprensión del aporte de estos componentes a la creación artística Audiovisual.
	<b>Guión literario.</b>	Diferenciación de los pasos de escritura del guión audiovisual, partiendo del Story line y la sinopsis argumental hasta llegar al guión terminado.
	<b>Géneros, formatos, producciones audiovisuales y contextos.</b>	Descripción de las características básicas de diferentes géneros y formatos de la producción audiovisual como ficción, documental, docudrama, publicidad, video arte, animación, etc. Reconocimiento de los circuitos de producción, distribución y exhibición de los productos audiovisuales. Análisis de las producciones audiovisuales desde la problematización de sus componentes, roles, formatos y la intencionalidad estético-creativa de la obra artística.
<b>Realización Audiovisual-Formatos para la construcción de roles</b>	<b>Producciones audiovisuales y la percepción.</b>	Identificación de los códigos en los productos audiovisuales, estableciendo relaciones, análisis y distinciones.
	<b>Recursos audiovisuales, construcción de roles e interpretación de producciones.</b>	Distinción de las técnicas básicas de creación de personajes. Reflexión acerca de la importancia del encuadre como recorte de la realidad y establecimiento del punto de vista del receptor. Aplicación y experimentación con distintos recursos técnicos, tecnológicos, materiales y roles para crear nuevas metáforas y poéticas audiovisuales Identificación de los rudimentos básicos del montaje audiovisual, el recorte de imágenes y sonidos, la utilización narrativa, simbólica y metafórica de la música. Construcción de criterios de valoración, análisis y fundamentación de opiniones sobre contextos históricos y sociales con una mirada relacional e integradora.

SEGUNDO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Lenguaje Audiovisual	Historia y evolución de las producciones audiovisuales	Análisis comparativo de producciones documentales y ficcionales a través de diferentes cambios, etapas y estilos.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>Componentes, roles, formatos y contexto ideológico.</b>	Diferenciación de los conceptos de ficción, verosimilitud, realidad, comprendiendo las visiones propias del etnocentrismo y relativismo cultural. Identificación y análisis de los diversos elementos estructurales del lenguaje artístico cinematográfico (tiempo, espacio, narración, discurso, etc). Comprendión del uso de la música y la imagen audiovisual como creador de emociones, reconociendo la influencia que el contexto socio histórico tiene en la configuración que ambos elementos han adoptado a lo largo de la evolución del lenguaje audiovisual.
Realización Audiovisual-Creación colectiva	<b>Registro documental en proyectos audiovisuales.</b>	Identificación de diferentes técnicas de registro documental y ficcional en la preproducción e investigación docudramática. Producción de guiones documentales y distinción con el guión ficcional, esbozando la problemática abordada desde el punto de vista de la conjunción de ambos formatos audiovisuales. Compresión de las etapas de la producción documental (preproducción, producción y postproducción) en la realización del documental y el docudrama, considerando las diferencias metodológicas en relación a la producción audiovisual ficcional.
	<b>Apreciación y análisis de documentales en su contexto.</b>	Identificación de la importancia del contexto de producción de una obra audiovisual ficcional o documental, como condicionante del resultado estético y cultural final de la obra.

TERCER AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Lenguaje Audiovisual: Composición	Ángulos, planos, continuidad sonora visual.	Clasificación de los ángulos de tipo objetivo, subjetivo y de punto de vista en diferentes filmes, reconociendo su significado dentro del relato audiovisual de acuerdo a la intencionalidad del realizador. Identificación de los diferentes movimientos de cámara y de sus aportes en la composición del ritmo narrativo audiovisual, mediante la experimentación. Diferenciación de la continuidad espacial y la continuidad temporal de la composición audiovisual, entendiendo las diferentes formas que adoptan en función de cada género y formato audiovisual.
	Reglas	Explicitación de las diferencias existentes entre la

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>composicionales en producciones audiovisuales</b>	composición fotográfica y la composición cinematográfica y audiovisual en general. Aplicación de las reglas compositivas en producciones audiovisuales propias con un sentido exploratorio, para producir nuevas metáforas y poéticas audiovisuales reconociendo la influencia de las composiciones clásicas y tradicionales tienen sobre la mirada de todo realizador audiovisual.
<b>Formatos Artísticos Audiovisuales</b>	<b>Desarrollo histórico de la televisión en el contexto nacional, latinoamericano y global.</b>	Análisis de los factores tecnológicos, artísticos, políticos y sociales, que posibilitaron el surgimiento de la televisión, reconociendo a los principales pioneros de Argentina y Latinoamérica.
	<b>Formatos de producción ficcional televisiva.</b>	Distinción de las influencias recíprocas entre el medio televisivo, las artes visuales, la música y el teatro a lo largo de la historia. Comparación de las estéticas y poéticas audiovisuales existentes en las primeras producciones televisivas en relación con las producciones contemporáneas, para comprender la evolución de las estéticas artísticas audiovisuales. Explicitación de las diferencias y similitudes entre las películas para televisión y las películas para cine comprendiendo sus estéticas, poéticas y modos de producción particulares.
	<b>El fenómeno Youtube</b>	Investigación acerca de los principales referentes de Youtuber, sus estéticas, metodologías de producción audiovisual y recursos estilísticos utilizados en cada uno. Análisis de las posibilidades artísticas que el medio audiovisual ofrece a internet y viceversa.
	<b>El lenguaje audiovisual en los espectáculos artísticos en vivo y en obras audiovisuales artísticas televisivas.</b>	Identificación de los aportes que realiza el lenguaje artístico audiovisual en el marco de las fiestas vendimiales, sus principales características y modos de producción.
	<b>Producción de obras audiovisuales</b>	Elaboración de guiones audiovisuales para formatos televisivos reconociendo sus principales diferencias con el guión cinematográfico. Diferenciación de los roles específicos de cada formato

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		audiovisual televisivo.
Taller de Animación Audiovisual	<b>Historia de la animación audiovisual, en el contexto nacional, latinoamericano y mundial.</b>	Distinción de los orígenes de la animación como respuesta a la necesidad humana de representar gráficamente el movimiento. Análisis de la animación contemporánea reconociendo a sus principales referentes en argentina, Latinoamérica y el mundo a través de la reflexión en torno a sus técnicas, temáticas, estéticas y poéticas de cada uno en relación con su contexto
	<b>Principales técnicas de animación audiovisual.</b>	Clasificación de las diferentes estructuras narrativas utilizadas en el cine de animación, desde el gag hasta las estructuras lineales, cíclicas y temáticas. Identificación de la aplicación de las leyes físicas de gravedad, fricción, acción, reacción e inercia en la obra de animación cuadro a cuadro. Diferenciación de las formas en que la música se relaciona con la animación redefiniendo el ritmo narrativo de la acción y configurando nuevas poéticas en función del sonido.
	<b>Producción de animación audiovisual</b>	Diseño de Story Boards de acuerdo a criterios artístico técnico previamente definidos comprendiendo la necesidad de su uso como guía de la animación. Construcción de maquetas para Stop Motion con consideración de los aspectos relativos a la puesta de cámara e iluminación de la animación para la creación de climas dramáticos. Construcción de muñecos y escenografía con diversos materiales en función de criterios artísticos y dramáticos fundamentados. Filmación de cortometrajes Stop Motion, con el uso de los diferentes pasos de la técnica y el objetivo de producir imágenes poéticas y metafóricas. Aplicación de nociones básicas de animación digital, sus requerimientos tecnológicos y la justificación artístico estética de su uso.
Taller de Fotografía e Iluminación Audiovisual	<b>Historia de la fotografía en relación al lenguaje audiovisual</b>	Descripción del impacto que tuvo la invención de la fotografía en la sociedad y la cultura de mediados del siglo XIX. Diferenciación de los pasos tecnológicos que permitieron la evolución desde la fotografía fija a la fotografía en movimiento y la invención del cinematógrafo de los hermanos Lumière.
	<b>Colorimetría e Iluminación</b>	Identificación de diferentes artefactos y herramientas de iluminación con su función y las posibilidades que brindan a la hora de construir atmósferas y efectos de iluminación en fotografía fija y en movimiento.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		Distinción de las técnicas básicas utilizadas por la colorimetría en la medición del color y su aplicación en la composición fotográfica.
	<b>Dirección de Fotografía</b>	Conformación de equipos de trabajo para la Dirección Fotográfica audiovisual, comprendiendo las tareas y responsabilidades de cada integrante, como así también la relación con otras áreas del proyecto audiovisual. -Delimitación del rol del director de fotografía durante la postproducción audiovisual y su responsabilidad en la definición de los ajustes finales de color, tono, brillo y contraste.
	<b>Producción de cortometrajes audiovisuales</b>	Explicitación de criterios estéticos fotográficos generales a partir del desglose del guión, comprendiendo las necesidades lumínicas de cada escena en particular y del proyecto en su conjunto. Elaboración de cortometrajes audiovisuales, utilizando diferentes estéticas y recursos lumínico fotográficos.

CUARTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
<b>Artes Audiovisuales y Contexto</b>	<b>Contextos y poéticas de producción audiovisual</b>	Análisis crítico de la incidencia de las nuevas tecnologías como medios de producción, circulación y consumo. Explicitación de la relación entre el contexto socio histórico y las características estético artísticas en el surgimiento de una obra audiovisual.
	<b>Historia y características del arte audiovisual argentino</b>	Identificación de los aspectos sociales, políticos, culturales, artísticos y tecnológicos que posibilitaron el surgimiento de la cinematografía nacional. Identificación de los principales referentes audiovisuales en cada etapa histórica del arte audiovisual nacional, para comprender sus estilos particulares y temáticas abordadas.
	<b>Producción audiovisual latinoamericana</b>	Análisis de diferencias y similitudes en las diferentes producciones audiovisuales latinoamericanas de los distintos países de la región. Caracterización de las producciones latinoamericanas identificando los elementos comunes a nuestra producción.
	<b>Contenidos audiovisuales del contexto provincial y local</b>	Reflexión en torno a los medios de producción audiovisual existentes actualmente en la provincia y su incidencia en la configuración de la mirada del realizador local. Comprensión de las culturas juveniles locales y la forma en

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		que sus diferentes manifestaciones culturales pueden verse representada por los medios audiovisuales a través del análisis crítico de las potencialidades que el lenguaje ofrece para lograr efectivamente esta representación.
Narrativa Audiovisual	Componentes de la estructura narrativa audiovisual.	Análisis y clasificación en un producto audiovisual de los diferentes planos usados en el mismo, reflexionando acerca de su significado de acuerdo al género y formato analizado. Compresión del concepto de escena como elemento estructurante fundamental de la composición audiovisual, dotada de significado a través de la relación con las escenas precedentes y consecutivas. Análisis crítico de la estructura narrativa en tres actos, reflexionando acerca de su importancia como elemento cohesionador del relato audiovisual. Compresión del concepto clímax, ubicándolo correctamente en una obra audiovisual a través de su diferenciación con los puntos de giro y su relación con el conflicto dramático.
	Tipos de personajes y tipos de narrador.	Identificación de las principales tipos de narrador (narrador objetivo, narrador subjetivo, narrador omnisciente, etc) utilizados en el lenguaje audiovisual y su relación con el punto de vista Clasificación de los personajes según su rol y función en la historia (protagonista, antagonista, ayudantes) distinguiendo claramente los conceptos de personajes y rol. Diferenciación de los tres tipos principales de conflicto de los personajes en la historia (conflicto consigo mismo, conflicto con otros personajes, conflicto con la naturaleza), reconociendo la centralidad del conflicto como elemento indispensable de la narratología audiovisual.
	Producción de guión audiovisual.	Implementación de los diferentes pasos de la escritura del guión audiovisual, partiendo de la Story line y la sinopsis argumental hasta llegar al guión terminado. Diferenciación de técnicas de adaptación según el género y el lenguaje. Producción de guiones literarios, guiones técnicos y Story boards, comprendiendo sus principales características, funciones y recursos de guión (flashback, flashforward, suspense, anticipación, indicio, leitmotiv, etc). Distinción de tramas principales y secundarias, reflexionando en torno a la verdadera importancia de las mismas como elementos cohesionadores y estructuradores del relato audiovisual.
Montaje y Edición	El montaje	Distinción de la función del montaje en el marco de

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"

<b>de Proyectos Audiovisuales</b>	<b>audiovisual y su evolución.</b>	proyectos artísticos audiovisuales y comprensión de sus principios técnicos fundamentales. Características del montaje durante el periodo del cine mudo. Análisis crítico sobre el montaje intelectual, montaje alterno y montaje paralelo y su influencia en la construcción del lenguaje audiovisual. Identificación de los cambios que la llegada del cine sonoro introdujo en la teoría y metodología del montaje utilizadas en el período mudo.
	<b>Elementos del montaje en la construcción narrativa</b>	Identificación del concepto de fluidez narrativa como componente fundamental de la continuidad espacio temporal en la obra audiovisual. Experimentación con diversas estrategias de montaje que permitan lograr la fluidez narrativa en las producciones audiovisuales propias. Distinción de las nociones de montaje narrativo y montaje expresivo.
	<b>Proceso de edición audiovisual</b>	Reconocimiento de la importancia del plano como productor de sentido filmico a través de la composición y la yuxtaposición con otros planos en una secuencia narrativa. Comprendión de los conceptos de enlace y elipsis experimentando con ellos en la búsqueda de nuevas metáforas y poéticas audiovisuales. Experimentación con diferentes programas informáticos de edición de audio y video para producir obras audiovisuales con sentido artístico. Comprendión del concepto de montaje y su importancia no solo durante la postproducción sino también desde las etapas de guionado y filmación, reflexionando en torno a los aportes del editor en cada momento de la producción.
<b>Musicalización y sonorización audiovisual</b>	<b>Componentes de la banda sonora audiovisual.</b>	Explicación de la relación de la música, los efectos de sonido y la voz entre sí y su vinculación con la construcción de la atmósfera sonora audiovisual. Distinción de los diferentes usos del sonido audiovisual (sonido in, off y over) y sus posibilidades artísticas y narrativas.
	<b>El lenguaje musical, el doblaje y la imagen</b>	Diferenciación de las funciones que la música puede cumplir en relación a la imagen audiovisual, desde el contraste hasta la anticipación, narración, connotación y significación. Comparación entre música diegética, música extradiegética, música over, desde las potencialidades creativas, estéticas y narrativas.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<p>Experimentación con las diversas técnicas de doblaje y aplicación de las mismas en el doblaje de producciones audiovisuales propias.</p> <p>Contrastación de diversos efectos de sonido, experimentando con diversas técnicas para la producción de los mismos.</p>
	<b>La sonorización en la producción de imágenes audiovisuales.</b>	<p>Experimentación con diferentes técnicas y tecnologías de grabación de sonido, reflexionando acerca de cuál se adecua más a cada momento de una producción audiovisual, atendiendo a las posibilidades artísticas y creativas.</p> <p>Identificación de nociones básicas sobre el tratamiento sonoro de ambientes de acuerdo a las necesidades artístico audiovisuales.</p>
<b>Prácticas Profesionalizantes en Artes Audiovisuales</b>	<b>Preproducción de proyectos audiovisuales.</b>	<p>Distinción de diversas problemáticas de interés local y confección de un guión audiovisual para abordar alguna de estas problemáticas con producciones audiovisuales, cuya intencionalidad sea simbólica, metafórica, poética y ficcional.</p> <p>Caracterización y selección de los recursos humanos y materiales con que se cuenta para llevar adelante un proyecto.</p> <p>Definición de las intencionalidades del proyecto, sus alcances y sus destinatarios.</p> <p>*La producción y la postproducción de un proyecto audiovisual quedará sujeta a las posibilidades de acuerdo al contexto actual.</p>

QUINTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
<b>Lenguaje Artístico Complementario</b>	<b>Contexto de obras de artes audiovisuales.</b>	Análisis crítico de la incidencia de las nuevas tecnologías como medios de producción, circulación y consumo. Vinculación de las artes audiovisuales con otros lenguajes artísticos. Relación entre el contexto socio histórico y las características estético artísticas en el surgimiento de una obra audiovisual.
	<b>Manifestaciones audiovisuales como disciplina autónoma.</b>	Identificación de categorías estéticas, movimientos y manifestaciones artísticas audiovisuales. Reflexión sobre los diversos modos de producción, distribución y circulación de las obras audiovisuales en la

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		contemporaneidad.
	<b>Técnicas y materiales para la producción de cortometrajes.</b>	Diseño de StoryBoard de acuerdo a criterios artísticos técnicos previamente definidos, comprendiendo la necesidad de su uso como guía de animación. Aplicación e identificación de los diferentes pasos técnicos de filmación de cortometrajes de Stop Motion, con el objetivo de producir imágenes poéticas y metafóricas. Conocimiento y aplicación de nociones básicas de animación digital, sus requerimientos tecnológicos y la justificación artístico-estética de su uso.
	<b>Proyectos audiovisuales y construcción de roles.</b>	Reconocimiento de las etapas fundamentales de la producción audiovisual (preproducción, rodaje y postproducción), roles y tareas inherentes a cada una de las mismas para aplicarlas en la producción de un proyecto audiovisual propio. Reconocimiento y escritura de formatos de guión audiovisual (literario, guión técnico, etc). Producción de cortometrajes audiovisuales propios, aplicando los códigos y elementos propios del lenguaje para lograr la creación de metáforas y poéticas ficcionales significativas.
<b>Taller de Dirección Artística y FX Audiovisual</b>	<b>Desempeño del rol de Director de Arte Audiovisual</b>	Analísisis crítico de producciones audiovisuales enfocadas en el diseño artístico de las mismas para comprender cabalmente los aspectos técnicos artísticos que el rol implica. Realización de desgloses de guión para el área de dirección de arte teniendo en cuenta la relación entre el desglose y el diseño de producción. Reflexión en torno a la utilización dramática y estética de utilería.
	<b>Técnicas y materiales involucrados en el diseño escenográfico</b>	Identificación de los hitos más importantes en la evolución del vestuario a través de la historia y reflexión en cuanto a su valor como elemento fundamental de la construcción artística del personaje. Comprensión de nociones básicas del diseño arquitectónico y su evolución histórica y aplicación de las mismas en la producción de escenografía audiovisual.
	<b>Maquillaje Artístico, materiales y efectos especiales</b>	Distinción del aporte que el maquillaje hace el relato audiovisual y su importancia en la definición de criterios estéticos y visuales de la puesta en escena. Identificación de los principales materiales utilizados en el diseño de efectos de maquillaje artístico audiovisual. Reflexión en torno a las diferentes configuraciones artísticas.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		estéticos que surgen en la estrecha interrelación entre maquillaje e iluminaciones comprendiendo la influencia que esta ejerce en la definición de los criterios de la dirección artística.
	<b>Efectos Especiales en el cine y su evolución.</b>	Identificación de las técnicas de efectos especiales más utilizados durante el periodo audiovisual pre digital. Reflexión en torno a la verdadera función de los efectos especiales en la producción audiovisual comprendiendo su papel de complementación del aspecto artístico narrativo.
Taller de Actuación Audiovisual	<b>Métodos y Referentes de la actuación audiovisual.</b>	Comprendión de la influencia del método de Stanislavky en relación con el Actor's Studio. Reconocimiento de los aportes de Mijail Chejov y Bertolt Brecht en el campo de la actuación audiovisual.
	<b>Códigos y géneros de la actuación audiovisual.</b>	Analisis contextualizado de la actuación audiovisual en diferentes géneros y formatos como las telenovelas, el cine francés, el cine de terror, atendiendo a las diferencias actorales, no solo entre los géneros sino también entre diferentes países.
	<b>Tipos y técnicas de actuación, doblaje y animación.</b>	Observación crítica y contextualizada de obras de teatro, obras audiovisuales y obras de animación, reflexionando acerca de la actuación en cada uno de estos formatos, sus similitudes y diferencias. Utilización en una producción audiovisual de diferentes técnicas de construcción de personajes partiendo de diferentes disparadores y situaciones. Producción de cortometrajes donde se desarrolle un monólogo actoral.
Taller de Experimentación Audiovisual (Video Arte y Performance)	<b>Historia y evolución del video arte en diferentes contextos</b>	Analisis de la obra de los primeros video artistas, reflexionando en torno a sus temáticas, estilos, materiales y metodologías utilizadas. Explicitación de la relación de las Vanguardias Artísticas y la técnica del video arte a través del análisis de las diferentes configuraciones surgidas de esta interacción.
	<b>Estructuras, formatos, características del video arte y nuevas tecnologías</b>	Analisis crítico de video Instalaciones, reflexionando en torno a sus componentes y temáticas particulares a través del estilo de sus autores. Apropiación del concepto de performance, reflexionando en torno a su relación con el lenguaje audiovisual y las diferentes configuraciones que surgen de este encuentro. Observación crítica de obras de Video Escultura, analizando sus principales características técnicas y expresivas. Reconocimiento de los principales canales de difusión del video arte actuales reflexionando en torno a sus ventajas y

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<p>desventajas con respecto a los medios existentes durante el surgimiento del video arte.</p> <p>Diferenciación de los conceptos de video instalación e instalación multimedial, en sus similitudes y diferencias principales, así como en sus estéticas particulares.</p>
	<b>Técnicas y recursos audiovisuales en el video arte</b>	<p>Selección de diferentes recursos artísticos visuales, para producir obras de video arte con criterios estéticos definidos y fundamentados.</p> <p>Aplicación de diversas técnicas de montaje audiovisual en la creación de obras de video arte, comprendiendo las posibilidades que cada técnica ofrece.</p>
<b>Prácticas Profesionalizantes en Artes Audiovisuales</b>	<b>Marco legal de la producción audiovisual</b>	<p>Distinción de las mejores estrategias para resolver casos legales reales referidos a la producción audiovisual.</p> <p>Reconocimiento de la función que desempeña el INCAA como generador de políticas de fomento del cine, a través de créditos y subsidios para la producción.</p> <p>Comprendición de aspectos esenciales de una coproducción y sus agentes intervenientes, así como los alcances y responsabilidades de cada parte.</p>
	<b>Diseño de proyectos audiovisuales</b>	<p>Diferenciación de los niveles que presenta la producción en un proyecto audiovisual (productor de campo u operativo, productor administrativo, productor ejecutivo, etc), reconociendo las responsabilidades inherentes a cada uno de estos niveles.</p> <p>Análisis del contexto al que irá dirigido el proyecto, reflexionando en torno a las temáticas y estrategias artísticas que pueden tener mayor impacto o interés en dicho contexto.</p> <p>Elaboración de planes de rodaje, utilizando en forma eficaz los tres elementos fundamentales de todo diseño de producción audiovisual (tiempo, recursos materiales y recursos humanos).</p>
	<b>Circuitos de producción y exhibición de producciones audiovisuales</b>	<p>Identificación de los agentes de producción audiovisual existentes en el ámbito audiovisual, tanto los organismos estatales como las productoras privadas, reconociendo los recursos y equipos que ofrecen.</p> <p>Distinción de los principales festivales y muestras de la producción audiovisual mendocina y nacional, sus características, formatos y requisitos de participación.</p> <p>Relevamiento de las salas de exhibición audiovisual existentes actualmente en Mendoza, el tipo de producción que se puede visualizar en cada una y las condiciones y requisitos necesarios para su utilización.</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		*La producción y la postproducción de un proyecto audiovisual quedará sujeta a las posibilidades de acuerdo al contexto actual".
--	--	--

### BACHILLER EN ARTES CON ESPECIALIDAD EN DANZA

BACHILLER EN DANZA CON ESPECIALIDAD EN DANZA DE ORIGEN ESCENICO				
PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO
Lenguaje de la danza	Lenguaje de la danza	Danza y Contexto	Danza y Contexto Nacional	Lenguaje Artístico Complementario
Producción de la Danza	Producción de la Danza	Música y Movimiento	Danza y Producción Multimedial	Escenografía y Caracterización
		Producción Coreográfica Contemporánea	Producción Coreográfica Contemporánea	Producción Coreográfica Contemporánea
		Técnicas de la Danza y del movimiento	Técnicas de la Danza y del movimiento	Nuevas Tendencias en Danza
			Prácticas Profesionalizantes en Danza	Prácticas Profesionalizantes en Danza

BACHILLER EN DANZA CON ESPECIALIDAD EN DANZA DE ORIGEN FOLKLÓRICO Y POPULAR				
PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO
Lenguaje de la Danza	Lenguaje de la Danza	Danza y Contexto	Danza y Contexto Nacional	Lenguaje Artístico Complementario
Producción en Danza	Producción en Danza	Música y Movimiento	Danza y Producción Multimedial	Escenografía y Caracterización
		Danzas Folklóricas	Danzas Folklóricas y Populares	Danzas Regionales Latinoamericanas
		Técnica del Movimiento	Danza y Cultura Popular	Zapateo - Malambo
			Prácticas Profesionalizantes en Danza	Prácticas Profesionalizantes en Danza

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

PRIMER AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Lenguaje de la Danza	En relación al Lenguaje de la Danza y la Producción	<p>Reconocimiento exploratorio de los componentes fundamentales de la Danza Movimiento-Tiempo-Espacio; Peso-Energía.</p> <p>Reconocimiento exploratorio de los componentes del lenguaje, en la búsqueda de material de movimiento creativo. Utilización de técnicas de improvisación en la construcción coreográfica.</p> <p>Identificación de ritmo y de otros aspectos musicales que determinan el movimiento.</p> <p>Recreación de ritmos y aplicación al movimiento corporal por medio de pasos propios de la danza, con acompañamiento instrumental de percusión (pandero, bombo, claves, etc.).</p> <p>Control del ritmo, la coordinación y la técnica del movimiento.</p> <p>Realización de producciones: coreografías sencillas, individuales y grupales integrando otros lenguajes artísticos</p> <p>Aplicación de los componentes de la danza; la expresión gestual y corporal; y los conceptos musicales y rítmicos en las producciones.</p>
Producción en Danza	En relación a los Recursos y Tecnologías aplicadas a la Producción	<p>Identificación de procedimientos, recursos y herramientas coreográficas que permitan la experimentación individual y/o grupal.</p> <p>Reconocimiento exploratorio con los elementos básicos del diseño coreográfico: componentes de la danza (movimiento-tiempo-espacio); unísonos; canon, sucesión, pregunta y respuesta.</p> <p>Aplicación de recursos corporales de la danza.</p> <p>Reconocimiento exploratorio de diferentes técnicas del movimiento: Técnica de la Danza Contemporánea: (Flexión y extensión de las distintas partes del cuerpo.</p> <p>Ondulaciones del torso. Arcos y espirales con todo el cuerpo. Extensiones de espalda. Balanceos de:bbrazos, piernas, torso. Abanicos de brazos y piernas). Leyes físicas del movimiento: Impulsos de piernas, brazos y torso. Desplazamientos simples y combinados. Giros y Saltos contemporáneos. Uso del peso en relación con su descarga al piso (técnicas de caída y recuperación.</p> <p>Conocimiento y experimentación con recursos sonoros, escenográficos, lumínicos, TIC en producciones propias y ajenas.</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		Utilización creativa de variados recursos y herramientas tecnológicas en ensayos grupales -Aplicación de componentes coreográficos a nuevas producciones, propias y ajenas
--	--	---

SEGUNDO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Lenguaje de la Danza	En relación al Lenguaje de la Danza y la Producción	Reconocimiento exploratorio de los componentes fundamentales de la Danza Movimiento-Tiempo-Espacio; Peso-Energía. Implementación de las técnicas de la Danza: Posición de brazos. Rotación externa de la cadera. Flexión, extensión y rotación de las distintas partes del cuerpo. Elevación de piernas. Giros y piruetas. Saltos. Caída y recuperación. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Reconocimiento exploratorio de los componentes del lenguaje, en la búsqueda de material de movimiento creativo Utilización de técnicas de improvisación en la construcción coreográfica. Reconocimiento exploratorio de las posibilidades expresivas y creativas del movimiento en relación a la música. Distinción de los contextos en que se producen las danzas para resignificar sus sentidos. Reflexión sobre las producciones realizadas sobre criterios y parámetros de apreciación.
Producción en Danza	En relación a los Recursos y Tecnologías aplicadas a la Producción	Apropiación de procedimientos, recursos y herramientas coreográficas, en ejercicios pautados y libres a partir de la experimentación. Reconocimiento y apropiación de los elementos básicos del diseño coreográfico: componentes de la danza (movimiento-tiempo-espacio); unísonos; canon, sucesión, pregunta y respuesta. Conciencia de la postura corporal; tono muscular y movilidad articular; la respiración; la elongación; coordinación y disociación; control del esfuerzo muscular, para un mejor uso del cuerpo. Aplicación de aspectos técnicos del movimiento a diferentes géneros y estilos. Conocimiento y experimentación con recursos sonoros, escenográficos, lumínicos, TIC en producciones propias y

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<p>ajenas.</p> <p>Utilización en la gestión, producción y difusión de las propuestas elaboradas.</p> <p>Aplicación de componentes coreográficos a nuevas producciones.</p> <p>Realización de producciones propias y ajena a partir de la identificación de temáticas.</p>
--	--	---

TERCER AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Danza y Contexto	En relación a la producción contextualizada	<p>Análisis de significados en diferentes períodos y culturas, de los diversos conceptos de: danza, movimiento, baile, coreografía</p> <p>Conocimiento y diferenciación de la danza religiosa o ritual, la danza de divertimento y de la danza como espectáculo. Sus funciones, formas, formaciones, diseños, espacios para danzar, vestuarios, entre otros.</p> <p>Identificación de cambios en diferentes dimensiones durante los movimientos artísticos que dan surgimiento a la danza hasta la actualidad.</p> <p>Distinción de las influencias de las danzas sociales pertenecientes a diferentes contextos de procedencia (danzas urbanas y folklóricas) en la danza escénica.</p> <p>Análisis de los recursos, procedimientos y herramientas utilizadas en función de la intención del discurso coreográfico: uso de los elementos de la Danza, tratamiento del espacio (agrupamientos, desplazamientos, formas corporales), cánones de belleza, estereotipos, roles masculinos y femeninos, entre otros.</p>
Música y Movimiento	En relación a los lenguajes expresivos y su producción	<p>Realización exploratoria de desplazamientos libres en relación con el espacio-tiempo-energía, acompañados de instrumentos de percusión.</p> <p>Comprensión de ritmos, cambios de tempo, y variaciones a través de ejercicios de percusión corporal, utilizando palmas y pies.</p> <p>Identificación y comprensión de los modos de organización de los elementos del lenguaje musical.</p> <p>Audición consciente de obras para identificar compás binario o ternario, frase, forma, tempo, carácter, género, estilo, dinámica, características contextuales, etc.</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<p>Prácticas de actividades básicas del movimiento para la realización de esquemas coreográficos sencillos con utilización de pasos de danza.</p> <p>Identificación de los elementos rítmicos, métricos, formales y expresivos de la música para la realización de producciones coreográficas en forma individual y grupal, donde se destaquean calidades sonoras, producciones sonoras (planos sonoros), contrastes, parámetros musicales, calidades de movimientos (simultáneos y sucesivos).</p> <p>Creación de coreografías en forma grupal aplicando los elementos rítmicos, métricos y expresivos del Lenguaje Musical.</p>
--	--	---

CUARTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Danza y Contexto Nacional	En relación los movimientos dancísticos nacionales.	<p>Conocimiento e identificación del recorrido histórico de la danza en la argentina, la consolidación y profesionalización del ballet clásico y la danza moderna en la argentina y su relación con los hechos históricos políticos y sociales.</p> <p>Identificación de las danzas que se practican en los espacios públicos en Latinoamérica.</p> <p>Investigación de la danza por fuera de los teatros: discotecas, festivales, las calles, la televisión, el cine, etc.</p> <p>Análisis de obras de danza nacionales pertenecientes a diferentes estilos y épocas: semejanzas y diferencias.</p> <p>Aspectos innovadores y tradicionales de la obra</p> <p>Reflexión sobre la identidad cultural en la danza escénica argentina a través de las diferentes épocas.</p> <p>Reflexión crítica de las distintas producciones nacionales y locales y su relación con los movimientos dancísticos que se inician en los centros de poder.</p>
Danza y Producción Multimedial	En relación a la danza y los recursos tecnológicos	<p>Reconocimiento e identificación de recursos tecnológicos (para la difusión, la integración de las tecnologías audiovisuales dentro de los espectáculos, como el video-danza, como objeto de arte) presentes en la resolución de producciones coreográficas.</p> <p>Elaboración de variables que integren la danza y el uso de internet, tecnologías de las comunicaciones, videoconferencias, GPS, celulares, el motion tracking o rastreos de movimiento, cine, video, sonido, animación,</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<p>mapping, entre otros.</p> <p>Reconocimiento exploratorio de las nuevas tecnologías y de la danza con la intención de generar distintos efectos, modificar la concepción del tiempo, el espacio, los bailarines y los sentidos propuestos (situar la acción compositiva, acelerar o ralentizar la acción, producir saltos en el tiempo - flashbacks o flashforwards- ocultar parte de la acción, completar una idea o prolongarla).</p> <p>Construcción de producciones coreográficas a partir de la exploración con diversos recursos audiovisuales como: proyecciones, imágenes virtuales u otros.</p> <p>Diseño de coreografía virtual a partir de los elementos tecnológicos más cercanos al estudiante (netbook, celulares, cámaras digitales, etc.).</p> <p>Identificación de las características de la posmodernidad, la globalización y de la influencia de las nuevas tecnologías en el campo del arte.</p>
Prácticas Profesionalizantes en Danza	En relación a la profesionalización.	<p>Acercamiento a legislaciones vigentes vinculadas a la danza en el contexto local, regional y nacional de defensa, apoyo y promoción de la actividad y de los trabajadores de la danza.</p> <p>Conocimiento de los derechos de distribución de imagen y contenidos a través de plataformas Web.</p> <p>Identificación de emprendimientos en danza de acuerdo a los fines y propósitos perseguidos (con y sin fines de lucro, comerciales, solidarios, experimentales, profesionales, vocacionales, políticos, didácticos, publicitarios, etc.).</p> <p>Conocimiento de exigencias y sus diferentes formatos para presentarse a casting y concursos.</p> <p>Organización de modelos de proyectos atendiendo a diversos criterios de convocatorias institucionales (certámenes, concursos, financiamiento, etc.).</p> <p>Identificación de entidades de formación profesional en Danza y especialidades afines: escuelas, carreras, universidades públicas y privadas locales, regionales, nacionales e internacionales (profesorados, licenciaturas, maestrías, doctorados, tecnicaturas, etc.).</p> <p>Reconocimiento de estrategias comunicativas y de difusión de los diversos programas y carteleras (diarios, agendas culturales, guías de danza, páginas web, etc.); de salas de teatros estatales, municipales, independientes y de distintos grupos o compañías locales y provinciales.</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

QUINTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Lenguaje Artístico Complementario	En relación a la integración de lenguajes artísticos.	<p>Reconocimiento exploratorio del tono muscular y de las diversas partes del cuerpo.</p> <p>Identificación de las zonas de localización de la energía muscular según la complejidad del movimiento explorando movimientos con matices diversos.</p> <p>Interpretación de movimientos con modificación de la intencionalidad y la expresión.</p> <p>Reconocimiento exploratorio del espacio total, parcial, y personal a partir de diversos estímulos.</p> <p>Realización de improvisaciones a partir de variados estímulos.</p> <p>Reconocimiento exploratorio de ejercicios de composición coreográfica que posibiliten la realización de un producto corporal compartido.</p> <p>Composición e interpretación de un personaje danzado utilizando diversos elementos, recursos de caracterización (vestuario y maquillaje) y recursos escenográficos.</p> <p>Elaboración de coreografías sencillas acordadas, con elementos y sin elementos.</p> <p>Conocimiento y experimentación de recursos sonoros, escenográficos, lumínicos, TIC en producciones propias y ajenas.</p> <p>Identificación de los contextos en que se producen las danzas para relacionarlas con sus procesos socio-históricos.</p>
Escenografía y Caracterización	En relación a los recursos artísticos	<p>Incorporación de nociones de diseño escenográfico (bocetos, planos, pre-maquetas y maquetas, bi y tridimensión, elementos de construcción escenográfica, etc.).</p> <p>Identificación de elementos de escenografía para propuestas de danza, tipos de escenario y sus características, elementos de la caja escénica (telones, cámara, ciclorama, patas, parrilla, embocadura, etc.).</p> <p>Apropiación de glosario y terminología adecuada para identificar elementos del edificio y la maquinaria escénica.</p> <p>Identificación de las diferencias y especificidades del maquillaje de acuerdo a la propuesta estética o poética.</p> <p>Construcción de distintos tipos de maquillaje, máscaras y accesorios a partir de la exploración creativa de materiales.</p> <p>Identificación de nociones básicas para el diseño de vestuario, realización de trajes en escala o bocetos de trajes,</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<p>sombreros y/o accesorios.</p> <p>Reconocimiento exploratorio de los efectos de la luz natural y la iluminación producida a partir de diversas fuentes en diferentes escenas (ej. incidencia de la luz y sombra sobre el contorno de los objetos y del cuerpo).</p> <p>Reconocimiento de la composición lumínica, sus alcances simbólicos, características técnicas de la iluminación en diferentes producciones artísticas, la iluminación como un recurso técnico.</p> <p>Creación del diseño escenográfico, de vestuario, iluminación, utilería y otros elementos plásticos de la escena a partir de la interpretación de los elementos del texto literario, del guión y/o del proyecto sobre el que se va a desarrollar.</p>
<b>Prácticas Profesionalizantes en Danza</b>	<b>En relación a la elaboración y producción de proyectos</b>	<p>Comprensión de los sistemas y modalidades de trabajo en las distintas estructuras organizativas (ej. Asociaciones, cooperativas, fundaciones).</p> <p>Análisis de proyectos de danza organizados en función de diferentes propósitos de realización (ej. Pedido de auspicio, declaración de interés, solicitud de subsidios, de acción comunitaria, de promoción, de investigación, etc.) e identificación de diferentes fuentes de financiamiento (bases, requisitos, condiciones, etc.).</p> <p>Formulación de proyectos que se adecuen a diferentes intencionalidades propuestas, integrando objetivos, metas, actividades y tareas en función del propósito del proyecto.</p> <p>Aplicación de procedimientos técnicos específicos para la realización de reel (video book, demo reel, show reel) del artista, obra, trabajos grupales u otros.</p> <p>Producción de tráiler de presentación de producciones diversas y su integración en circuitos de producción y difusión.</p> <p>Reconocimiento exploratorio del estado de situación de la danza en la escena nacional, material de debate y discusión, referentes, temáticas, problemáticas actuales, a través de rastreo de publicaciones especializadas, organizaciones de estudio y actualización, redes de capacitación virtual y otros.</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

## ESPACIOS CURRICULARES PROPIOS DE CADA TITULACIÓN

### BACHILLER EN DANZA CON ESPECIALIDAD EN DANZA DE ORIGEN ESCENICO

TERCER AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Producción Coreográfica Contemporánea	En relación a la Desarrollo y Organización coreográfica	<p>Utilización de estímulos sonoros, visuales, literarios, elementos y personajes para experimentar con el cuerpo distintas posibilidades de movimientos en cuanto a calidades y dinámicas, en la interacción con los pares.</p> <p>Apropiación consiente de la postura corporal; (tono muscular y movilidad articular; la respiración; la elongación; coordinación y disociación; control del esfuerzo muscular) para un mejor uso del cuerpo.</p> <p>Aplicación de aspectos técnicos del movimiento a diferentes géneros y estilos, utilizando variados ritmos como música: contemporánea, clásica, neoclásica, de inspiración o proyección folklórica, tango, afroamericana, salsa, rumba, cha-cha-cha, jazz; hip hop, flamenco; español, entre otros.</p> <p>Apropiación y aplicación de recursos sonoros, escenográficos, lumínicos, TIC en producciones propias y ajenas.</p> <p>Composición e interpretación de un personaje danzado utilizando elementos, la caracterización (vestuario y maquillaje) y los recursos escenográficos.</p>
Técnicas de la Danza y del movimiento	En relación a desarrollo de la técnica corporal	<p>Interpretación corporal y gestual de las emociones que evocan diferentes músicas.</p> <p>Utilización de representaciones o imágenes mentales para favorecer el desarrollo de la imaginación (imágenes verbales; uso de la metáfora) en la exteriorización de los movimientos.</p> <p>Práctica y conocimiento de la Técnica de la Danza Académica: Pasos propios en creciente nivel de complejidad. Posiciones del cuerpo. Articulación de pie. Los brazos y ubicación de escápulas. Rotación externa de caderas y mantenimiento de la pelvis. La amortiguación de los movimientos. Flexión, extensión y rotación de las distintas partes del cuerpo. Elevación de piernas. Equilibrios. Giros y piruetas. Saltos. Caída y recuperación.</p> <p>Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria para el desarrollo de secuencias.</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<p>Composición e interpretación de un personaje danzado utilizando elementos de caracterización.</p> <p>Utilización de los componentes de la danza y los elementos del diseño coreográfico en nuevas producciones (vestuario y maquillaje) y recursos escenográficos.</p> <p>Reflexiones en torno a las diferentes concepciones del cuerpo en la danza.</p>
--	--	---

CUARTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Producción Coreográfica Contemporánea	En relación a la organización del movimiento	<p>Representación de producciones fantásticas a través del movimiento creativo.</p> <p>Selección, recopilación y reorganización de material creativo investigado en secuencias coreográficas.</p> <p>Ánalisis crítico de procedimientos, recursos y herramientas utilizadas en las producciones.</p> <p>Reconocimiento exploratorio de los elementos del diseño coreográfico: figura y forma; formaciones; diseños espaciales; trayectorias; foco; espacio simbólico e imaginario (espacio escénico).</p> <p>Utilización de recursos sonoros, escenográficos, lumínicos, TIC en producciones individuales y colectivas.</p> <p>Realización e interpretación de producciones coreográficas propias y ajena utilizando la expresión gestual y corporal, y los conocimientos musicales.</p> <p>Vinculación de procedimientos de la danza con otras disciplinas para crear producciones originales.</p> <p>Producción de narraciones poéticas danzadas como un modo de desarrollar la comunicación.</p>
Técnicas de la Danza y el movimiento	En relación a desarrollo de la técnica corporal	<p>Distinción de las posibilidades expresivas del cuerpo, los gestos de las emociones que evocan diferentes movimientos, músicas, personajes, etc.</p> <p>Manipulación de la Técnica de la Danza Académica: Pasos propios en creciente nivel de complejidad. Posiciones del cuerpo. Articulación de pie. Los brazos y ubicación de escápulas. Rotación externa de caderas y mantenimiento de la pelvis. La amortiguación de los movimientos. Flexión, extensión y rotación de las distintas partes del cuerpo. Elevación de piernas. Equilibrios. Giros y piruetas. Saltos. Caída y recuperación.</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<p>Realización e interpretación de producciones coreográficas propias y ajenas mediante la utilización de los componentes de la danza, los elementos del diseño coreográfico y los conocimientos musicales.</p> <p>Utilización de diferentes parámetros para apreciar y/o explicar la obra.</p> <p>Reflexión sobre las producciones realizadas.</p>
--	--	---

QUINTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Producción Coreográfica Contemporánea	En relación a la Experimentación y Diseño de coreografías	<p>Utilización desde la experimentación de los componentes de la danza (movimiento-tiempo-espacio-peso-energía) en interrelación, en su nivel más profundo de análisis, buscando crear un estilo único de expresión dancístico.</p> <p>Experimentación con los elementos del diseño coreográfico en variados espacios escénicos convencionales y no convencionales (espacios circulares, espacios urbanos, otros. El espectador como participante de la escena.</p> <p>Utilización de recursos sonoros, escenográficos, lumínicos, TIC en producciones propias y ajenas.</p> <p>Aplicación de los recursos tecnológicos en la gestión, producción y difusión de las propuestas elaboradas.</p> <p>Improvisación como performance: ciclos internos, selección instantánea, pregunta y respuesta.</p> <p>Realización e interpretación de producciones coreográficas propias y ajenas utilizando la expresión gestual y corporal, y los conocimientos musicales.</p>
Nuevas tendencias en Danza	En relación a los estereotipos convencionales	<p>Investigación con modos de comunicación no lineal, complejo, factible de múltiples lecturas e interpretaciones, que se manifiesta siempre en varios planos a la vez: verbal /no-verbal; de contenido/ vincular; con mensajes explícitos, implícitos y dobles mensajes.</p> <p>Ánalisis crítico de los sentimientos y sensaciones acaecidas en las improvisaciones.</p> <p>Experimentación con espacios no convencionales: las instalaciones, las performances, los happenings, la danza aérea, entre otros.</p> <p>Realización de la filmación como registro para la composición en la danza.</p> <p>Implementación del recurso del video-danza como producto</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		artístico: qué, cómo, dónde, a quiénes, para qué y con qué filmar. Conocimiento, análisis y valoración de los nuevos lenguajes y conceptos de la danza contemporánea y sus modos de comunicación.
--	--	--

**BACHILLER EN DANZA CON ESPECIALIDAD EN DANZA DE ORIGEN FOLKLÓRICO Y POPULAR**

TERCER AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Danzas Folklóricas	En relación al Lenguaje de la danza folklórica	Identificación de los elementos específicos de la danza folklórica (ubicación espacial, paso, posición de brazos, figuras, dinámicas). Utilización de vocabulario técnico específico. Reconocimiento de las danzas locales. Análisis contextualizado de las danzas según las regiones o ámbitos culturales. Identificación de los diferentes ritmos propios de las danzas de la región cuyana. Análisis de las danzas folklóricas y populares de la región cuyana: gato cuyano, cueca, sereno, resbalosa, gauchito cuyano entre otras. Identificación y análisis de los movimientos básicos de los zapateos de las danzas folklóricas.
Técnica del Movimiento	En relación a la comunicación de las emociones	Interpretación de movimientos, a partir de la experimentación diferentes emociones y mensajes. Interpretación corporal y facial de las emociones que evocan diferentes músicas. Práctica consiente de una adecuada postura corporal; tono muscular y movilidad articular (amplitud articular); la respiración; la elongación; coordinación y disociación; la energía; control del esfuerzo muscular. Reconocimiento y diferenciación de los diferentes pasos de la danza. Realización e interpretación producciones coreográficas propias utilizando la expresión gestual y corporal, y los conocimientos musicales. Desarrollo de la comunicación a través del movimiento, a fin

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		de producir narraciones poéticas danzadas. Reflexión en torno a las diferentes concepciones del cuerpo en la danza folklórica. Resignificación de las obras de las danzas folklóricas en el propio contexto.
--	--	--

CUARTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Danzas Folklóricas y Populares	En relación al conocimiento y producción de danzas populares	<p>Reconocimiento del cuerpo y sus posibilidades de movimientos nuevos (sus calidades y dinámicas) en la interacción con los pares y la utilización de estímulos varios como: sonoros, visuales, literarios, elementos, personajes, entre otros.</p> <p>Utilización de los elementos del diseño coreográfico: figura y forma; formaciones; diseños espaciales; trayectorias; foco; espacio simbólico e imaginario (espacio escénico) en producciones individuales y colectivas.</p> <p>Utilización de recursos sonoros, escenográficos, lumínicos, TIC en producciones propias y colectivas.</p> <p>Interpretación corporal de las danzas folklóricas y populares.</p> <p>Incorporación y organización de los aspectos técnicos del lenguaje, los procedimientos y las herramientas que se ponen en juego para la creación de sentido.</p> <p>Reconocimiento exploratorio de las figuras fundamentales del tango: Pasos. Caminatas. Diferentes apoyos del cuerpo. Direcciones espaciales.</p> <p>Identificación de las manifestaciones de diferentes danzas folklóricas y populares en el contexto local, regional y nacional.</p>
Danza y Cultura Popular	En relación a las manifestaciones culturales populares	<p>Introducción al concepto de folklore.</p> <p>Caracterización de los hechos folklóricos y la presencia de los mismos en las danzas populares y urbanas.</p> <p>Identificación de las manifestaciones culturales en función de la diversidad regional.</p> <p>Valoración de la diversidad y multiculturalidad propia de cada región.</p> <p>Introducción en la historia de la producción de danza en Argentina y Latinoamérica en consideración de sus tres vertientes: pueblos originarios, europea y africana, y sus</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<p>sucesivas hibridaciones y sincretismos. La conquista y colonización.</p> <p>Indagación y caracterización de estilos, formas y significados de las danzas folklóricas.</p> <p>Análisis de la clasificación de las danzas y su aplicación a las danzas folklóricas. (Danza de pareja. Danza Colectivas. Danzas picarescas).</p> <p>Identificación de las producciones dancísticas locales, y su recorrido histórico.</p> <p>Reflexión crítica de las distintas producciones locales.</p>
--	--	---

QUINTO AÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Danzas Regionales Latinoamericanas	En relación a la expresión popular	<p>Selección, reorganización y registro del material creativo investigado en secuencias coreográficas.</p> <p>Ánalisis crítico de procedimientos, recursos y herramientas utilizadas en las producciones</p> <p>Apropiación de los elementos del diseño coreográfico: figura y forma; formaciones; diseños espaciales; trayectorias; foco; espacio simbólico e imaginario (espacio escénico).</p> <p>Identificación de las particularidades de las danzas folklóricas y populares de las danzas del litoral. Danzas de conjunto, danzas de pareja enlazada.</p> <p>Internalización del ritmo, comprensión de la estructura coreográfica, dominio de los pasos básicos de cada género abordado.</p> <p>Reconocimiento a partir del análisis, de las diferenciaciones regionales de las danzas latinoamericanas: aportes musicales, coreográficos, poéticos.</p> <p>Reconocimiento desde la exploración de los pasos básicos y figuras propios de las danzas latinoamericanas (impronta rítmica y expresiva, uso elementos ej. pañuelo).</p>
Zapateo - Malambo	En relación a la aplicación de la técnica específica del zapateo	<p>Reconocimiento exploratorio de los elementos que componen el zapateo (conciencia corporal, peso, equilibrio, tiempo, calidades de movimiento, comunicación).</p> <p>Aplicación del ritmo personal a las diferentes posibilidades rítmicas propuestas (Zapateos básicos, cruzado, taconeado, con salto, zapateos compuestos).</p> <p>Entrenamiento y mecanización de la práctica, mediante la repetición de las secuencias propuestas.</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<p>Utilización de los elementos del zapateo en función de la improvisación.</p> <p>Utilización de herramientas y procedimientos de la composición de mudanzas en la creación de producciones propias.</p> <p>Organización de secuencias de zapateo básico, compuesto, con salto, chairado, con enlaces de repiques para el armado de Malambos (norteño y sureño).</p> <p>Distinción y adecuación de los zapateos propios que requieren las danzas, según los contextos de procedencia y su incidencia en las características más relevantes de los diferentes estilos.</p> <p>Creación individual y grupal de secuencias de malambo complejas en la búsqueda de la coordinación propia y compartida. Contrapunto y variantes.</p>
--	--	---

### LENGUAJE ARTÍSTICO COMPLEMENTARIO

ARTES VISUALES		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Lenguaje artístico complementario Artes visuales	La producción de imágenes bidimensionales y tridimensionales, fijas y móviles con sentido artístico-estético.	Reconocimiento y organización de los componentes tonales, formales, cromáticos y espaciales para la producción visual material o digital. Realización de producciones a partir de temáticas relacionadas con la realidad adolescente y juvenil para favorecer la construcción de identidad. Reconocimiento y utilización exploratoria de técnicas bidimensionales y tridimensionales convencionales y no convencionales. Resignificación de materiales y soportes en la bidimensión y tridimensión, convencionales y no convencionales en función de la organización compositiva como portadores de sentido, utilizando recursos, herramientas y procedimientos técnicos en función de la intencionalidad. Utilización de los medios tecnológicos para abordar los nuevos modos de acceso, circulación, registro y consumo de las producciones visuales. Identificación de estereotipos y convenciones estéticas y visuales que la sustentan, para su superación, propiciando la producción creativa.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"

	<p><b>Los proyectos en artes visuales respetando la diversidad y la inclusión.</b></p>	<p>Identificación de temáticas de interés propio y de aquellas relacionadas con las necesidades de su contexto. Análisis de proyectos de producción en artes visuales, identificando componentes en diálogo con los intereses abordados, para el desarrollo del proyecto (caracterización, fundamentación, propósitos, actividades, cronograma, destinatarios, recursos, evaluación). Reconocimiento de la participación activa y responsable como forma de desarrollar un trabajo cooperativo y con sentido inclusivo. Valoración y respeto de las propias posibilidades creativas y las de sus pares. Producción a partir de la integración de las artes visuales con otros lenguajes artísticos. Diseño de proyectos socio-comunitarios teniendo en cuenta las características y necesidades detectadas en el contexto.</p>
	<p><b>La interpretación, apreciación y valoración de las producciones propias y de sus pares.</b></p>	<p>Análisis crítico y reflexivo del proceso de producción. Interpretación de producciones simbólicas propias y de sus pares, a partir de la confrontación de diferentes lecturas, a través de la reflexión y el intercambio respetuoso de opiniones. Construcción de criterios de valoración para la fundamentación de opiniones.</p>
	<p><b>La interpretación, apreciación y valoración de las manifestaciones visuales, locales, nacionales y latinoamericanas.</b></p>	<p>Compresión de las relaciones entre las imágenes visuales y otros lenguajes artísticos en producciones integradas. Análisis y contextualización de corrientes estéticas, artistas, movimientos o manifestaciones artísticas locales, nacionales y latinoamericanas a partir de la producción en artes visuales. Conceptualización y reflexión teórica del contexto artístico cercano a partir de lecturas, debates y discusiones utilizando diversos marcos teóricos. Utilización de metodologías y procedimientos de investigación para la profundización temática de artistas, obras, colectivos de artistas, que trabajen producciones visuales diversas.</p>

"2020 - Año del Bicentenario del paso  
a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

MÚSICA		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
<b>Lenguaje artístico complementario Música</b>	<b>La producción musical y su ejecución.</b>	Desempeño participativo desde el canto y el acompañamiento rítmico, melódico y/o armónico, en ejecuciones grupales y colectivas, con un nivel básico de coordinación individual y grupal de músicas cercanas a los estudiantes. Afianzamiento de técnicas vocales, con aplicación de respiración y vocalización, tanto para el canto como para la voz hablada. Ejecución de instrumentos disponibles por los estudiantes.
	<b>La producción musical y su contexto.</b>	Participación en experiencias musicales con herramientas digitales. Identificación y definición de características musicales según contexto geográfico, temporal, social, cultural, etc.

TEATRO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
<b>Lenguaje artístico complementario Teatro</b>	<b>Situaciones dramáticas y posibilidades expresivas.</b>	Reconocimiento de condiciones y actitudes necesarias para la interacción con los compañeros, los objetos, el espacio. Distinción de las posibilidades expresivas del cuerpo, los gestos, la voz y la palabra mediante la exploración. Reconocimiento exploratorio de movimiento y sus variables: espacio, tiempo y energía y su aplicación en el juego de la representación.
	<b>La estructura dramática.</b>	Reconocimiento de la acción como transformadora de los sujetos, el conflicto, el entorno y generadora de comportamientos orgánicos, mediante la exploración de situaciones de ficción. Análisis de textos dramáticos y de las producciones realizadas para identificar la relación dialéctica de los elementos de la estructura dramática.
	<b>Elementos de la construcción escénica,</b>	Reconocimiento exploratorio del espacio, mediante el juego simbólico de transformación del espacio real y su uso de modos de producción no convencionales.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

	<b>categorías estéticas, géneros y poéticas.</b>	Producción de representaciones realistas y metafóricas, a partir de diferentes disparadores (textos, de diferentes géneros, ideas, imágenes, temas musicales, fotografías, etc.) Reconocimientos de rasgos significativos de categorías estéticas, géneros y poéticas (realismo, expresionismo, teatro épico, grotesco, absurdo, performance, teatro de objetos, happening, otros) y utilización en la organización de escenas, a partir de la experimentación. Análisis comparativo de categorías estéticas y poéticas en distintos lenguajes y manifestaciones artísticas (Artes Visuales, teatro, música, danza, audiovisuales, murga, performance, animaciones, publicaciones, etc.)
	<b>Espectáculos y manifestaciones teatrales de distintos tipos.</b>	Identificación de creadores, sus producciones teatrales, salas de espectáculos y circuitos de circulación, para promover la valoración del patrimonio artístico local.
	<b>Interpretación, producción, análisis y apreciación crítica de los bienes culturales.</b>	Vinculación de procedimientos teatrales con otras disciplinas para crear producciones originales. Integración de elementos específicos del teatro con otros lenguajes artísticos. Combinación de lenguajes diversos en producciones con sentido, reconociendo sus especificidades y posibilidades.

DANZA		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Lenguaje artístico complementario Danza	En relación a la integración de lenguajes artísticos.	Reconocimiento exploratorio del tono muscular y de las diversas partes del cuerpo. Identificación de las zonas de localización de la energía muscular según la complejidad del movimiento explorando movimientos con matices diversos. Interpretación de movimientos con modificación de la intencionalidad y la expresión. Reconocimiento exploratorio del espacio total, parcial, y personal a partir de diversos estímulos. Realización de improvisaciones a partir de variados estímulos. Reconocimiento exploratorio de ejercicios de composición coreográfica que posibiliten la realización de un producto corporal compartido.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		<p>Composición e interpretación de un personaje danzado utilizando diversos elementos, recursos de caracterización (vestuario y maquillaje) y recursos escenográficos.</p> <p>Elaboración de coreografías sencillas acordadas, con elementos y sin elementos.</p> <p>Conocimiento y experimentación de recursos sonoros, escenográficos, lumínicos, TIC en producciones propias y ajenas.</p> <p>Identificación de los contextos en que se producen las danzas para relacionarlas con sus procesos socio-históricos.</p>
--	--	--

ARTES AUDIOVISUALES		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
<b>Lenguaje artístico complementario Artes audiovisuales</b>	<b>Contexto de obras de artes audiovisuales</b>	Análisis crítico de la incidencia de las nuevas tecnologías como medios de producción, circulación y consumo. Vinculación de las artes audiovisuales con otros lenguajes artísticos. Relación entre el contexto socio histórico y las características estético artísticas en el surgimiento de una obra audiovisual.
	<b>Manifestaciones audiovisuales como disciplina autónoma</b>	Identificación de categorías estéticas, movimientos y manifestaciones artísticas audiovisuales. Reflexión sobre los diversos modos de producción, distribución y circulación de las obras audiovisuales en la contemporaneidad.
	<b>Técnicas y materiales para la producción de cortometrajes</b>	Diseño de StoryBoard de acuerdo a criterios artísticos técnicos previamente definidos, comprendiendo la necesidad de su uso como guía de animación. Aplicación e identificación de los diferentes pasos técnicos de filmación de cortometrajes de Stop Motion, con el objetivo de producir imágenes poéticas y metafóricas. Conocimiento y aplicación de nociones básicas de animación digital, sus requerimientos tecnológicos y la justificación artístico-estética de su uso.
	<b>Proyectos audiovisuales y construcción de roles</b>	Reconocimiento de las etapas fundamentales de la producción audiovisual (preproducción, rodaje y postproducción), roles y tareas inherentes a cada una de las mismas para aplicarlas en la producción de un proyecto audiovisual propio.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"



Dirección General de Escuelas

		Reconocimiento y escritura de formatos de guión audiovisual (literario, guión técnico, etc). Producción de cortometrajes audiovisuales propios, aplicando los códigos y elementos propios del lenguaje para lograr la creación de metáforas y poéticas ficcionales significativas.
--	--	--

DISEÑO		
Espacio curricular	Ejes / Bloques Temáticos	Aprendizajes priorizados por COVID-19
Lenguaje artístico complementario Diseño	Proyectos de diseño.	Definición del comitente. Identificación del problema. Caracterización de los destinatarios, perfil del público. Realización del cronograma. Recopilación de información. Selección de posibles materiales y tecnologías disponibles. Evaluación de las condiciones económicas y legales. Bocetado de diferentes alternativas. Ensayo y experimentación de propuestas.
	La producción de diseño en el tiempo y espacio.	Determinación de los condicionantes socio-históricos. Comprensión de la relación forma y contenido como producción semántica. Análisis estéticos y comunicativos según los marcos tiempo espaciales. Compresión de las relaciones del Diseño con sus contextos culturales.
	Tecnologías adecuadas al proyecto de diseño.	Identificación y análisis crítico del impacto de las nuevas tecnologías. Análisis comparativo de los soportes impresos y digitales.

"2020 - Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano"